

المهرجان القراءة مهرجان



مكتبة الأسرة

تتويجات

على لحن السكباد

د. حسن فتح الباب



من أدب الرحلة

تنويعات..

على لحن السَّيِّدِ

د. حسن فتح الباب



مهرجان القراءة للجميع

مكتبة الأسرة

برعاية السيدة / سوزان مبارك

المشرف العام

د. ناصر الأنصارى

الإشراف الطباعى

محمود عبد المجيد

الغلاف والإشراف الفنى

صبرى عبد الواحد

الجهات المشاركة ..

جمعية الرعاية المتكاملة المركزية

وزارة الثقافة

وزارة الإعلام

وزارة التربية والتعليم

وزارة التنمية المحلية

وزارة الشباب

التنفيذ

الهيئة المصرية العامة للكتاب

تقديم

- منذ خمسة عشر عامًا أطلقت السيدة الفاضلة سوزان مبارك فكرتها الرائدة عن مشروع القراءة للجميع، هادفة إلى إتاحة فرصة القراءة لجميع أفراد الشعب، بعد أن كانت أسعار الكتب قد وصلت إلى أرقام كبيرة لا تحتملها ميزانية كل راغب في القراءة والمعرفة.
- ولاشك أن أى مؤرخ للحركة الثقافية في مصر سوف يتوقف كثيرًا عند فكرة هذا المشروع، وأثره الكبير على الثقافة والمثقفين في مصر في نهاية القرن العشرين وبداية القرن الحادى والعشرين.
- وقد أسهمت الهيئة المصرية العامة للكتاب في هذا المشروع «بمكتبة الأسرة» التى تصدر بانتظام منذ أحد عشر عامًا، وتستعد لخطوة أخرى من التطوير فى عامها الثانى عشر.
- لقد قدمت هيئة الكتاب على مدى السنوات من ١٩٩٤ إلى ٢٠٠٤م ومن خلال مكتبة الأسرة بسلاسلها المختلفة ٣١١٣ عنوانًا فى

مختلف فروع المعرفة، طُبعت منها أكثر من ٣٧ مليون نسخة وطرحتها فى الأسواق بأسعار زهيدة فى متناول الجميع، تبدأ من عشرة قروش وتتدرج، ولا تزيد عن ثلاثة أو أربعة جنيهاً للكتب الكبيرة الحجم، أو متعددة الأجزاء.

● وهذه الأرقام تعطى دلالة لعدد المستفيدين من القراء، ولعل جزءاً كبيراً منهم من القراء الجدد.

● ولكن المستفيد لم يكن القارئ وحده فقد عادت الفائدة أيضاً على مجموع الكُتَّاب الذين أسهموا فى مكتبة الأسرة، وقد بلغ عددهم ١٣٦٨ كاتباً كما عادت الفائدة أيضاً على المطابع، ودور النشر الأخرى التى شاركت فى المشروع. وبالتالى فالفائدة قد عمّت كل الأوساط الثقافية المهتمة بالكتاب.

● وقبل انطلاق مكتبة الأسرة لعام ٢٠٠٥م خلال الشهر القادم نعيد طرح حوالى مائة عنوان فى ثوب جديد، ويُعتبر ذلك مقدمة لانطلاقة أخرى لمكتبتنا.

● فإلى اللقاء مع مكتبة الأسرة ٢٠٠٥م الشهر القادم بإذن الله.

ناصر الأنصارى

القاهرة

مايو ٢٠٠٥

مقدمة

بيت شوقي المأثور : قد يهون العمر الا ساعة ، وتهون الأرض الا موضعا ، ليس تعبيرا عقريا عن عاطفة الحب فحسب ، وإنما هو أيضا تصوير موجز نافذ للبعد المزدوج لمعنى الانتماء . فقد يكون الانتماء للزمان كما قد يكون للمكان . وهذه الصفحات التي أقدمها للقارىء كتبتها من وحى رحلات فى أزمنة تختلف فى تاريخها وأمكنة تتباين فى جغرافيتها ، غير أنه يجمعها معا وقعها العميق فى نفسى وأثرها فى مسيرتى الحياتية والابداعية التى واكبت مسيرة وطن ورحلته فى التاريخ الحديث .

فاذا غلب على كتابة المشهد وصف تضاريس المكان وروحه ضبح أن تدرج فى باب أدب الرحلة . أما اذا سيطر على الكتابة تصوير خفقات القلب وحرارة الوجدان ، فان الكتابة تعد فى هذه الحالة من أدب المذكرات أو السيرة الذاتية أو أدب الاعتراف . وليس ثمة فاصل حاد بين النمطين لأنى لست رحالة ولا عالما جغرافيا ، وإنما أنا شاعر يمتزج فى احساسه وفكره المكان

والزمان . فأما الأول فيمتد من أدق ذرة في تراب مصر الى أبعد نجم في سماء هذا العالم . وأما الثانى فيبدأ منذ ساعة ميلادى ويستمر حتى الساعة التى كتبت فيها هذه الصفحات .

ثلاثية اليوم والأمس والغد فى هذا الكتاب توازى مسارات الزمان أو تتقاطع معها ، لتنتج عن هذا التلاحم أو التوحد خواطر وتأملات وذكريات ، أحسب أنها قد تفيد القراء ولا سيما أبناء الجيل الجديد ، وإن لم أتعهد أن أحقق هذا الهدف ، وإنما كان دافعى أن أستخرج ما فى أعماقى لأتعرف على حقيقة ذاتى ولأروى بعض ظمئى الى البوح ، وقد عبر شيخنا الكاتب العظيم يحيى حقي عن هذه النزعة بقوله (قدر الكاتب أن يتعرب ليكتسى الآخرون) .

ومن ثم فقد اتسع الأفق السندبادى فى هذا الكتاب ليشمل السفر داخل النفس ، والسفر فى بلادى وفى المدن الأخرى التى عشت فيها أو أتيج لى زيارتها ، وكثيرا ما اجتمعت كل هذه الأسفار فى باقة واحدة كلما استعملت أسلوب تيار الوعي .

وليس من عادتى أن أكتب يوميات أو مذكرات . ولذلك فانه من النادر أن أكتب فى اليوم الذى وقع فيه الحدث أو الاحداث التى أروىها مركزا على مكانها أو زمانها . والأغلب الأعم أن أكتبها بعد وقت يقصر حتى لا يزيد عن بضعة أيام أو يطول الى سنوات . لذلك كانت فصول هذا الكتاب من فيض الذاكرة ، وكان الكتاب فى جزء منه من أدب الرحلة ، وفى أكثر الأجزاء من أدب الافضاء . كما كان مزيجاً من الواقع والخيال . . من عزف الجسد على وتر الروح وعزف الروح على قيثارة الجسد . وكان الانسان - أنا أو غيرى - بؤرة الصورة التى تجلت لى حين أمعنت النظر فى الطبيعة فى بلد قريب أو بعيد عرفت خطواتى طريقى اليه ، وامتلات روحى به ففاض وحيها على قلبي .

وعلى الرغم من أن هذا الكتاب من أدب النثر ، فإنه ينطبق على كثير من فصوله فيما أرى بعض الخصائص الفنية والفكرية التي تميزها الناقد الدكتور رمضان بسطاوي في دراسة له عن ديوان لي صدر سنة ١٩٨٧ وعنوانها (فلسفة السفر والابداع الثقافي - قراءة في ديوان (مواويل النيل المهاجر) ، وتتمثل هذه الخصائص في قوله :

(هذا الديوان أشبه ما يكون برواية تصف رحلة بكاملها ، وهي رحلة داخلية وخارجية : داخلية بمعنى أنها تجوب داخل الذات المصرية ، وتقدم تركيبا خصبا للثقافات المتداخلة في بنية الثقافة المصرية الأم ، وكأننا نسير في عروق النيل ، لنستشعر نبض الأرض التي يمر الشاعر من خلالها ، فهو يحمل سماته الخاصة وهو يغترب عن المكان ، فلا ينوب وإنما يقاوم اجتياح مفردات الخارج لروحه ، ولذا يتخذ من النيل عنوانا لديوانه ومن المواويل اسما لأشعاره وأناشيده ، لأن النيل دون الأشياء جميعا - حين يهاجر يحمل معه طميه وسماته وملامحه ، فالشاعر عبر رحلاته يشوحد بالنيل ليقرأ ذاته في الآخر .

السفر في هذا الديوان له فلسفة خاصة ذات مستويات مركبة ، فهو يتحول من خلال التوحد مع الكون الى قراءة الوجود الانساني بمستوياته الوجدانية والسياسية والاجتماعية . فالتوحد مع الكون يجعل من مدارات الكون مدارات للذات التي تريد أن تغوب الى نفسها . ولذلك تتواصل الذاكرة الثقافية من خلال التناص مع التراث ومفرداته والأسطورة وتاريخها) .

ولما كانت فصول هذا الكتاب تخاطب الروح وتتغنى من كتابتها تصمييق الوعي بالذات وبالأخر من خلال علاقة سوية بينهما ، فقد تضفرت بعضها بفصائلي واتخذتها وشاحا لها .

فأصبح الشعر والنثر بنية واحدة . وزالت الحدود بينهما ، وذلك لأن الشعر ضرورة كما قال الفنان الفرنسي كوكتو وإن كان قد أضاف إلى ذلك التعريف عبارة (وإن كنت لا أعرف لماذا) ، وهو ضرورة للحياة كن تستمر وتسمو وللإبداع كي تغذى القلب ويزيد الإنسان عراقة في إنسانيته كما قال المازني .

وإذا كنت قد أفضت في الحديث عن ذكرياتي مع بعض الشخصيات من مغمورين ومشهورين راحلين ، فقد كانت هذه الإفاضة للدلالة على الشخص وعلى زمنه أيضا مقارنة بعصرنا . وبذلك كان المكان والزمان أطارا للفعل الإنساني ، وكانت الكتابة قراءة في تاريخ هذا الفعل من خلال ذلك النموذج الإنساني . وتحولت الحروف والسطور إلى كائنات حية تحاورني وأحاورها .

وقد استرسلت في تصوير علاقتي بأحدى هذه الشخصيات في أثناء رحلتي إلى محافظة المنيا ، وهي شخصية الشيخ الحافي ولي الله الصالح الذي يقال إنه من أحفاده ، وضمنت كتابتي النثرية القصيدة التي أوحى بها لي ، فذلك لأن عشوري على هذه الشخصية التي رحلت من دنيانا منذ عهد بعيد كان تجربة في المكان والزمان هزتني هذا كأنها زلزال اجتاحني ، وهذه التجربة كانت سفرا للروح في عالم المجهول وإن كانت قد انبثقت من الواقع ، مما جعل الواقعية عندي بلا ضفاف حسب تعبير الفيلسوف الفرنسي جارودي . فقد تنقلت من الواقع إلى الغيب ثم من الغيب إلى الواقع ، ومن الاحساس بالذات إلى نقدها ، فدخلت الميتافيزيقا والخيال في عروق الشعر والنثر ، وتعانقت الرومانسية مع الواقعية والرمزية والوجودية والسريالية ، الواحد في الكل ، والكل في الواحد . وتلك هي الحياة والمصير من خلال ثلاثية الميلاد المتجدد والموت والبعث أو الخلود .

وحسبى أن يجد صوتى والأصوات التى سكنتنى وعبرت عن
إيقاعها صدى ولو ضئيلا فى نفوس المهمومين بالمجتمع وبالعالم
والعاشقين للحرية والعدل والحب والجمال ، والمتحرقين شوقا
إلى تحقيق الكمال الإنسانى ، والباحثين عن النواة الحية فى صراع
الإنسان من أجل وطن أجمل وعالم أفضل .

١٩٩٩

د . حسن فتح الباب

أطباء عصرية من قرطبة القديمة (١)

- ★ مسافر متاعه الرحيل الى الرحيل
- ★ خلف الطقل الضائع في البريسة
- ★ فرهبوا نساءه على الهرم
- ★ غيران من بحثت عنه .. لم أجده
- ★ كفان تتعانقان على نصب تذكاري قرطبي
- ★ ولادة تنتحل شعر ابن الرومي بعد ألف عام
- ★ شاعر يطارده وآخر على رقعة الشطرنج
- ★ عدوى الزمان القبيح تصيب الشاعر العاشق

حملني في الصيف الى الجناح الآخر للمتوسط ، هناك حين
رسونا تبادلنا المواقع فحملته . كان طائر الهموم ، وكنت قد
أجهدت من رحيل الى رحيل .. فالآن حق له أن يستريح .. ضرت

فارسا صيادا في آخر الزمان ، وصار هو الصقر العربي محمولا
على كاهلي في بلد كان يوما مسسترا لحوافر « صفر قريش » .
ولم تكن عودته بخفى حنين ، وانما بالبكاء والحنين : « يا زمان
الوصل بالأندلس » .

في قرطبة تحقق الحلم كثيبا وشاحبا كالللال في المحاق . .
حلم الصبا الجميل . . وتذكرت قصيدة للشاعر الانجليزى
هاوسمان يأسى فيها لعبث القدر به ، اذ حرمه فى صباه من المال
الذى يمكنه من شراء ما تستهى نفسه من مباهج الحياة . ثم جاد
عليه به وهو شيخ زاهد فى تلك المباهج عاجز عن الاستمتاع بها ،
فما أغنى عنه ماله شيئا : « تغير الزمن اليوم ، فلو أردت الشراء
لاشتريت . هنا الدراهم فى الكيس وهناك أشياء الأمس فى
السوق . ولكن أين ياترى ذلك الفتى المحروم ؟ » وتداعت فى
الذاكرة أبيات ابن الرومى الساخرة فى وصفه رحلة الشتاء ورحلة
الصيف ومكائدات زمنه له ، وبيت فريد لشاعر عربى فى مفارقات
القدر عطاء ومنعا فى رحلة العمر :

أواه لو عرف الشباب
وآه لو قدر المشيب

هم واحد وهو المعادلة الصعبة فى الجمع بين نقيضين وان
تغير أحد طرفيها وبقي الآخر ثابتا . فهى عند الشاعر الانجليزى
قوة الرغبة وضعف الحيلة فى الصبا ، فى مقابل ضعف الرغبة
وقوة الحيلة فى الشيخوخة . وهى عند شاعرنا العربى امتلاك
الشباب القوة وافتقاره الى الحكمة ، فى مقابل امتلاك الكهولة
الحكمة وافتقارها الى القوة .

وامتزجت فى أعماق الشيخ المتجول فى دروب قرطبة المزهرة
أصداء هؤلاء الشعراء بصوت أبى الطيب الحزين المهموم :

أتى الزمان بنوه فى شبيبته
فسرهم وأثيناه على الهرم

وأحتوتنى القافلة فطالما تهدجت الأنفاس لهاثا لا ادراك الظل
الضائع فى البرية • وحين وجدته كان مطفأ البريق فى العينين •
وان ظل يحمل قلب طفل وربما الدهشة لبرعم أخضر ، وقد نبت
فتى صدره جريح ندى كالوردة • وغمغمت بأبيات كتبتها منذ
شهور خلف أسوار السجن المفتوح •

ميسافر الى الشمال

زهز من اللوتس • • حزمنا شعاع

ميسافر بلا متاع

القى بى القطار فى محطة محتشدة

رايت فيها من رايت غير أن من

بحشت عنه • • لم أجده

* * *

هذه قرطبة ولادة وابن زيدون • • كفان تتعانقان على نصب
تذكارى أقامه المركز الاسلامى الأسباني بمندريد فى ركن من حديقة
عامة حاملا رسالتين • • قصيدتين • • رقيقتين محفورين على الرخام
الصقيل ، كأنهما - رغم ما علق بهما من غبار - تشيعان فى هيكله
الجامد البارد الذى يحمل الكفين بعض حرارة أنفاس العاشقين • •
يتبادلان فى الموت والغربة حروف القلب الوردية الضوئية كما
تطارحها فى الحياة والوطن ، بين جدران القصور المحفوفة
بالأسرار والوشايات ، والتي لم يعرف أربابها الحب أبدا كما

عرفته ابنة الخليفة المخلوع وشاعرها العاشق المضيح - أديبا
 ووزيرا - علي رقعة شطرنج السلاطين ، بين بلاط ابن جهور
 - حين يستوزره - وبين سجنه - حين يفضب عليه - شنشنة
 يعرفها ويعرفها ابن زيدون من أخزم ، وأخزم هنسا هو ملوك
 الطوائف بالأندلس .

فهو لم يكن يجهل أنه يغامر اذ يعمل في الهاشمية ، فلاشك
 أنه قرأ « كليله ودمنة » فعرف مؤامرات القصور ، وربما كانت
 مغامرته - في ظنه - محسوبة ، فاذا أخطأ في الحساب فانه يرجع
 الأمر كله للقدر كما نرى في قصيدته التي كتب بها الى أحد
 الرؤساء ، وهو في سجن ابن جهور الذي استولى على قرطبة فزال
 ملك بني أمية ثم ملك العلويين ، وفيها يشير الى سبب سجنه وهو
 اتهامه بالمروق والتضليل ، مما يدخل في باب التآمر والتحريض
 على السلطة :

ما على ظني بأس
 يجرح الدهر ويأسسو
 برهما شرف بالسنبر
 " على الآمال يأس

ولقد ينجيك اغفا
 ل ، ويؤذك احتراس

ولكم اجدى قعود
 ولكم اكلى التماس

وكذا الحكم : اذا ما
 عز ناس ، ذل ناس

ما ترى في معشر حا
لوا عن العهد ، وخاسوا ؟

ورأوني سـامـريـا
يتقى منه المساس
أذوب هامت بلعمى :
فـسـائـتـهاـب وائـتـهاـس

ولا شك أيضا أن ما شهد من التقلبات في عصره وانعكاسها
على حياته حتى اضطر الى العمل في ديوان آل عباد بأشبيلية تاركا
مدينته المحبوبة قرطبة حتى آخر العمر ، لاشك أن ذلك قد أوحى
اليه برسالتيه الشهيرتين « الجدية والهزلية » .

يصدق الشاعران في حديقة العشاق بقرطبة غير بعيد من
جامعها التاريخي العريق ، وتمرح الطفولة وقد التف شباب
قرطبة العصر يتبادلون الحب على الطريقة الأسبانية التي تعطي
الطريق بعض حقه على خلاف باريس ولندن . . . النصب في نصفه
الأعلى - ويا لرهافة احساس المثال وتقديره للمرأة - محفور عليه
بيتان كتب تحتها « ولادة » :

أغار عليك من عيني ومنى
ومنك ومن زمانك والمكان

ولو أنى خباتك في عيوني
الى يوم القيامة ما كفاني

وجمت للوهلة الأولى ، فولادة امرأة مثقفة ناعمة من بنات
الملوك ، ولكنها فيما أعرف لم تبلغ هذا المستوى من الشعر ، وبقي

معي هذا الهاجس حتى أسعفتني ابنتي - بعد أن خانتني الذاكرة -
بأن البيتين لابن الرومي ، وأنها استشهدت بهما في بحث كتبه
للتدليل على توليده للمعاش واستنفاده إياها حتى لا يبقى بعده
قولا لقائل كما وصفه النقاد القدامى ، وأني قد نبهتها إلى أبيات
أخرى له رتضليح نموذجاً آخر لتلك الخاصة الفنية عنده :

أعانقها والنفس بعد مشوقة
إليها وهل بعد العناق تداني

وأثم فاهما كي أبرد غلتي
فيزداد ما ألقى من الهيمان

كان فؤده ليس يروى غليله
سوى أن يرى الروحين تعتنقان

وأضافت : مازال سوء الطالع يطارد ابن الرومي حياً وميتاً
حتى يأتي بعد أكثر من ألف عام من ينسب شعره إلى غيره وهو
الذي لم يكن يملك شيئاً سواه ، وطالما تحسر قائلًا :

لم أكن دون مالكي هذه الأملاك لو أنصف الزمان المحابي !

وأصابته عدواه ابنه المستكفي التي جاء بها الزمان بعده
بنحو مائتي عام ، حين انتحلت شعره بعد أن فارقت الأندلس إلى
العالم الآخر بمئات السنين ، وكأنما لم يكف الجاني المجهول عبثه
بالشاعر والشاعرة ، فعبيت بالشعر سحر يفقه عن مواضعه فهو في
أصله :

أنار عليك من عيني رقيبى
ومن بعيني وعينك والزمان

ولو أنى وضعتك فى عيونى
الى يوم القيامة ما كفانى

ولم ينج ابن زيدون من المأساة الادبية فى عصرنا القبيح ،
فقد نسب اليه فيما حفر على النصب بيتان ركيكان لم يسلما وزنا
ولا قافية ، فأين من نونيته المشهورة هذه الراءات المحتضرة :

يا من غلوت به فى الناس مشتهرا
قلبي يقاسى عليك ألهم والفكرا

ان غبت لم ألقى انسانا يواسينى
وان حضرت فكل الناس قد حضروا

لغو لا ينحدر اليه من يقول هذه الأبيات التى لا تنسى :

ودع الصبر محب ودعك
ذائع من سره ما استودعك
يا أخا البدر سناء وسنى
حفظ الله زمانا اطلعك
ان يطل بعدك ليلى فلکم
بت أشكو قصر الليل معك

أصداء عصرية من قرطبة القديمة (٢)

- قيس بن الملوح بين تيماء وقرطبة *
- عبق الورد والتاريخ في المشروبات القرطبية *
- التجارة وحدها تتكلم لغة ابن رشد وابن شهيد *
- ابن عبد ربه مليح الأندلس عند المتنبي *
- ذهبت الوزارة والرياسة وبقي طوق الحمامة والمثل والنحل *

رفيقة البراعم والأشواك في ذراعي ، أنفاسها حرى بالحلم
المستعاد ، ولكن عبء الصخرة يشغل تجاويف الضلوع ويشغل
العظم المنخور .. قارب لا يستطيع الإبحار ، يعود أبو الطيب مرة
أخرى :

أصخرة أنا مالى لا تحركنى
هذى المدام ولا تلك الأغاريذ

ها هي شمس يولية ، ولكن هذا الصيف الذي طالما انتظره
مجنون ليلي عاد ولم تعد ليلي :

ونباتمانى أن تميساء منزل

ليلي اذا ما الصيف ألقى المراسيا

فهدي شهور الصيف عنا قد انقضت

فما للنوى ترمى بليلى المراويا

ليست هذه « قرطبة » حلم السنين المنتهى ، انها « كوردبا »
الاسبانية ، غانية أوروبية متألقة وكل المدن سواء - . . نتعظم
العمارات الشواهي والسوبر ماركت والسيارات وتتضاءل روح
الانسان الذي رفعها . . قوة العلم والحضارة تواجه ضعف النفس
حين يكون الفرد هو القطب وتذوب الجماعة الا يوم تنظم حبات
عقد الغرما في سوق الأوراق المالية ، ويدور الكمبيوتر لاحصاء
أرباحهم منتصرين وخسائرننا منهزمين في لعبة عالم الشمال وعالم
الجنوب ، أو يوم تنظم في فوزى حلبة مصارعة الثيران « نورو
تورو » ، أو في علب الليل ومراقص « الفلامنكو » .

يعب الفرد كؤوس الزهو والمرح وبهجة الحياة حتى التماله . .
تتدافع الدماء الحارة في الأعروق وينطفئ وهج العلاقات الانسانية .
ما أروع الحياة للمنعمين ، والويل للمساردين والمسحوقين نحت
أقدام الوحش الكاسر المخضوب الأظافر بأحدث مننجات التجميل
في الشركات المتعددة الجنسيات . ياللعومة الجارحة حتى العظم
والضوء المتوهج حتى احتراقنا . تطفح الوجوه حولنا بالبشر . .
الآن وبعدها الطوفان . . يومنا هذا هو المبتدأ والخبر ، هو الافتتاح
والخاتمة . . لا صحو اليوم ولا صحو غدا . . نحن ركاب المحطة

الأخيرة .. تلك شعارات الأقدام العجلى اللاهته فى وسط
المدينة .. لكن حواسيها تنساب نحت الخطوات الصغيرة المتوثبة
الحاملة خضرة ورياحين ووردا فى وجنات الاطفال والخطوات
الوانية لرفقاء العمر المولى والزمن القديم . وجهان يلتقيان ويقترقان
بين القلب والحواسي .

مازلنا نحن الى اغفاء خدر ، هنيهات قصيرة فى عبق التاريخ
.. فجأة تلفح وجوهنا .. عيوننا وقلوبنا ريح من الماضى حين
استقبلنا واستقبلتنا اطلال مازالت تحمل روح النسموخ من بعيد
.. هذه قرطبة العربية .. خطوط رفيعة متعرجة على كف لا تبحت
عن قارىء الحظوظ ، فغرامها رنين « البيزتا » البرنزية والفضية
فى أيدينا .. أيدي السواح الباحثين عن متعة من الماضى حين
عزت عليهم مسرات الحاضر البائس . تتحدر بنا وتتلوى دروب
قرطبة العربية حين بلغناها ، فنذكر حى القصبة فى تونس
والجزائر فى خان الخليل فى مصر ، طراز معمارى واحد .. ولكن
غبار التاريخ ينبجلى عن « مشربيات » قرطبة وتعود اليها أصص
الزهور كما كانت منذ القرن الثامن الميلادى واستمرت مئات
السنين .. والتاجر الأوروبى اذا جرى بينك وبينه حوار يعرف
كيف يستل منك راضيا ما أعددت من ماع للرحلة ولو كان متاعا
قليلا .. دراهم معدودة .. « فالبوتيكات » السياحية تضىء ملامح
البلى على وجه قرطبة القديمة ، وتتحول « ولادة » الأوروبية الى
بائعة معطرة حاذقة بفن الابهار .

البيت الشرقى الذى يتوسطه فناء وتتوسط الفناء نافورة
ولم يفسد تجديده أو إعادة بنائه هندسته العربية

بل زادها نضارة وبهاء . كل حجر أو منفذ كما كان بالأمس ..
والحجارة وحدها عبر الأبواب والابهاء والنوافذ والأسقف هى التى

تتكلم لغة ابن زيدون وابن رشد فيلسوف قرطبة . ولولا حوارنا معها لاشتدت غريبتنا كما اغترب المتنبي فن شعب بوان في فارس القديمة . هذه الحجارة شاهدة الأمت وشاهدة اليوم ، فهي لم تنس بعد لغتها - وقد أعادتها الشيخوخة الى طقولة - لأنها ذاكرة التاريخ التي لا تصدأ . شاهدة علينا لأن المستلبين منا بالغرب يزهدون في لغة قومهم فيهجرونها حتى تبلى على ألسنتهم بمر السنين عجمة وأعوجاجا .

الاسبان متعصبون للغتهم . عرفنا ذلك من قبل في إيطاليا . ليس هذا تعصبا باللغة هي هوية الشعب ونشأته الى أحدهم بالفرنسية أو بالانكليزية فيدعى الجاهل : ألا اذا كنت في مكتب ارشاد سياحي ، وتترك من ملامحه أنه يعرف فكأنه مشير للغته ولحضارته .

انه الاحساس بالانتماء الوطني أو القومي . وربما يكون تاجرا ويؤثر أن يضحى بالصفقة لغفم الاتصال ولا يتهاون في المبدأ . ومن يذري فريضا يعود ذلك الى أن الأوروبيين لا يعرفون أسلوب التبادل في معاملاتهم معنا ، فهم الذين يصدرون ونحن المستوردون ، قسمة عادلة أبدية ! فلا ينبغي أن ينقلب الهرم الذي دام أحقابا طوالا رأسا على عقب ، وهم لا يعتنقون نظرية المثلث المتساوي الأضلاع !! ولا يدينون بغير مبدأ الثوابت فلا جدال !!

لمحنا - ويا للمفاجأة - عبارة عربية على مبنى . . لم يكن الحجر هو الذي يتحدث بلغة فرسان بني أمية وعلمائها هذه المرة ، ولكنها هي التي فرضت نفسها على قرطبة الأسبانية في حيها القديم ، كما فرضت عيون الصبايا الأندلسيات حورها واتساعها على عيون بنات القوط . « مركز ابن حزم » هكذا على واجهة

أيبرية يسطع حرف عربى : هذا أنت أيها الشاعر المؤرخ والأديب
المتحضر الجسور تعود إلينا كلما رجعنا إلى كتابك البهيج « طوق
الحمامة » ، انحدرت من أصل مسيحي واعتنقت لإسلام ، ومن
السماحة إلى الحق والعدل تعمقت إنسانيتك . وتعود إلينا اليوم
- على غير موعده - لتؤنسنا أو لنأتنس بك بين كتابك « الملل
والأهواء والنحل » الذى يعتبر أول تاريخ مقارن للأديان وبين فقه
الجمال والحب فى « طوق الحمامة » ، ومن أين انبثقت كل هذه
الينابيع الفكرية والأدبية لتقدم هذا العطاء الزاخر لا تشغلك عنه
مناصب الوزارة والرياسة ؟

لست فى حاجة أيها العالم الخالد إلى أن يصبوك فى نصب حبرى
بمدينتك ، وأنت المرفوع الهامة على أعظم ما شاده الإنسان من
عروش ، أنت الشهاب الوضاء فى ظلمات أوربا فى العصور
الوسطى . كفك لم تعانق على صفحة صخرية مثل ابن زيدون
عيوننا ، ولكنها مازالت مبسوطة - بعد رحيلك - تمدنا بزاد
الحكمة الذى طالما وسع الناس جميعا فى حياتك . كم كنت كريما
وحكيما أيها القلب الكبير . ها أنت تفتح لنا - نحن الذين
أوصدت فى وجوهنا أبواب « طيبة » مدينتنا . . كل المغاليق ،
موكب مهيب حافل يمر كالأمواج على بحر الذاكرة . فنحن فى
قرطبة التى أنجبت وأظلت مثات الأدباء والعلماء فى عصر
عبد الرحمن الناصر وابنه الحكم المستنصر ، وأخرجت الآلاف من
ذخائر العلم .

ذهب الناصر والمستنصر ، وذهبت أنت ومجنون ولادة وابن
شهيد وزراء ، وخلدتم كتابا بلغاء أو شعراء مبدعين . أبحث
بلا طائل عن أثر لابن قرطبة البار ابن شهيد ، وابن عبد ربه الذى
طالما أطرب شعره المتنبى حتى سماه « مليح الأندلس » . وكأنما
ود أبو الطيب لو كان عاشقا متيما مثلك يا مبدع « العقد الفريد » ،

فريق قصيده الذي أعجز معاصريه بجبروت صياغته وقوة فكره
الناقب كما رق شعرك ، فكان يغني لك في خلوته الموحشة وقد
ألق خلفه قناع الصرامة والكبرياء ، واستخفه النغم الرقراق هو
الذي كتب عليه صراع الشقاء :

أيها البدر الذي ضمن علينا بالطلوع
ابغ لي عنسرك قلبا طار من بين ضلوعي
يا بديع الحسن كم لي فيك من وجه بديع



أصداء عصرية من قرطبة القديمة (٣)

- حرف عريى فى التيه الأيبيرى !!
- رواسب قوطية قديمة تغذيها رقطاء منسلة .
- أى الحضارات أكثر انسانية ؟ هذا هو السؤال !
- الأعمدة الرومانية والأعمدة العربية فى القيروان .

ما كان لنا أن نقرب من أسرار قرطبة عاصمة الدولة الأموية فى الأندلس فى القرن النامن الميلادى ، ومدينة ابن رشد وابن حزم لولا تلك المصادفة المسعدة التى قادت خطانا الى (المركز الثقافى العربى القرطبى - ابن حزم) الذى يحمل لافتة عربية ٠٠٠ مسنا نسيم روحى من فرط النشوة أنعشنا ، ونقضت أقدامنا غبار التعب من طول ما منسبنا فى حى قرطبة المسحور الذى يعود بنا القهقرى بعيدا بعيدا مثل بعد واقعنا عن حقوق الأحرار والمضطهدين من أهلنا فى فلسطين ولبنان وفى عالمنا الثالث الأخير . كان المركز

لسوء الحظ موصدا بابه . وكنا على أهبة الرحيل الى بلدة أخرى أندلسية بعد أن أمضينا ليلة في قرطبة . ولكن قرطبة تستحق ليلة أخرى بعد أن عثرنا على مفتاحها ، مركزها الثقافي ، فقد نجد فيه وجهها عربيا يرشدنا وينحاور معنا .

تحققت المشيئة في اليوم العاشر من يولية اذ وجدنا في مركز ابن حزم وقد فتحت أبوابه من يستقبلنا . . . سيدة جميلة مولدة فالأب مغربي من طنجة والأم أسبانية كما قدمت لنا نفسها بعد أن عرفناها بنا . . . بادرتنا بالتحية والتهنئة (كل عام وأنتم بخير) ، اذ كان اليوم عيد الفطر في مصر والمغرب ووقفته في الجزائر من حيث قدمنا . سألنا : من يدير المركز فانا في حاجة الى نشرات وكتب وحوار ؟ وتبادلت حديثا هاتفيا مع الدكتور أحمد الشبلي الذي يسكن في الطابق الثاني من مبنى المركز .

وحين علم أننا معجبون ولا وقت لدينا لقضاء ليلة ثالثة في قرطبة حتى نعود إليه في الغد ليفرغ لصحبتنا ، استجاب للرجاء . وتعارفنا . . شباب مثقف من الأردن تخرج في إحدى الجامعات الأسبانية طيبا ، ذو حس عربي أصيل غيور على الحضارة العربية الإسلامية دارس لها . لذلك أسندت إليه بلدية قرطبة أمر هذا المركز بعد أن خصصت له البناية الصغيرة التي يشغلها الآن . . سألته عن الدعم الذي يتلقاه المركز من الدول العربية ومنظمة التربية والثقافة (اليونسكو) بالجامعة العربية . أسفت اذ أخبرني أن الأمر كله يقوم على ما يبذله من جهد فردي تعينه عليه علاقاته الحميدة بالبلدية ، نظرا لطول إقامته في أسبانيا ومن ثم اتقانه لغتها ومصاهرته أهلها ، فالزوجة أسبانية والولد اسمه علي .

مازال المركز في طور التكوين منتظرا الكثير ليحقق رسالته في مجال احياء التراث الأندلسي في قرطبة ، فاليد الواحدة

لا نصفق : ونشعر بشيء من المرارة في صوت محدننا لما آل اليه
اهمالنا هذا التراث وعدم التعريف بدور العرب والمسلمين في
العصور الوسطى في مختلف ميادين الحضارة الانسانية ، واثرتهم
فى نشأة عصر النهضة فى أوربا . وقد أدى هذا الاهمال الى
استثراء نزعة التحقير من شأن كل ما يتصل بالعرب فى نفوس
بعض أبناء الجيل الأسباني الجديد ، اذ اضيف الى الرواسب
التاريخية التى خلفها الصراع الدموى الطويل بين العرب فى
الأندلس وفى المغرب العربى - وكاننا وحدة متكاملة - وبين الكاتوليك
القوطيين المتعصبين ، مؤامرات الصهيونيين النازيين الجدد ، وافك
بعض المستشرقين والهزائم العربية المتوالية الآن ، وتصرفات بعض
السائحين الأغنياء من العرب . فأصبح بعض الأسبان ممن ينحدرون
من أصول عربية ينجلون من هذا الانتماء ، اذ وقر فى أذهانهم
ووجدانهم أن العروبة مرادفة للهمجية والتخلف وينفى هؤلاء
ما يعدونه وصمة لهم مشيرين الى وجوههم وشعورهم الشقر ، على
الرغم مما هو ثابت تاريخيا من أن بعض القوط قد دخلوا فى
الاسلام بعد فتح الأندلس .

ومصدق المثل العربى القديم « رمننى بدائها وانسلت » فما
عرف التاريخ القديم همجية مثل بربرية الرومان ، لقد كانوا قوما
غزاة قساة غلاظ الأكباد معادين للحضارة الانسانية ، على نقيض
فى ذلك مع العرب والمسلمين . كانوا - والحديث لمدير مركز قرطبة
فى شأن الرومان - يدمرون البلدان بعد غزوها ويمحقون حضاراتها
تحت سنانك جيادهم . وافقته وتحفظت موضوعيا بشأن نفيه
الحضارة مطلقة عن الرومان ، فقد كان لهم فضل فى ابداع القاعدة
القانونية ، والقانون علم من العلوم الانسانية ، ولندع جانبا اسهامهم
فى جوانب أخرى . فلكل حضارة ميزاتها وعيوبها ، جوانبها المضيئة
وجوانبها السلبية لأن الحضارة من صنع البشر ، وكل ابن آدم

خطاء كما قال الرسول عليه السلام . ولكن السؤال الواجب طرحه هو : أى كفتى الميزان أرجح ؟ وبعبارة أخرى : أى الحضارات أكثر انسانية ؟ هذا هو الفيصل فى التقييم . أما محو الأقوام المنتصرين آثار من سبقوهم وحضارة المغلوبين فهو سنة تاريخية معروفة فى عصور البشرية الأولى حتى العصر الوسيط .

أما اليوم فقد نضجت البشرية ، فأصبح ما كان شريعة بالأمس فى الحروب محرما فى العصر الحديث . ومن هنا كانت اداة الفاشية والنازية والصهيونية وسائر أشكال العنصرية . فلا ينبغي أن نحكم على الماضى بمقياس الحاضر ، مغفلين الحقيقة الأولى من حقائق المسيرة البشرية وهى التطور من خلال الصراع . ولا ينبغي لنا أيضا أن نهمل جانب الحوار بين الحضارات وتزاوجها . فقد اقتبس المسلمون الأوائل من نظم اليونان والروم والفرس والهند ومن أساليبهم وعلومهم ما ينفعهم فى التقدم ولا يتنافى مع المبادئ الاسلامية ، وتمثلوا ما نقلوه ثم أضافوا اليه فى ابداعهم . ولو كانت كلها شرا لنبذوها . والمستنيرون منا يدعون اليوم الى احياء ذلك التقليد المحمود ، فالاسلام دعوة سلام ووئام وتعاون بين الناس جميعا ، ولا حرب الا على المعتدين .

أردت أن أناوش هذا الطبيب الرائع فى أصالته حتى نكسبه مبادئ صلبا عن الحضارة العربية الاسلامية طبقا للمنهج العلمى الموضوعى فالمبالغة تضر أكثر مما تفيد ، وقد تصل بنا الى « الشوفينية » الضيقة ، فى حين أن عظمة قوميتنا أنها متفتحة وافسانية ، فلا فضل لعربى على غيره الا بالتقوى والعلم ، ولنا ما لهم وعليهم ما علينا . قلت ان فى المسلمين أيضا من حولوا الكنائس الى مساجد بعد انتصارهم فى الجرب مثلما حول خصومهم المساجد الى كنائس بعد غلبتهم . وتلك حقيقة تاريخية مسلمة . وهى لا تغض

من قدرنا . فالأولى بنا ألا ننكرها ، وإنما نعترف أن تلك الممارسات منافية لجوهر الاسلام وتعاليمه التي أكدها النبي عليه السلام في وصيته للصحابة قبل خروجهم للفتوحات الاسلامية : أن يتجنبوا هدم الكنائس والأديرة والبيع لأنها أماكن عبادة لأصحاب كتاب من النصارى أو اليهود ، وأكد الوصية عمر العظيم في واقعة صلاته المشهورة في بيت المقدس بعد فتح المدينة العريقة . انه لا يمس عظمة الاسلام والمسلمين الحقيقيين انحراف بعض تابعيه عن مبادئه . فلا يؤخذ الصالح بذنب الطالح . (ولا تزر وازرة وزر أخرى) . ومن هذا المنطلق يجدر بنا أن نفرق بين المبدأ والممارسة .

وأضفت - لعلمي أفيد من معلومات الدكتور الشبلي مدير مركز قرطبة الثقافي - أنني شأهدت أعمدة رومانية في بعض المساجد ، يظهر ذلك جليا في مسجد عقبة بن نافع الصحابي الفاتح الجليل في القيروان ، اذ تختلف بعض الأعمدة عن بعضها الآخر في الطراز الفني المعماري ، مما يدل على انتمائها الى عصور مختلفة وأقوام مختلفين . عمود ذو طابع عربي اسلامي يجاوره آخر ذو طابع روماني . . انه نوارت الحضارات . كما أن الحرب هي الحرب « وما الحرب الا ما علمتم وذقتم » كما يقول زهير بن أبي سلمى ، فلا مفر من أن تنتج تدميرا وتشويها . فاذا دارت معركة داخل مبنى اعنصم به الخصم فان من الطبيعي ألا ينجو من الخراب سواء أكان قلعة أو بيتا للعبادة أو دار علم أو مسرحا أو ملعبا . فنحن بشر يعيشون على الأرض لا ملائكة سماوية .

ولا شك أن هذا ما وقع في الفتح الاسلامي للشمال الأفريقي . لقد سقطت أعمدة رومانية فانتفع بها المسلمون في بناء المساجد ، لأن الحجر هو الحجر لا قداسة له ، وإنما القداسة لمكان العبادة الذي بنى به . ولولا ذلك ما قال الخليفة العادل عمر بن الخطاب

— كما أثر عنه — وهو يقوم بشعائر الحج ومنها لثم الحجر الأسود :
« ما أنت إلا حجر ، ولولا أني رأيت رسول الله يقبلك ما قبلتك » .
أو قال عبارة أخرى تؤدي هذا المعنى .

غير أن محدثنا كان لديه رأى آخر يقع منه موقع اليقين .
فالأعمدة التي أقيم عليها مسجد عقبة كلها فيما يرى من طراز
عربي ، وليس ثمة منيل لتيجانها في الشكل في أية بقعة على
المعمورة . وما روجه بعض الأجانب مخالفاً لذلك هو محض افتراء ،
حيث ينهى الدين الإسلامي عن أخذ مال الغير ، كما أن العرف
الإسلامي يتطير من استخدام بقايا البيوت والأماكن المهجورة
والإنتفاع بها .

أصداء عصرية من قرطبة القديمة (٤)

- كرنفال سياحي حول البيت الأسطوري !!
- حتى ابن رشد وابن ميمون يفرقون بينهما اليوم •
- مستنة فيلسوف قرطبة بين حرية الرأي وبين المنفى •
- هبك تهيات لذلك الدست ، ما تصنع في قصة السبب ؟
- ما أقرب اليوم إلى البارحة !!

لم يسلم الحي العربي الوحيد الباقي في قرطبة - كأنما يشهد العالم أن ها هنا كانت حضارة انسانية زاهرة - من ملاحقة الصهيونيين للآثار العربية طمسا وتزييفا ، ولسان حالها يقول مع المتنبي : « حتى على الجوث لا أخلو من الحسد » • تراهم يخشون أن ينتفض طائر الفينيق من رماده ويبعث من جديد ؟ فهم يطاردونه ليدركوه أينما كان في المشرق أو في المغرب كأنهم الطاعون ؟ هكذا وجدت الشيطان حولي من حيث لم أحسب :

سد شيطان حقه كل فيج ان شيطان حقه لمريد ؟

عن يميني وعن شمالي وقد ا مي وخلفي ، فكيف عنه أحيده ؟

ومعذرة يا ابن الرومي ، يا رفيق الشعر والاغتراب ، اذا استبدلت بشيطان حبك « وحيدا » شيطان الحق الصهيوني على الانسان . . على الحضارة والتاريخ والمستقبل . وجدته فجأة يسألني بلغة عربية سليمة : « من أين قدمت ؟ » كان وجهه يحمل سمات شرقية خادعتني للوهلة الأولى لولا اشارة خفية من الصديق الشبلي الذي كان يبادلته الحديث . ولم يكن وحده اذ كان يصحب فوجا صغيرا من السائحين في طريقهم الى « المعبد اليهودي » بقرطبة القديمة !!

من أقصى الأرض ومن أدناها يجيئون طوال العام بحثا عن هذا المعبد في الحى العربى الأندلسي ، فيجدون من يستقبلهم ويرشدهم . أما نحن فلولا المصادفة اثبتتة لعدنا من حيث أتينا دون أن نلتقى بالظاهرة الصهيونية مجسدة أمامنا . رافقنا الصديق الى الكنز اليهودي المنشود ، بيت عربى مثل عشرات البيوت فى ذلك الحى ، وكان مغلقا . سألنا : فأين المعبد ؟ وكانت الاجابة : « هوذا ما يدعون » . ففي الداخل غرفة لا تختلف بالمثل عن أية غرفة فى أى بيت . . يقولون ان صاحب الدار كان يهوديا ، وكان يتخذ منها محلا لأداء الطقوس الدينية ، فاتخذوها بعده مزارا مقدسا يحجون اليه من كل مكان ، ليثبت أفاكو الحركة العنصرية الصهيونية أن لهم تراثا قديما وأمجادا تمتد من المشرق الى المغرب ، وتقع فى عقر دار التاريخ العربى الأندلسي . ومن خلل الباب الموصد تسللت منا العيون بحثا عن أثر نسجوا منه أسطورتهم ، ولكن عبثا كانت المحاولة .

الى هذا المعبد الوهمي تتقاطر وفودهم لا تعصد في قرطبة كلها
غيره ، فجولسهم تبدأ منه وينتهي عنده ، ولا يفونهم أن يلقوا نظرة
على تمثال ابن ميمون ويتحلقوا حوله مزهوين لالتقاط صور
تذكارية ، منسيحين عن تمثال آخر غير بعيد عنه يخلد ذكرى ابن
رشد ، متجاهلين الحقيقة ، فكلاهما عالم وفيلسوف أندلسي وان كان
البون بينهما شاسعا في المكانة العلمية . فما زال يعقد في عصرنا
المؤتمر بعد المؤتمر لدراسة فكر ابن رشد وانتاجه وأثره في حضارة
أوروبا في عصر النهضة . ويكفي أنه أحيى فلسفة أرسطو وشرحها
حتى أطلق عليه [الشارح] ، تم اخط له ذكرا مستقلا ومنهجيا
خاصا استخدمه في البحث حتى وصل الى نتائج أبرت رهيد المعرفة
الانسانية . ويكفي أيضا أن من أكثر الفلاسفة تأثرا به توما
الأكويني وروجرز باكون رائد المدرسة التجريبية التي تتممها
فرانسيس باكون ، وكانت كتبه المترجمة مفروضة على طلاب جامعات
بولون وباريس .

ولم يكن هنالك أوروبي متقف في القرن الثالث عشر الميلادي
لا يعرف ولا يدرس ابن رشد . وقد كانت فلسفته أساس مدرستين
غربييتين لهما شأنهما وهما مدرسة الحقيقيين ومدرسة الاسمين .
وهو لم يكن فيلسوفا فحسب بل كان عالما موسوعيا . درس الكلام
والفقه والشعر والطب والرياضيات والفلك ، وتولى منصب
القضاء . واشتهر بكتابه (فصل المقال فيما بين الشريعة والحكمة
من الاتصال) و (تهافت التهافت) في الدفاع عن الفلسفة ردا
على الغزالي . وما زالت قضايا علم النفس والوجودية تحوى بذورا من
فكر ابن رشد ، وتنقسم الآراء حوله بين مؤيد ومخالف يجمع بينهما
احترامه وتقديره .

ولم يكن الفكر العبقري وحده ميزته ، وانما السلوك القائم
على الشجاعة في ابداء الرأي لا يخشى فيه بطش حاكم ولا مؤامرة

حاقد . ومن ثم كانت محنته - شأن غيره من رواد حرية الفكر الكبار في التاريخ - اذ انقلب عليه الخليفة أبو يوسف يعقوب المشهور بالمنصور سنة ١١٩٥ م . وعقد له محاكمة صورية بمدينة قرطبة لأسباب اختلف في شأنها المؤرخون ، وربما كان اضحها ما ساء الخليفة من ترفع ابن رشد وامتناعه عن تقديم فروض الولاء والطاعة له . فأحرقت كتبه حتى لم يبق منها الا القليل ، وأبعد منفيًا الى قرية تسمى البشسانة (لوسينا) بجوار قرطبة على أن يلزمها ولا يبرحها . وقد بلغ من سمو حسه الانساني أنه كان يؤثر الرحمة على العدل ، اذ يروى عنه أنه كان في قضائه يتخرج من الحكم بالموت ، فإذا وجب الحكم به أحاله الى نوابه ليحكموا فيه ، رغم أنه جمع قضاء الأندلس والمغرب معا وهو دون الخامسة والثلاثين من العمر .

فماذا عن ابن ميمون الذي يؤثره أبناء الأفاعي بالزيارة . أنه أحد تلاميذ ابن رشد الذين ترجموا فلسفته . وتعرفه المعاجم بأنه أبو عمران موسى ، ولد في قرطبة ودفن حسب رغبته في طبرية بفلسطين . وقد هجر الأندلس وأقام بالقاهرة حيث انصرف الى ممارسة الطب فاشتهر حتى أصبح طبيب صلاح الدين الأيوبي . له عدة مؤلفات طبية ودينية ، منها (دلالة الحائرين) ، وكان له أثر عند مفكري القرون الوسطى في الغرب . وقفت أتأمل تمثاله ، وربما شاءت هواية ابني التصوير أن يلتقط لي هذه اللحظة للذكرى .

رفاجائي الصديق السبلي : (سوف يحسبونك الآن يهوديا) . تلك هي المسألة اذن . . فلولا أن هذا المفكر كان يهوديا وربما لأنه أوصى أن يدفن في طبرية لما كانت كل هذه الحفاوة . لقد أسلم الرحل ، ولكنهم مع ذلك يعدونه من أقطابهم ، لتبساها به الصهيونية . هؤلاء الأبناء الذين يؤثرون ابن ميمون يعرفون أننا

نفرق بين اليهودية وبين المسيحية . وأن التاريخ يشهد أن اليهود لم يأنسوا في ظل أى سلطة مثلما كانوا في عصر الدول الإسلامية مشرقا ومغربا حيث كانت تنعائس كل الأديان . فما عرف العرب والمسلمون التعصب إلا اذا أكرهوا على اتخاذ موقف العداء للدفاع عن كيانهم بعد عدوان .

وتحت أفياء هذا التسامح نبغ ابن ميمون في قرطبة وفي القاهرة ، كما نبغ غيره من اليهود وولوا أعلى المناصب لأن العلم لا وطن له ، والعالم أيا كان، ديانتته هو دخر للانسانية طالما استخدم مواهبه في الرقى بها .

ومثل ابن ميمون عدبد من المنففين اليهود الذين اعتنقوا الاسلام في الاندلس ، كالساعر ابن سهل الأشبيلي الذى أسلم وقرا القرآن ، وقد اشتهر بغزله الرقيق وتصويره للطبيعة وما نظمه من موشحات بديعة . ومنهم من تفقه في الشريعة الاسلامية وتطلع الى القضاء بلا حرج ولا مظنة سوء كما تدل على ذلك رسالة نثرية كتبها الوزير الكاتب أبو المطرف بن الدباغ الى أبى الفضل بن حسداى وكان يهوديا فأسلم يعانبه ويداعبه . (جعلت فداك ، ما الذى عراك ؟ ولعلك رأيت الحضرة قد خلت من قاض فطمعت فى القضاء ، وجعلت تأخذ نفسك بأهبتته ، ونشرشح لرتبتته ، وأنت الآن لا شك تتفقه فى الأحكام ، وتتطلع شريعة الاسلام . وهبك نحلبت بهذا السميت ، وتهيات لذلك الدست ، ما تصنع فى قصة السببت ؟! دع هذا التخلق !!) .

يقول محدثنا فى مرارة : كان بضعة أفراد من اليهود يسكنون فى هذا النصارع الضيق الذى نسير فيه الآن بالحى القرطبى الحريق . . قطرات فى محيط عربى . وها أنتذا ترى اسمه « جودىوس » أى « حارة اليهود » كما أطلقت عليه البلدية خضوعا للنفوذ الاسرائيلى على حساب الحقائق التاريخية .

هم على وشك أن يبتلعوا المنطقة كلها ، وأن يخلعوا عليها صبغة علمية ثقافية يهودية ، رغم أن كل حجر فيها يشهد أنها عربية . يتلقفون السائحين بمجرد أن تخطأ أقدامهم أرض قرطبة ، ويمرون بهم في شارع العلامة العربي أبي القاسم الزهراوى أعظم جراح في عصره ومن أكبر المؤلفين الذين كانت كتبهم تدرس في أوروبا ، عبر الساحات الأندلسية والبيوت العربية الأنيقة ، زاعمين أنها يهودية ، كما يفعلون الآن في القدس وفي غيرها من مواقع التراث العربي الفلسطيني تشويها لأصالتها وانتحالا زائفا لها حتى أن مضيفات طيران شركة العال الاسرائيلية يرتدين الزي الفلسطيني . فلم يكن ثمة حارة لليهود في قرطبة وان كان الأستاذ عبد العزيز سالم مدير المركز الاسلامى الأسباني قد أثبت ذلك في كتابه ، وهو خطأ تاريخي . والصهيونيون ينسبون لليهود كل معلم تاريخي أو جغرافي في المدينة ادعاء منهم أن لهم تراثا في كل مكان . ومن ذلك أنهم أطلقوا اسم خودرية (امرأة يهودية) على الشارع الموصل الى جامع قرطبة الكبير . وقد كانت منطقة القصبة المسورة والمساكن خارجها تضم جميع السكان مسلمين وهم الأغلبية ومسيحيين ويهودا دون تقسيم .

أصداء عصرية من قرطبة القديمة (٥)

- عبق التاريخ يغمر كل ما تقس عليه العين ويمثله هذا التراث الحي .
- النموذج الأمثل للحضارة العربية الإسلامية في العصر الوسيط .
- الآباء يهضغون الحجر والأبناء يضرسون !!
- الجيل الجديد في الأندلس ينظر خلفه في غضب .
- « قلبي يحترق كلما شهدت جامع قرطبة في وضعه الراهن » .
- حامى حمى قرطبة عاصمة عبد الرحمن الناصر .

كل ما نفع العين عليه هنا عربى اسلامى ، فقرطبه تحفة التراث الأندلسى ، هذا التراث الحى الذى تلمسه بيدك وتشمه عبر التاريخ حولك . أما فى المشرق فنحن نجهل هذا الواقع ، فنقول : كان لنا آثار ، ولم يبق منه الا كلمة أندلس ، أى بقى لنا الاسم فقط . والأندلس هى النموذج الأمثل للحضارة العربية الإسلامية

فى أوج ازدهارها وفى أقصى ما بلغت فتوحها من آفاق منذ انطلقت موجاتها شرقا وغربا . فقد سيطر العرب على معظم شبه الجزيرة الأيبيرية ، وأقاموا دويلة على الحدود الفرنسية الألمانية ، والموقف الذى دارت فيه الحرب انتهى سميت مذبحه بلاط الشهداء « بارتلمى » والتي خسرها العرب واستشهد فيها منهم الآلاف ليس بعيدا جدا عن باريس . ثم توالى هزائهم بسبب الفرقة وتحالف بعض السلاطين مع ملوك أوروبا ضد بعضهم ، وتقاتل أبناء الأسرة الحاكمة ، ومؤامرات القصور ودسائس الحاشية ، ولا سيما فى عصر ملوك الطوائف ، حتى استقل كل حاكم بمدينة ، وتوالى انهيار هذه الممالك المدن واحدة بعد الأخرى ، ولم يبق سوى غرناطة آخر معقل عربى . وما لبثت أن سقطت فى عصر أميرها عبد الله الصغير الذى قال فيه شاعر أندلسى - بعد هوانه على العدو وتسليمه أبهى المدن غنيمة باردة ثم بكائه عليها - ذلك البيت المشهور :

ابك مثل النساء ملكا مضبعا

ثم تحافظ عليه مثل الرجال

تتداعى الخواطر لا حزنا على الأمس ، فالماضى لا يعود ، وما كان فى القرون الوسطى يستحيل أن يتكرر ، والذى حدث من حروب هو حلقة من حلقات الصراع ومرحلة من التطور التاريخى ، وللأوربيين أوطانهم كما للعرب أوطانهم ، فقد انتهى عصر الامبراطوريات بانتهاء القرون الوسطى وخلفه عصر القوميات . فلا بكاء على ضياع الأندلس ، بل نستوحىها العبر ، وانما الأسى على المضييع من وطننا ، والذى لن نسترده باجتراح أمجاد السلف وبكائيات الأطلال واستدراز الدمع واستجداء الشفقة ، وهذا القول موجه لشعراء الفردوس المفقود الذين هم فى كل واد يهيمون دون أن يروا مواقع أقدامهم التى تغوص تحتهم .

أدركتنا الكتابة على أبوابه ، اذ كانت الكلاب تهرح فى ساحته
مع الأطفال . ولما دخلنا وجدنا أن معظمه قد تحول الى كنيسة .
وأما الجزء الذى نجا من الطمس ، فأبقى على أعمدته ، فلا يصلح
لمن يريد الصلاة ، اذ يتجول فيه السائحون بأحذيتهم ، ويلهو
الأطفال بالمياه المنبثقة من صنابير الحوض الكبير الذى يتوسط
الساحة .

ولكنها الحروب الدينية وما تخافه من احن وأحقاد تميت
أجمل ما فى الانسان من قيم وتثير أبشع الغرائز الوحشية .
ويمضى الزمن وتتعاقب الأجيال لتثر رواسب البغضاء التى يعمل
الأشرار المتعصبون على تأريث رماذها كلما خبت ناره . ولكن
هنالك فى نفس الوقت أخيارا متحضرين يقاومون تلك النزعة
المعادية ، ويبشون روح الاخاء والتعاون البشرى وتربية الحس
الحضارى . ومن ثم نجد اليوم شبابا من الجيل الأسباني الجديد
ينظرون بشيء من الخجل المشوب بالأسى لما صنعتته الأيدي الملوثة
بدم التخريب ، ويدعو بعضهم الى الحفاظ على مآثر الحضارة
العربية بالأندلس باعتبارها تراثا عالميا ، يشهد بعبقريّة البشر
لا تفريق بين قوم وآخرين ، لأن الحضارة لا يبنونها شعب أو أمة
واحدة ، وانما هى ابداع مشترك لكل نصيب منه . وتتصدر
منظمة اليونسكو الدولية الهيئات الراعية لهذا التيار ، وهى تعمل
على تعميق وعى الأفراد والجماعات وحشهم على تبنى دعوتها الى
المحافظة على التراث الانسانى ، وان كانت جهودها غابت اليوم
مهلهة بالانقراض أو الفناء بعد قرار أغنى دولة فى العالم وهى
الولايات المتحدة الأمريكية بوقف عونها الحالى عنها جزاء وفاقا لها
على تمردها - فيما أصدرت من قرارات أو توصيات - على ربة
النعم .

ويحدثنا مدير مركز ابن حزم الثقافي عن الجهد الكبير الذي بذلته بعض الدول العربية في سبيل إعادة جامع قرطبة الى بعض ما كان عليه من رواء ورونق واعداده للصلاة ، وعن اتصالاته مع أسقف الكاتدرائية (يسمى الجامع الآن في كتب الأسباب ومنشوراتهم موسكى كاتدرائية) للموافقة على تخصيص منطقته المحراب للصلاة ، ذلك لأن هذا الجامع التاريخي الكبير من ممتلكات الكنيسة وان كانت الدولة تحاول نقل ملكيته اليها في الوقت الحاضر ، وكذلك محاولة استرداد مسجد فرانكو ليعيدوا به الصلاة وتلك معلومة أخرى لها دلالتها ومعقاتها .

كل أثر هنا قد أدركته موجة الصراع والحقد ، كأنما كانوا يخشون أن تتلبس أرواح الحرب الأنجلوساكسونيين الراحين تلك الآثار فترتك فرسانا يحاربونهم من جديد ، فما زالت في بعض البيوت صحف ومنشورات تحمل شعارات : لا لهؤلاء الراحين وذريتهم وعقيدتهم ونعم لمن قاتلوهم ، وكأن الانسانية لم تشب بعد من الطوق ، ولم تقطع أشواطاً في سبيل ارساء قواعد التعايش العلمى والحضارى بين أصحاب العقائد المختلفة ، أو كأن العنصرية عنكبوت على كل جدار ، « قلبى يحترق كلما شأهدت جامع قرطبة في وضعه الراهن ولا قدرة لى على فعل ما ينبغى حياله » تلك هي الكلمات التى تفوه بها محدثنا بل صرخته الصادرة من الأعماق كالجرح الدفين .

في طريقنا شاهدنا تمثالا سامقا بديعا يخلد رفائيل القائد البحرى الذى خلعوا عليه وصف البطل والقديس . واعتبروه حامى حمى قرطبة ، ناسجين حوله الأساطير ، فضربة واحدة من سيفه كانت تطيح برقبة ألف من الأعداء في عاصمة العلم والنور والتسامح الدينى ، مدينة عبد الرحمن الناصر وخلفائه ، مدينة

عباقرة الفكر الانساني والشعر والحب في العصر الوسيط . ولم
أعرف عمق آهة القلب المحترق حزنا على ما آل مسجد قرطبة حتى
ضمتنا ساحته الداخلية . كم كان رائعا ومهيبا مشهد أعمده
الشامخة المتناسقة حتى ليعجز عنها الوصف ، وهي تفجر في
نفوسنا ذلك الحزن الغامض الذي صورته ابنتي منار في قصتها
(الأعمدة) معبرة عن وعي الجيل الجديد بتاريخ الهزائم العربية .
وهي تسخر حيناً وتأسى حيناً آخر للسائح العربي الثرى بطل
القصة :

[أوصد مسام أذنيه حتى لا يسمع خطوات حذائه يدب في
ردهات المسجد الكبير في قرطبة . . . اختنقت الكلمات في حلقه .
وهم أن يخنق الكلب الصغير الذي يمرح بين الأعمدة الهائلة . . .
جمحت مقلته . . . ابتلع ريقه . . . يسرعون في خطواتهم . . . أهى
السرعة التي قلبتنا الى الوراء ؟ يدعون الحضارة . . . ونحن ؟
غصنا في أحوال المستنقعات ثم نسيناها كما تأكل السمكة
وليدها !!

يركض فلا ينتهى الا الى تماثيل نحاسية . . . يخفى عن
مخيلته نظراته التي تصدأ أمام غبار وهمي يتصاعد من الكتل
الضخمة . . . يتذكر فجأة الكعبة يوم حطمت أصنامها . . . عبثا يقرأ
ما يحاول فهمه على الجدران . . . سحقوا الآيات القرآنية . . . لم
يبقوا لنا سوى حجارة جوفاء تردد أصداء التراتيل الغامضة التي
تنبعث في سياق فتهتز لها خيوط عنكبوت منسوجة فوق رأسه . . .
الرحمة !! هنا . . . آه ، لا أكاد أصدق .

هنا كانت ترتفع الأعناق الى تلك العمامة الحمراء الزاهية
التي تغطي عقلا عظيما . تزوغ في بصره سيقان عارية وأيد
متشابكة . . . كنا أمة واحدة . . . تشابكت أيدينا في قديم الزمان . . .

كنا .. ثم تسرب كل شيء من بين أصابعنا بكنا ومن أجل كنا ..
لم يبق غيرها فقدسناها .. فلاش كاميرا يشيره كالبرق ..

يتقدم اليه تمثال العذراء تحمل وليدها .. نعم وسندعوك
الى مدينتنا الجميلة المقدسة على ضفة نهر الأردن .. وقع على
الهواء باسمك .. وقع بغير اسمك .. لا بأس ان كنت نسيتك ..
فأنت في طريقك الى السبات العميق .. نعم وانظر الى .. نعم
طويلا .. !! يستلقي بصره في أحضان الأعمدة الرخامية .. يرتعد
أمام مرآياها تتراقص في كل منها صور له .. يا الله .. تتحشج
صرخاته في خلايا مخه .. تنهشها الديدان .. تتجمع حوله أجنحة
غربان وهمية مناقيرها خناجر سوداء .. عروقه تتحول الى أسلاك
كهربائية .. يسيل دمه دموعا لا تجرى .. يتصبب عرقه رمادا ..
يصدم بأحد الأعمدة وتنقض عليه الأخرى .. يلوذ بالفرار [

فى الزهراء مدينة عبد الرحمن الناصر (٦) وضاحية قرطبة الملكية

- العين لا تروى من النظر والشجى *
- واجهة قصر موق بين خرائب موحشة *
- الحارس الأسباني يرمقنا بنصف عين *
- بين رمسيس الثانى وملوك الطوائف *

مدينة الزهراء أغلى الأطلال وأنكد لها حظا • حلم رومانسى
حزين وبهيج لا يطاوله خيال شاعر مجنح ، فالعين لا تروى من
النظر كما يقول سليمان الحكيم فى نشيد الانشاد ، والقلب
لا يكف عن الخفقان ... بين الصخور المتناثرة وبقايا الأسوار
المهدمة فى رقعة شاسعة تمتد على مدى البصر، ويقبع فيها السكون
وجلال الماضى كثيبا بعد زهو ، فاجأتنا واجهة القصر بزخارفها
الأنيقة وألوانها الزاهية على الرغم من ركام القرون الذى غشاها •
بدت فى عيون دهشتنا أجمل من باقات الزهور الاصطناعية

لاحساسنا بنضارتها .. أعادتني الى ذكرى زيارة وادى الملوك فى
الأقصر غرب النيل (القرنة) لأول مرة .

كان ذلك فى الخمسينيات .. فى ريعان مصر العربية ..
ما أسرع مرور الأيام والليالى وذبول زهرة العمر .. هنالك فى بطن
الجبل أفضى بنا الدرج مع عروس الصبا الى أعجب ما عانقنه عيناي
من مشاهد الحضارات .. مقبرة الملك الفرعونى سيتى الأول
محفورة فى قلب الصخور الفولاذية على عمق مسافة بعيدة ، زاهية
الأصباغ (كأنما نفخ الصانع منها اليدين بالأسس نفصا) كما
قال الشوقي : **المن يبرز هذا المنظر مخيلتى ما جئيت .** انه الاعجاز
حين يملك البشر الارادة والقدرة على الإبداع فيحققون المستحيل
والا فكيف نفسر هذا الواقع الذى تحلى الأساطير والحضارة
المعجزة التى تذكرنى بهذا البيت الفريد لعبد الرحمن الشرقاوى :

ان ميلاد آدمى ليضئ

أمه، كيف بانبثاق حضاره !!

ومضت بضع سنين على رؤية ذلك المنظر الذى تسكر فيه
الأبصار من فرط روعته . ويكفى جمال اللوحة التى تصور آلهة
السماء والفلك والكواكب فى سقف الغرفة الأساسية للمدفن
الملكى ، فهى تخرج المشاهد من عالمه وتخرج به الى عالم آخر .
وربما لم تتراءى فى تلك اللحظات النادرة أشباح الحضارين
والبنائين والفنانين وهم يقيمون ويزينون صرحا ممردا ليضم جثمان
فرد هالك فى ظل أقسى الظروف وأقل الامكانيات . فقد احتوائى
الابهاز بالجمال العبقري والبهاء الذى لا يخطر حتى فى الحلم .

المنظر الثانى الذى تدخره الذاكرة وقع فى العين فجأة أيضا
بعد ذلك بعقد من الزمن ، فى لحظات الانغفاء واليقظة ، فلم نكد

تفرخ الموقع المهيأ لتشيينه (السد العالي) جنوب أسوان تغمرنا
فرحة الانتماء الى مصر الثورة الغربية ودخولها عصر التصنيع ،
ومشاهدة المولدات الكهربائية (التوربينات) الضخمة قبل أن
يرتفع البناء ، حتى عدنا القهقري مرة أخرى الى العصر الفرعوني .
كنت مع جماعة من رفاق المهنة التي فرضت على بخيرها وشرها في
رحلة نظمها معهد الدراسات العليا لضباط الشرطة منذ كنت من
المسؤولين عن ادارته وتنظيمه ، لنشهد معجزة تحويل نهر النيل
لانشاء السد العالي أعظم منجزات ٢٣ يولية ، السد الذي صب
عليه الاستعمار ويلات في العسوان الثلاثي انتقاما من اصرار مصر
على بنائه ، وتأميمها شركة قناة السويس لتمويل هذا البناء من
دخلها . وكان البرنامج يتضمن زيارة (معبد أبو سنبل) لرمسيس
الثاني بعد الطواف بين معالم مدينة العقاد والسد العالي .

أدركني الارهاق في عبورنا النيل من الضفة الشرقية الى
الضفة الغربية في « معدية » تسمى « الهيدلوفريك » خصصت
لهذا الغرض . فانتابتنى سنة من النوم . صحت على صوت
ارتطام الباخرة بصخور الشاطئ ، فاذا بي وقد تملكتنى الدهشة
فشيئود مشهود بمنظر عجاب خارق على ربوة تواجهنا فوق
النهضة . تماثيل أربعة ضخمة متماثلة لرمسيس الثاني ، تمثل
جبروت الفرعون المسكون بإرادة الخلود وتعميق احساس الشعب
بانحداره من سلالة الاله آمون ، وتسخير التاريخ ليسير في ركابه .
شاهدناها لحسن حظنا قبل أن تنقل الى موقع آخر كي لا تغمرها
بحيرة ناصر بعد اقامة السد .

ذروة الابداع في فن النحت والنقش والتصوير . مسجت
على أجفاني كي أفيق فأتحقق أن ما بين عيني ليس حلما أو خيال
ساحر . ولو كنت يقظان ونحن نعبّر النيل لتمليت برؤية تلك
التماثيل أشباحا من بعيد تتجلى شيئا فشيئا حتى نباح موقعها ،

ولما خذتنى دهشة المفاجأة الرائعة • الرؤية أشبه برؤيا المبدع حين
ينفصل خلسة عن الناس ويتوحد بالكون كله فى (حالة شعرية)
نسميها الإلهام ولا ندرك كنهها •

استعدت فى خاطرى المشهدين حين وجدتنى أسير بين
الأطلال الأندلسية فتسلمنى على غير توقع الى واجهة قصر الزهراء
الأثر الحى المونق بين تلك الخرائب البالية ، كان سكون عميق
يلف المكان كله كأن لم يغن بالأمس ، فليس غير الحارس الأسباني
يشغل وحدته بالتفرس فى وجوهنا وخطانا بنظرات طيبة من
نصف عين • لابد أنهم لقنوه التقاليد التى تفرضها آداب المهنة ،
فلا فرق بين أسباني وعربي طالما توحد الهدف وهو الاستثمار
السياحى • ولن يعود عبد الرحمن الناصر صاحب مدينة الزهراء
مرة أخرى فيحارب أو يطالب باستعادة ملكه • كم من معارك دموية
شهدتها تلك المدينة منذ بناها ثامن الأمراء الأمويين وأول خلفائهم
بالأندلس فى القرن العاشر الميلادى لتكون ضاحية قرطبة الملكية •

تقول بعض المعاجم ان عبد الرحمن الثالث قد بناها تلبية
لأشارة جاريته الزهراء فسميت باسمها ، كأنما هذه المعلومة
التافهة التى وردت ضمن كلمات قليلة تستحق أن تذكر ، على حين
تهمل الدار التى أصدرت المعجم - وهى عربية للأسف - أهم
الأحداث التى شهدتها تلك المدينة ، ولا تصف روائع الفن العربى
الاسلامى الذى تعد نموذجا مثاليا له • ولكم يشجى العين ما آلت
إليه اذ « لم يبق منها غير أوصافها فى كتب التاريخ » كما جاء
فى ذلك المعجم دون أن يستثنى واجهة القصر وبهوه ذا الأعمدة
التى أفلتت من الدمار • ويكاد أن يعتصر الأسى قلب الانسان
العاشق اذ يقارن بين مدينتين من أزهى العواصم فى تاريخ
الحضارات الانسانية :

هذه الزهراء العربية الذابلة الا من بقية جمال أخنى عليه
الدهر ، وفلورنسا الايطالية منارة عصر النهضة الأوروبية ومدينة
دانتي وهي مازالت على عهدا كأنما لم يمض على عمرانها أكثر
من خمسين عام ، والكنهم أمراؤنا لم يكفهم أنهم كما قال حكيم
المعرة :

مل المقام فكم أعاشر أمة
أمرت بغير صلاحها أمراؤها

ظلموا الرعية واستجازوا كيدها
وعنوا مصالها وهم أجراؤها !!

ولم يكفهم تقائلهم في سبيل السلطنة ، بل خربوا بيوتهم
بأيديهم قبل أيدي أعدائهم . كان الفرعون رمسيس الثاني يبقى
على آثار أسلافه وينسبها لنفسه بعد أن يمحوا أسماءهم . أما الذين
قضوا على الخلفاء الأمويين بالأندلس وهم ملوك الطوائف فكان
المنتصر منهم يدمر عاصمة المهزوم ويبتنى له أخرى . « وبعض الشر
أهون من بعض » . فقد ازدهرت الزهراء في عصر عبد الرحمن
الناسر حتى إذا ولي من بعده ابنه الحكم الثاني (المستنصر)
تسلل اليه بالخديعة المنصور بن أبي عامر فجعله كاتباً في خدمته ،
وما لبث المنصور الطموح أن أصبح المسيطر على مقاليد الأمور في
عهد هشام الثاني . إذ تولى الحجابة (رئاسة الوزراء) مستغلا
ارتقاء هشام العرش وهو في الثانية عشرة من عمره .

وكأنما أراد المنصور أن يسقط مدينة الزهراء من التاريخ
ويتناسى أيامه بها تحت امرة الخلفاء الأمويين ، فولى ظهره لها
وشيد (مدينة الزاهرة) بالقرب من قرطبة وعلى الوادي الكبير .
ونقل اليها النشاط التجاري . فانهارت الزهراء بعد أن كانت
في عهد الحكم الثاني مركزاً ثقافياً وحضارياً .

تأملات عربية بين أطلال رومانية

أبحث عن وجه بلادي وفلسطيني تحت الأضواء المنداحة في
العتمة .. طمى حقيبة هذا الصدر العاني العاري مثل قواربنا
المنخوبة تصطرع الأطياف الأشباح .. لو كنت تناضل حقا
ما أخطأت طريقك يا شاعر عصر مترد بين شباك الوهم .. مازلت
تجاهد كي تستأصل تلك الأعشاب السامة من روحك وبقايا
طبقية .. تتعلق بين الأدنى والأعلى وتكابر أو تستجلى .. لكن
الجسد حطام والقلب عليل .. فلتحفظ بعض بقاياك لتكتب
تجربة النفي والآم العشق النيلي .. ماذا يجدي مثواك رهين العجز
وبيروت تعز عليك .. فحين طلبت هواها ساومك عليها التجار
السايسة .. فقبعت حسيرا في وهران أسيرا للجسد المتهدم
والرغبات المجهضة للقاء رفقاء الثورة في بيروت ولقاء الموت العشق
دفاعا عن بقيا شرف عربي مثلوم ، أرض مغتصبة .. أتذكر في
مسراى على ظل في روما قول ابن عمار بطل الأبطال وزاهد محراب
الحرية : روما صمدت في وجه « اتيليا » الهمجى القاتل .. هزمته
وأمام القلعة بيروت وقف السفاح الارهابي حسيرا لم يدخلها ..

عكا هزمت بالأمس جنود الغازى بونا برت .. عكا بيروت أختان
على الدرب الصعب .. لكن الذئب الصهيونى الأمريكى يقهر قاهرة
الكورسيكى .. وقديما عادت عكا للبطل صلاح الدين من بعد
ثمانين من الأعوام عجاف مزق فيها الشمل .. وغدا تلتئم الأشلاء
وتشرق شمس الشهداء .. شمس الحرية ويجف الدم .. أمل
مجانى يا شاعر عصر طقوس الخوف وتجارة بحث الأطفال العطشى
والأرحام المشقوقة .. بل رؤيا الواقع والتاريخ الحى .. الدرب
طويل والمعركة الكبرى لم تحسم بعد .

أتذكر بين الأطلال الرومانية وجهها قمريا منذ سنين ، مولده
روما يسكب فى فمى الأشعار وفى قلبى رعشات الحب الحانى
القاسى قبل النكبة :

أتت روما بلا حراس
وغير فلامح الأطفال لم نشهد
ونجم فوقنا يولد
تعالى .. ذابت الأسوار
ومال الورد تحت ظلال خديك
وغاب الليل والأسرار
وما عادت بنا الذكرى
الى أيامى المنزوفة الأشواق
فوق النيل
وأصداء من الترتيل
تبث خيبنى الجواب للقريه

وتخلع عن ما ينتسبنا

قناع الزيف ..

لكن النافورات الصاخبة فوق الساحات الرومانية تتفجر
في عيني طيوف دماء للأطفال الصرعى في أرض الألف ، وفي ضفتنا
الشامخة الصامدة الغربية تضرب بالسيقان المتطايرة المبتورة
للنابلسى الأسطورة بنام الشكعة ، وتناديني غزة عبر الأجراس
الأصداء فأذكر دقات قطار مصرى يحملنا قبل هزيمتنا للبيارات
الخضر ، واليوم يعلب دمها للسباح العرب وأنصار يهوذا في روما ،
وينسوح المتنسبى وأبو تمام يصرخ في حنجرة امرأة عربية
« وامعتصماه » فتجاوبه الأصداء من الاطلال المنثورة في « الكولليزم »
الشاهق بين ظلال العدمية .. كل الطرق تؤدي إلى السارين إلى روما ،
لكن طريقى موصلة والأقدام الهمجية فوق جماجمنا .. ينبعث
صغير حائم جائمة بين الأسوار .. أترامها تنتفض كما ينطلق
الفينيق من الأكفان جناحين من التار زهادا مشتعلا ، أم نتحول
نحن العرب عمالقة أمس أسلوى اليوم إلى ذكرى مثل هنود حمى
في محرقة اليانكى أو مصيدة الكاربوى ..

تبتال الحموية ما زال يدنس وجه الحموية .. فمتى يتفوق مثل
الكولليزم رجاما وخطاما ؟ أو يتحول في متحف تاريخ الانسانية
رمزا للافك وأعداء البشرية ؟ ومتى يتبعه الأنصار المجهرون
بأحذية طغاة العصر وجلادى الشرفاء ؟

« دانتى » يتفرس في وجهى .. يسألنى : « عربى أنت ؟
أمن دم رجل الهمنى « الفردوس » .. فكيف تزود « فلورنسا »
قبل مزارك محبسه في الشام ؟ ، يتضرب قلبى عرقا .. وانجلى
حين يلاقينى يوما ويطاردنى قولله :

لا تظلموا الموتى وان طال المدي

انى اخاف عليكم ان تلتقوا

أسند رأسى كالهائم فوق جدار الشاعر .. لا يفتح لى بابه ..
يرمقنى التمثال النصفى المستشرق ساحته بين كنيسة والدار
الموصلة على الأسرار .. تتخايل أمانى أشباح « الجحيم »
و « المطهر » .. أردد أبياتا قديمة كتبتها قبل الطوفان :

صديقتى لم يعد الزومان ..

وأقبلت .. عادت « بياتريس »

غريبة مبهورة كالحب

تطير فى المداخن المعلقة

تنساب فى ساحاتها منطلقة

تبحث عن عش لها .. عن قلب

« بياتريس » حبيبة دانتى الليخى وملهمته تخطئها العينان

فى المكان ، ولا أذكر الا شينخنا الجليل أبا الصلاة المعزى ملهم
الشاعر الإيطالى الخالد فتختفى أشعاري ويهزنى من البعيد صوته
العميق القوى :

مل المقام فكم أعاشر أمة

أمرت بغير صلاحها أمراؤها

ظلموا الرعية واستجازوا كيدها

وعلموا مصالحها وهم أجزاؤها

وإغادر فلورنسا ، أثينة إيطاليا ، كما يسمونها وفي الحلق
غصة .. فلماذا كتبنا نحن العرب على أنفسنا ذلك القدر الكئيب ؟
لماذا يصدق فينا حتى اليوم ما قاله المعري منذ ألف عام ، والقوم
هنا في سباق حضارى وفي صراع لتحقيق العدل الاجتماعى
لا يهدأ ، والشعوب تنعم بشئ من الديمقراطية لا نظفر نحن
بمعشاره ؟

وفي طريق عودتى فتحت ديوان عبد الرحمن صدقى ،
الذى رافقنى فى رحلتى وقد ضم قصائده فى روما وفلورنسا
وجنوا ونابلى والبندقية ، تلك المدن الايطالية التى تنتمى اليها
زوجته التى استلهمها هذا الديوان الشجى « من وحى المرأة »
بعد رحيلها عن هذه الحياة ، وغمغمت أردد أبياته التى يخاطب
بها روما المدينة الخالدة كما وصفها :

وردتك مشتاقا الى الفن ظامنا

وعدت على شوقى بشعبة طائر

سجلك مسجور وفنك باذخ

عميق فما توفيك زورة زائر

أرانى على الأطلال أطول وقفة

وأمن تسريحا لفكرى وناظرى

أراعى الى قدس المعابد أصبحت

مدارج أقدام ومجرى حوافر

وأربابها صرعى التماثيل ضيع

وكانت ترجى في الخطوب الكبار
واحد على أي الجمال تناثرت
حصى أو بقايا في ضمان الجمال
رسومك يا روما القديمة عبرة
لأرمل ملتحق الجوانح عابر
تأسيت يا روما ولو بعض ساعة
فلسيت على رعم الهوى بمكابر

يوم طرقت باب « دانتي » • • في فلورنسا

قد يهون العمر إلا ساعة ، وتهون الأرض إلا موضعا ، هكذا يقول شوقي • وقد يكون هذا المكان هو الأرض التي تحتضن الوطن وتقربها عيوننا في الصباحات والمساءات ، ونحن اليها كلما غابت أو غبت عنها ، أو يكون رقعة عزيزة من هذه الأرض أو هذا الوطن مثل مسقط الرأس ، أو بيت المحبوب الحاضر أو الغائب ، أو مدينة لها تاريخها النضالي الذي يشدنا اليها مثل بورسعيد والسويس ، أولها تاريخها الحضاري ولامحها الباهرة وروحها الساحرة مثل الاسكندرية •

كما قد يكون هذا المكان قرية أو مدينة جميلة بعيدة لاتنتهي اليها وقد لاتستطيع اليها سبيلا ، لكنك زرتها مرة في ساعة صفو حاد بها عليك القدر ، فعاشت منذئذ في وجدانك ، وما هانت عليك برغم تقلب الأيام والليالي بها أوبك ، وتسراكم الأحداث الحلوة والمررة ، وضمور خلايا الذاكرة تحت عبء الزمن الذي يمضي علينا

ثم يمضى بنا ، أو تحت وقع تلك الأحداث اذا كانت جهة كوجه
الخريف .

أثارت تلك التأملات فى خاطرى ذكرى من فلورنسا ، تلك
المدينة الايطالية التى لم أكن بقادر على الاحتفاظ بها فى صندوق
مخيلتى لولا أنها مدينة (دانتي اليسارى Dante Aligierte)
(١٢٦٥ - ١٣٢١) أعظم شعراء ايطاليا الذى خلد اسمه فى الأدب
العالمى بملحمته « الكوميديا الالهية » ، وقد وصف بها طبقات الجحيم
والمطهر والفردوس ، فى سفرة خيالية قام بها وكان رائده الشاعر
اللاتينى « فرجيلوس » وحبيبته « بياتريس » .

ولا أكاد اليوم أصدق أننى طفت بهذه المدينة التى تشبه
الأساطير ، مع أسرتى الصغيرة ، ذات يوم من صيف ليس كمثله
صيف فى بهائه ونضرة بسايتينه لولا أننا مازلنا نحتفظ بصور
تذكارية التقطناها هناك ، ونحن نمشى فى شوارعها التى أبقى أهلها
على بلاطها المرصوف منذ الغصور الوسطى تدق عليه حوافر الجياد
التي تجر المركبات الكرنفالية ، وهى توقع لحنها على صوت الحوذى
الجهير المتدفق كعادة الطليان ، وكأنه يريد اذ يرفع عقيرته أن يمتعنا
بغناؤه الأوبرالى فيما يظن أو يطرب حصانه ويحثه على المسير .

استوقفته قليلا حينما وصلنا الى منزل « دانتي » الذى دلنا
عليه . . قرأت اسمه وطرقت بابه ، لم يجبنى أحد فى الداخل .
وددت لو كان هناك حارس فيسمح لنا بالتجول فى البيت . لكنى
أحسست بروح الشاعر العبقري تطل علينا من اجدى النوافذ
وتستضيفنا هنيهة كى نتنفس العبير الذى يشيع فى المكان
ونأنس اليها

ها هي ذى فلورنسا ، والمدن مثل الأشخاص تألفها أو تنفر
منها منذ أول لقاء ، والجماليات منها كالنساء « كل مليحة بمذاق »
كما يقول أمير الشعراء . . . وتأسرك مدينة (دانتي) بعبقها التاريخي
فقد كانت عروس المدن الأوروبية وعاصمتها الحضارية في العصر
الوسيطة . . . مدينة مجلوة ساحرة كأنها أفروديت ربة الاغريق التي
ولدت من الموج ، واعتادت أن تقبله وتغتسل به كل صباح تحت
أشعة الشمس ونسمات الخماثل وعطر الزرود .

ويل للشجى من الغلى

أينما تولى وجهك تبهرك أفانين المباني والصروح والأعمدة ذات
العقود المزخرفة ، والتماثيل التي أبدع صنعها المثالون في عصر
النهضة ، وما زالت محتفظة بطابعها ورونقها « كأنما نفض الصانع
منها اليدين بالأمس نفضا » . ويكاد الدمع يطفر من عينيك حزنا
حين تقارن بين تلك المباني البديعة وبين ما آلت اليه - في مصر
التي كانت أم الدنيا - عمارات الخديوى اسماعيل ذات الطابع
الفرنسي الأنيق الدال على إفتتانه بالذوق الأوربي ، والبيوت ذات
الطراز الأندلسي الفريد في حي مصر الجديدة الذي أنشأه
البارون البلجيكي « امبان » وقصر المسافر خانة آخر الضحايا . .

تشعر بالأسى والخسرة لما حاق بتلك المباني والمساكن ،
اذ يجرى هدمها منذ عصر الانفتاح الميمون واحدة تلو الأخرى ،
وبناء أبراج أسمنتية على أطلالها تفتقد أية مسحة جمالية ، لتغل
ملايين الجنيهات للمستغلين الفجار المتاجرين بأزمة الاسكان .
وليست المقارنة بين هنا وهناك ترفا في القول ، بل اشارة الى
تسلل أفراد وجماعات تحمل جرثومة اللهاث وراء الربح العاجل
الوفير ولا تتوارع ضمائرهما - اذا ما كانت لها ضمائر - عن الانغماس

في رذيلة الكسب الحرام وهي تشيئة بنيائها بالأسمنت المغشوش ،
وعن استفزاز المواطنين الشرقاء الكادحين ، والعنث بنسيج الوحدة
الوطنية والسلام الاجتماعي ، بنشوء طبقة جديدة مثل طبقة أثرياء
الحرب ، وتلك ظاهرة تكاد تتحول إلى وباء كاسح لاراد له من
أساطين أو شياطين مجالس المدن والقائمين على الإدارة المحلية
الا قليلا منهم ، وويل للشعبي من الخلى .

حوار مع صاحب الكوميديا الالهية

تتداعى الذكريات فأجدني على باب « دانتى » كما تشهد
الصورة الفوتوغرافية ، لكن وقفتى لا تشبه وقفات أجدادنا الشعراء
على الآثار الباقية من ديار حبيباتهم ، فدار شاعر فلورنسا مونة .
وها هو ذا يخلع عنه ثوب الفناء ويرتد حيا ، ويدور حديث بيننا
والحديث ذو شجون .

● أنت مفكر تبحث عن الحقيقة ، ونحن في الشرق نقول ان
الحقيقة ضالة المؤمن . لذلك أسألك عن رأيك في قضية يختلف
فيها الباحثون بعدك ، وهي تأثرك بشاعرنا الكبير « أبى العلاء
المعري » في « رسالة الغفران » التي طاف فيها من قبلك بثلاثة قرون
بالجنة والنار ، فوضع من شاء من الشعراء قبل الاسلام في قائمة
المقصوب عليهم أصعب السعير ، ووضع آخرين ممن رضى عنهم في
جنات النعيم . أتراك كنت مقلدا له في ملحمتك ؟ أم كان ذلك من
قبيل وقع الحافر على الحافر كما يقول نقادنا العرب القدامى ؟ ولقد
أقام الحجة على تأثرك بالمعري بعض الباحثين من المستشرقين
والمستعمرين وخالفهم آخرون .

● لا أنكر أنني قرأت « رسالة الغفران » في ترجمتها
الى اللاتينية ، وربما اختزنت بعض مشاهدتها في ذاكرتى ، فتأثرت

بها في ملحمتي دون قصد الى تقليدهما ، فأنا وشاعركم ، بل شاعر
الانسانية الحكيم ، كنا نحلق في أفق واحد وهو مسألة الثواب
والعقاب . والتشابه بين رسالته وملحمتي إنما يكمن في الاطار ،
لكن لكل منا أسلوبه ورؤيته .

● دعني أعبر عن أسفنا وضيقتنا - نحن أبناء الحضارة
العربية والاسلام - بمفهومة الانساني التقدمي - اذ أقحمت ذكر
محمد عليه السلام في ملحمتك وحشرته في زمرة الأشرار أصحاب
الجهنم !! كيف انحدرت الى هذه الهوة وأنت من أنت في فكره
الناضج بالحكمة والمصور للمعاني والقيم الانسانية ؟ ولقد نقلنا
الى لغتنا أعمالك الأدبية بوصفها من الآثار الفنية الخالدة كما ترجمنا
من قبل أدبيات آبائكم وأجدادكم الاغريق دونما نظر الى الاختلاف
في الدين أو الجنس والثقافة . اتسع أفقنا ليشمل العالم كله
إيماناً منا بوحدة البشرية ودور المعرفة في التقاء الانسان بالانسان
وتنويب الفوارق بين الشعوب .

وكان رأينا ولايزال أن الأدباء والفلاسفة يصلحون ما يفسده
السياسيون . فكيف اختلط عليك الأمر وجنحت الى سسوء
القصص ١٩

● ● لم أنتم بعد رحيلي من الدنيا على كلمة خطها قلمي
مثل ندمي على مقولتي عن نبيكم محمد ، ولكن عذري - وأرجو أن
تقبله - أنني ولدت ونشأت في العصور الوسطى التي استشرى
فيها داء التعصب ومعاداة المسلمين ، ولم ينبج أحد من هذا الداء
الوبيل بسبب الصراع العقائدي بين الشرق والغرب ، وتحول هذا
الصراع التراجيدي الى ما عرف بالحروب الصليبية وهي من أبشع
الجرائم في تاريخ البشرية .

ولو تأخر بي الزمن وجئت في القرن العشرين لأنصفت صناع الحضارة من العرب والمسلمين ، وفي طلبعتهم أبو حنيفة النعمان ، وابن رشد الداعية الى اعمال العقل ، والثائر العظيم جمال الدين الأفغانى ، والشيخ محمد عبده المصلح المجدد، وطه حسين، وهيكىل، والعقاد وغيرهم من رواد التنوير ، ولكنك من المنادين بالأخوة بين البشر وبين الديانات جميعا ودعاة حقوق الإنسان ؛

لكن القرن العشرين حنان ولم تتطهر أوروبا من جحيمها ، بل أضافت الى التعصب الدينى جريمة لا تقبل عتة بشاعة وأهدارا للتراث الانسانى، وهى القاشية التى دمرت فى بضعة سنين ما بناه البشر فى عدة قرون . وعلى حين كانت الكشوف الجغرافية والعلمية تفسح الطريق للقضاء على خرافات العصور الوسطى والتقدم نحو عالم أفضل ، عالم أوحى لا يستغل فيه الإنسان ولا يستعبد ، استغلت أوروبا هذه الفتوحات فى استعمار آسيا وأفريقيا ونزح ثرواتها وتقويض حضاراتها ، بدعوى تمديتها على يد الرجل الأبيض مبعوث العناية الالهية الى البشرية !!

لكن العدالة الالهية شاعت أن يصطدم النظام الاستعماري لانجلترا وفرنسا والدول الدائرة فى فلكهما بنظام رأسمالية الدولة ورغبة هتلر وموسوليني فى اقتسام المستعمرات ، فاحترقت أوروبا وامتدت ألسنة النار الى أوطان شعوبنا المغلوبة على أمرها ، وساقها المستعمرون كالأقطان لتكون وقودا لحرب لاناقة لها فيها ولا جمل ولسان حالها يقول :

لم آكن من جناتها علم الله واثى بحرهما اليوم صالى .

● ● لوعدت الى الحياة مرة أخرى وشهدت أهوال الحربين الكونيتين الأولى والثانية ، وجنايتهما على كل ما هو جميل ونبيلى

وجليل في الكرة الأرضية ، لوضعت السفاحين أعداء الإنسان جميعاً
في أشد طبقات الجحيم ظلاماً ، بدءاً من الفوهرر المافون السفاك ،
وصاحبه خليفة نرون الأفاق والأشر ، حتى أوجيستو بينوشسني
طاغية تشيلي الذي تطالب جمعيات حقوق الإنسان وأبناء ضحاياه
الآن بتقديمه إلى المحاكمة ، باعتباره مجرم حرب لا تقبل جرائمه
عن جرائم النازيين الذين أدانتهم محاكم نورنبرج ، وأن كان قضاتها
الأمريكيون بالأمس يكيلون اليوم بمكيالين ، فيغمضون عيونهم عن
الأيدي الملتحمة بالدم ويعاقبون الأبرياء .

● ربما يشفع لك عن خطئك في حق أحد أعظم بناء الحضارة
ودعاة التسامح ما أضفت إلى التراث الإنساني من روائع أدبية
أسهمت في تنمية الخس الجمالي والمشاعر الإنسانية المشتركة .
لكن دعني أوجه إليك سؤالاً آخر وأنت في عالم جلاء البصيرة
والتطهر من أدران الغرائز . وقبل أن نفترق ، ألا ترى أن الغرب
الآن - بعد ما بلغه الإنسان الحديث من رشد ومعرفة حتى هبط
على القمر عبر السفن الفضائية ، وأصبح العالم مثل قرية صغيرة
الكثرونية بعد ثورة وسائل الانتقال والاتصال - مازال يحمل في
أحشائه البذور السامة من رواسب النزعة الصليبية والتفرقة
العنصرية ؟ يكفي أن أذكر لك اسم واحد من الفاشيين الجدد تظلمه
سماة باريس عاصمة النور ، وهو « جان لوبان » الذي يحرض
الفرنسيين تحت سمع العالم وبصره على اغتيال أو طرد أبناء المغرب
العربي العاملين في فرنسا ، والذين أسهم آباؤهم في إعادة تعمير
المدن الأوروبية بعد تخريبها في الحربين العالميتين . وفي بلجيكا
أضرم المتطرفون اليمينيون في بيوت تسكنها أسر تركية لاذنين
لأطفالها ونسائها حتى يحرقوا أحياء .

● ● وأسفا أن يفتال القبح الجمال ، والوحشية البراعة ،
والجهنم الفردوس . . لو عثيت عصركم لتبرأت ممن شوها وجه
أوربا ، واستبدلوا بالفضيلة البيضاء الحقبة الأصفر المسموم والطغيان
المحموم .

● أعلم أن تجار الحروب في الغرب ولاسيما في أمريكا
يشعلون الفتن - عبر أجهزة المخابرات - بين دول العالم الثالث -
طبقا للتسمية الشائعة الظالمة - ويوهمون حكوماتها وشعوبها أن
جيرائها لها بالمرصدا ، كي يستنزفوا ثرواتها النفطية وغير النفطية
عن طريق عقد صفقات التسليح معها ، لا بالملايين من الدولارات
بل بالبلايين ، مع أن العدو الحقيقي المتربص بهذه الدول هو
الصهيونية والشركات الاحتكارية المتعددة الجنسية ، وهو الفاقة
والقهر والخرافة التي غذاها الاستعمار القديم والحديث ، وزادتها
الحروب الأهلية الآن تفاقم حتى يكاد أن يتحول هذا الداء إلى
مصدر إبادة للجنس الأفريقي ، وخاصة أن منازعات الحدود التي
وضعها الاستعمار لا تنتهى .

● ● انه الصراع بين النقاىض منذ أقدم العصور ، والتاريخ
يعيد نفسه وإن كان ذلك بأشكال وأساليب جديدة تتفق مع كل
مرحلة . لقد تطورت الانسانية بالعلم والعمل ، وحقت منافع
لم يكن أكثر الناس تفاؤلا يحلم بها . وأعلم أن ما تحقق من مخترعات
فى زمانكم ، أعنى نصف القرن الأخير ، أكثر مما تم خلال آلاف
السنين . وهاهم العلماء يحاولون غزو المريخ بعد غزو القمر . ولكن
المفارقة المثيرة للألم أن ركام الغرائز الوحشية مازال - كما قلت -
مسيطر ، والعلم يستخدم للقتل الصريح أو الخفى ، والعقل
للتضليل وهو الذى قال فيه شاعركم أبو العلاء « لا أقام سوى العلم
مشيرا فى صبحه والمساء » .

واختفى عن ناظري صاحب الكوميديا الالهية . وكان آخر
ما سمعت منه قوله : أيها المثقفون ، يا دعاة التنوير والديمقراطية
والعدل ، رسالتكم يا طلائع الشعوب أن تبثوا الوعي بالحقائق في
نفوس أجيالكم الجديدة ، وترشدوا الحاكمين للعمل بما نصحهم به
صاحب رسالة الغفران ، حتى لا تلقفكم معهم دوامة الافك ، وتقعوا
في حبائل الأفاقين وشذاذ الآفاق :

مل المقام فكم اعاشر أمة

امرت بغير صلاحها أمراؤها

ظلموا الرعية واستجازوا كيدها

وعدوا مصالحها وهم أجراؤها

وتداعت الذكريات من فلورنسا الى الجمالية

★ الجمالية والزوائيون الجبروتيون •

★ الحلقة المفقودة في مصادر الالهام •

حين مرت على بيت دانتى فى مدينة فلورنسا التى يسمونها
اثينة ايطاليا ويسمونها شاعرها دانتى لؤلؤة المدن ، أغلب الحزن
لما آلت اليه مدنها العربية القديمة وآثار الراحلين العظام من أسلافنا
على بهجتى بزيارة مهبط وحى ضاحب الكوفيديا الالهية ، وارتياذ
مدينة الحرية التى ولدت فيها حضارة عصر النهضة ، وأنجبت
« ميكيل انجيلو » الذى هوى بأزميله على تمثال موسى بعد أن أكمل
صنيعه لأنه المستنطقه فلم ينطق .. مدينة أثرية ، كاملة كأنما نفضت
الصنائع منها اليدنين بالأمن نقضا كما يقول شوقي ، وغم مروون أكثر
من خمسينمائة عام على بيوتها وكنائسها وجسورها وتمائيلها ونوافيرها
وقبابها وأبراجها . كنيسة عاشق بيناترايسن مازالت مثل دار ابن
لقمان بالمنصورة على حالها . بلا قيد ولا صبيح الطواشى : وعن روعة

الحياة وعبير الخلود لا تحكى فلورنسا فقط بل تغنى . وهى لم
تتوقف عن الحياة والغناء لأن أهلها هم أصدق عشاقها وأبهى
مريديها وأنبل فرسانها وشعرائها .

رجعت بى ازقة فلورنسا الى موطنى الحبيب . . مدينتى البعيدة
القريبة . . مدينة الألف مئذنة والألف عام . حين غادرتها منذ
سنوات كانت القاهرة المعزية كأنها تريد أن تنقض ولا تجد العبد
الصالح معلم موسى ليعيها . كانت تحتضر فى بطن تحت وطأة أقدام
الزمن الراجفة وأيدينا الكليلة المغلولة وعليها مسحة من جمال فائق
قديم . تشكو فى صمت وانكسار ظلم ذوى القربى . أرفع وأروع
ماشيد فى عصر الفاطميين والمماليك والعثمانيين أصبح أثرا بعد
عين ، ولماذا لانجهر بالحقيقة رغم مرارتها فنقول أصبح مباءة للقمامة
بل أبشع من هذا . . أبواب القاهرة العتيقة : باب زويلة ، باب
النصر ، باب الفتوح ، باب المتولي تدعو شعراء الأطلال ليبكوها
أو تدعونا لنمد اليها يد الغوث . . والجمالية فلورنسة مصر القديمة
يتهاجت عليها الروائيون الجبرتيون ليصووها فتتحول روحها الى
ورق ومداد ويخذاها الحكام ، الحكام يأمروهم دائما . . فلا تسمع اليوم
فى دوريتها المتعرجة إلا « دولار دولار ، صرفه صرفه » يعلم أن كانت
تصيح بأصوات المطارق كالأجراس على التماس ، وهتافات الحرفيين
الشعبية الصغار من أحباب الحياة وعشاق الكدح اليومى الصايرين .

يعيش فيها الغرباء والطفيليون اليوم والباحثون عن الكسب
المحرام السريع ، ويتوالى تحت خواتمها الانسان الحقيقي صاحب
الديار بالعرق والدم والدموع آلاف البسيف ، وتتلشى ضحكات
هذين البلهاء التى طاملا جليحت ، والتواذر المرضيات تحت الفروانيس
الضبيطة فى أيدي الأطفال وتحت الأسقف التى تغطى الأسواق ،
مجموعات من الآلاف يمشو ألف يوجه لها مثل فى أى عاصمة مباحة

لعوامل التعرية ونهب لكل من هب ودب . لم يبق من بيوت القاهرة القديمة غير قاعة محب الدين فى بيت القاضى ، وقاعة الأمير بشتاك فى شارع المعز لدين الله ، ومنزل السنارى بالسيدة زينب ، ترات معمارى وفنى وثقافى يقدم صورة صادقة للحياة فى المجتمع المصرى خلال القرون الماضية . معظم ما وصل إلينا يرجع الى العصر العثمانى ويشكل كل أثر منه وحدة فنية واجتماعية مميزة .

لم يصلنا للأسف بيت قاهرى من عصر السلطنة المملوكية عندما كانت مصر مركزا لامبراطورية شاسعة تحمى الحرمين ، وتذود عن البحرية ، وتبسط سلطانها على قبرض حتى أطراف الأناضول . لقد اندثرت قصور الأمير آزيك ، وقوصون ، وبشتاك وطومانباى ، وغيرهم من كبار أمراء المماليك الذين لمعت أسماؤهم فى سماء التاريخ المصرى ، حتى قصر محمد بك الألفى الذى اتخذ نابليون مقرا له خلال الحملة الفرنسية على مصر (١٧٩٨) تهدم وبنى مكانه فندق شبرد الذى احترق عام ١٩٥٢ قبيل ثورة ٢٣ يوليو، ولم يبق منه الا أرض خالية ، وشارع يحمل اسم صاحب القصر . وكذلك قصور مراد بك وإبراهيم بك آخر الأمراء المماليك الذين عاشوا فى العصر العثمانى وأدركوا عصر محمد على حتى قضى عليهم فى مذبحه القلعة المشهورة ولم ينج منهم غير مراد بك . كلها تزايلت وما بقى غير بعض الدور التى بناها أبناء الطبقة الوسطى . أما الشعب الذى كان يسكن وحدات سكنية ضخمة يطلق عليها الربوع ، فلم يبق من بيوته شيء . وهكذا فقد المؤرخون والعلماء كنزا ثميننا بفقد هذا التراث من آثار نهاية العصور الوسطى بمصر فى عهد المماليك .

روائع الفن المعمارى التى خلفها العثمانيون تتجلى فى قصر المسافر خانة وبيت السحيمى وبيت الكريدلية وتوجد فى المسافر خانة أضخم « مشربية » وصلت إلينا . واسم مشربية مشتق من

الفصل « شرب » ثم أطلق على النوافذ المصنوعة من الأعمدة الخشبية المتشابكة ، لأن القلل الفخارية كانت نوضح عليها لتبريد المياه بمرور الهواء . وفي معظم الأحيان نجد رفا صغيرا يبرز الى الخارج ترص عليه هذه الأواني ، وفي قصر المسافر خانة رفوف أخسرى رخامية تتخللها فجوات مستديرة توضع فيها الأنية للتبريد ويطلق عليها « مزيرة » . وللمشربيه غرض آخر هو حجب الواقف خلفها عن عيون المارة بالطريق ، محققة بذلك متمتين ، فهي مكان رطب يسمح بدخول الهواء ، وهي بمثابة شرفة تمكن النساء القابعات في الطابق الأعلى للبيت المسمى الحرمك من متابعة كل ما يجري داخل البيت دون أن يراهن أحد من الضيوف أو الغرباء الجالسين في السلامك بالطابق الأسفل . وهذه المشربيات التي تطل على الفناء الداخلي أو الحديقة أجمل من تلك التي تستشرف الطريق ، وقد ركبت فيها نوافذ صغيرة يمكن رفعها الى أعلى في مجسار صغيرة محفورة في الخشب اذا رغب أصحابها في ذلك ، وكثيرا ما تنظر منها نساء القصر الجميلات بحجة الشراء من الباعة المتجولين ، وليستعرضن جمالهن في الوقت نفسه .

وتتوسط حديقة المنزل نافورة مرصعة بالرخام الملون ، وتلمع في أقصى الفناء بئر للمياه . وينفرد قصر المسافر خانة بأغرب وأطرف ما وصل اليها من الفن المعماري للبيوت القديمة . انه الجزء المخصص للطاحون التي كانت تطحن الغلال ويديرها ثور . وهو عبارة عن طريق ممد يصعد في شكل حلزوني بدون درجات لتسهيل صعود الثور الى أعلى . وكانت الطاحون ترفع الماء من أسفل أيضا . ويحتوى القصر على حمامين ، أحدهما صيفي لاتستعمل فيه الا المياه الباردة ، والآخر شتوي يتم تسخين الماء فيه بطريقة معقدة .

حتى أوائل الستينات كان سكان حارة الطبلاوى في الجمالية، وسكان قصر الشوق الذي أطلق نقيص محفوط اسمه على جزء من

ثلاثيته ، كانوا يستجرون القصص الخيالية حول بيت المسافر خانة .
هذا البيت القديم المهجور . فئمة من يقول ان الغفاريت تسكنه .
وآخر يقول انه ماوى لأمنا الغولة . كان الناس يتجنبون دخوله ،
والأطفال يعدون كلما بدا لهم من بعيد . وظل الأمر كذلك حتى
امتلت اليه يد العناية والترميم ثم خصصته وزارة الثقافة لسكن
الفنانين . عندئذ دبت الروح فيه ، واعتاد أهل الحي رؤية الأجناب
والغرباء وهم يسعون اليه .

تتماوج جداول التذكار ويضيق المجال إذ ترد على الخاطر
صورة بيت السحيمي وبيت السنارى بعد قصر المسافر خانه والآثار
الفنية الجميلة التى أفلتت من الضياع ، ولم تستوحها الا قليل من
الأعمال الأدبية التى تبقى بعد اندثار تلك الآثار ، فتجسد روحها
أو تنفس في رمادها فنحسها بالوهم أو الحلم عبقا من تاريخنا
كالزهور الخريفية . واذا كانت الرواية قد نسجت بعض الخيوط
من القاهرة المعزية كما نجدها عند نجيب محفوظ الذى بدأ أعماله
مستوحيا التاريخ الفرعونى وذلك فى « كفاح طيبة » ، فان القصيدة
لم توظف القاهرة المعزية فى حين التفت بعض الشعراء الى مصر
الفرعونية مثل أحمد فتحي فى قصيدته « الكرنك » ، والبعض الآخر
الى المجد العربى فى عصر الجاهلية وفى العصر الإسلامى . وهناك
مسرحية شعرية مغمورة كتبها الأديب الراحل محمد محمود زيتون
بعنوان « على أبواب الاسكندرية » يؤرخ فيها فنيا للفتح الإسلامى
لمصر . وكتب « جورجى زيدان » قصصا عديدة مثل « العباسية »
وغيرها أعاد فيها صياغة الأحداث وضممتها رؤيته التى تختلف فيها
معه ، إذ شابها تشويه يصل الى المسخ فى بعض الأحيان . ولكن
كفاء فضل السبق الى تطعيم فن المقامات فى القصص العربى بدم
جديد . ومن هذا النبع استقى من بعده على أحمد باكثير ومحمد فريد
أبو حديد رواياتهما التاريخية التى تختلف شكلا ومضمونا عن أعمال

جورجى زيدان ، والتي وضعا فى بعضها المحاولة الأولى لصياغة
الشعر الحر ، ولاسيما ما ترجمه الثانى من مسرحيات شكسبير .

وتبقى القاهرة مدينة الألف عام تحت الظلال الشاحبة التى
نخيم على الجمالية والأزهر والسيدة زينب وباب الخلق ، وأودعها
وأنا أهمس بأبيات من وحى حنينى الى مدينة الاسكندرية حين كنت
فى مدينة وهران بالجزائر :

أغنية لم تتم

وصبارة من رحيق مصفى

ولكن قلبى طريد

وانت بعيد بعيد

وحيد

فى مدينة الدخان والدمى

رغم فشل محاولتى المستميتة أكثر من مرة للدخول الى الجنة التى كانت تعنى بالنسبة لى فى هذا الوقت البعيد الخروج من الكهف الوظيفى فترة ولو قصيرة والانطلاق الى العالم ، ورغم النصيحة الغالية التى قدمها الى الرجل المرموق « م . س » بحكم درايتته الواسعة بخفايا الأمور ، فان الاحباط لم يصبنى قط . كنت حينذاك مثاليا طموحا الى غير حد ، مغرما بانتزاع حقى حتى المعاناة المريرة ، وأوصل الليل بالفجر أملا فى تجاوز شريحتى الاجتماعية فى القاع ، والوصول الى سطح الأرض الصلبة بتكسير القيود بالأظافر فى عالم الأنياب الشرسة الخفية ، عالم الليث الذى لا يبتسم وان رأيت نيوبه بارزة كما صورته المتنبى منذ ألف عام وأكثر .

لذلك لم أصدق الناصح الأمين المهيب وكان ظنى أنه يريد ان يدخر لنفسه - اذ كنت أعمل تحت رئاسته - بما أبذله من جهود فى الاعداد للمسابقة العلمية التى كانت تعقدتها الوزارة للفوز بأحدى البعثات أو المنح الدراسية للتدريب فى الخارج .

والحق أننى لم أكن سيئا جدا فى سوء ظنى ، ولا كان سوء
الظن هذا عصمة أبتغيها ، فالخيبة كانت دائما من نصيبى ، لأننى
لم أكن أحسن « اللعبة » بل ولا أعرف حتى قواعدها البدائية ..
كان الارهاق هو علاقتى الوحيدة معه ، فلولاه لما شرفت بالعمل الى
جانبه واقترن اسمى باسمه على صفحات مجلة الوزارة .

مازلت أذكر عباراته المغلفة بالتعالى الى حد الاستخفاف
والسخرية : عبثا تضيق الوقت .. لن تقهر المستحيل .. هذه
المسابقات كلها « كوموفلاش » نتائجها معروفة سلفا وأنت لست من
الموعودين ..

التفاصيل لاتهم حين تحدث المفاجأة . هكذا وجدتني ذات يوم
فى رحلة ليلية أركب فيها الطائرة عبر الأطلنطى . بالصبر المعروف
عن أيوب المصرى والفلاح الفصيح والشحاتر حسن انتقلت عابر
فضاء - كما قال لى صديق - من حوارى الترعة البولاقية فى حيننا
الشعبى شبرا الى الدنيا الجديدة كما كانوا يسمون أميركا فى
الثلاثينات ، أو مدينة الدخان والدمى كما سيمتها فى ديوان من
وحى هذه الرحلة فى الستينات يحمل هذا العنوان . وعرفت فى
رحلة الأيام المائة مالم أعرفه فى مطالعات وتجارب السنوات الطويلة
التي سبقتها ، وربما كنت أقل وعيا فى السنوات التي لحقتها لو لم
يقدر لي أن أخوض تجربة الحياة بضعة شهور فى عالم الانسباني
الوحش الجميل . فليس من رأى كمن سمع كما يقول المثل العربى
القديم .

كنت متفجرا بالحماس متفائلا بانتصار الحرية والعدالة فى
العالم كما علمنا تاريخ الصراع البشرى وكما تعلمت فى كلية الحقوق .
وكنا فى عصر عظيم رغم كل سوءاته ، وحين دخلت مدينة البنتاغون

وأخواتها لم أكن أعرف أن لوركا قد استوحى نيويورك ديوانا كاملا بعنوان (شاعر في نيويورك) ، وما فكرت قط أن أستلهم عذابها وشجونها . كان مطمحى الوحيد أن أشاهد وأعرف وأعيش وأن أتبين الخيط الأبيض من الخيط الأسود . لا أخفى أنني بهرت رغم ما أحمله من كبرياء الانتماء الى أمتى ووطنى وعالمى ، ولكنى فجعت فى لحظة الانبهار الأولى ، وكأننى خدعت حين افترقت الخيط الأبيض . لم أكن متعصبا ولا شيفونيا ، ومع ذلك عرفت - دون سعى منى - أنني من عالم آخر ، عالم ربما كان أنقى وأفضل رغم كل شيء ، عالم مسحوق بالأيدي الدموية الناعمة . وفزعت من الواقع . . من الحقيقة المتمثلة فى كل وقت أمضىته وفى كل مكان ارتدته . . صرخت :

عالمنا لم يأت بعد ودربنا طويل

فمثل الفراشات تساقط زملائي الذين شاركونى الدراسة التدريبية حول اللهب الجميل . . حاولت أن أصدمهم عن التيار الكاسح . . أن أناشده ضماثرهم . . أن أقول لهم . . أصرخ بملء صوتى . . انه العدو فاحذروه ، ولكنى فى النهاية انحزت الى نفسى وحيدا فى قارب صغير كأننى أبو ذر عصى ، مقاوما الأعصار حولى داخل قوقعتى المتصلبة ، مشاهدا ومتأملا . . وكاتبا يحمل هموم لوركا عربى :

الأيام المائة

ماذا أخلت منى ؟

ماذا أعطتنى ؟

أحشاء بلادى :

لم أنزف ألما مثلما نرفت حين وجدتنى يسوم ارتدت مكتبة أكاديمية الشرطة الدولية التى التحقنا بها نحن الصفوة القادمين من العالم الثالث فوجدت أحشاء بلادنا . . أسرارها . . كل المعلومات غير المباحة حتى لأبناء الشعب وقادة الرأى فيه معروضة كبضائع رخيصة فى أرفف المكتبة ، حتى هؤلاء الذين يتولون فى بلادهم مناصب تقتضيهـم الحفاظ على سرية الخطط التى ائتمنوا عليها رموها بالمجان الى السادة الذين منحوهم شرف تلقى الدراسة فى دولتهم الكبرى ، كأنما كانوا يحملون عبئا ثقيلا فألقوه عن كاهلهم لدى أول دعوة .

تذكرت حينئذ ان القائد الذى يرأسنى أوصانى قبيل سفرى من فرط محبته أن أحمل معى البحث الذى كتبته ونلت به المنحة لأقدمه الى أساتذتى بالأكاديمية الأمريكية بعد أن أترجمه الى الانكليزية ، فذلك يخفف عنى عناء اختيار موضوع جديد للبحث وكتابته بتلك اللغة .

يبدو أن هذه الوصية لم تكن لى وحدى ، فهكذا صنع الجميع لم يفرق بيننا الاأنهم أودعوا بحوثهم التى أهـدوها الى مكتبة الأكاديمية أسرار بلادهم فى حين كان موضع بحثى بعيدا عن هذه الأسرار . كانت الخدعة ذكية وبراقة قيل لنا : ان الهدف من بعثتنا هو دعم الأواصر العلمية والتبادل الثقافى : نحن نمنحكم ما لدينا من خبرات ودراسات وننتظر منكم الاستجابة ، حتى يلتقى الشرق والغرب لصالح الانسانية المعذبة . ولأننا فرسان كرماء فقد كان عطاؤنا أضعاف منحتهم . وكانت تلك المنحة قشورا من المعلومات المزوجة بالأضاليل وتجميلا لوجه « اليانكى » القبيح ، وتشويها لقادة العالم

الثالث في العقدين الخامس والسادس من هذا القرن (عبد الناصر ،
نكروما ، سيكوتوري ، كاسترو كلهم مخربون هدامون) . كانت
تدريبا أيضا على السلوك المتحضر الذى لانكون بغيره جديرين بالانتماء
الى العالم الجديد السعيد ، وتدريبا على استخدام السلاح لمكافحة
الارهابيين اليساريين أعداء الحضارة الانسانية مثل الفيتناميين ،
وكانت حرب الفيتنام على أشدها فى ذلك الحين !!

مشرح الطاغوت :

مازلت حتى اليوم لا أنسى ماشهدت من وحشية العدوان
الأمريكى على الشعب الفيتنامى . كان ذلك فى احدى الليلات الأولى
لمقامى فى واشنطن . . تنبهت على أصوات تصفيق وتهليل صادرين
من مسكن بالدور الأول فى المبنى . كان الوقت صبيفا والنوافذ
مفتوحة . واذا بى ألمح تلفزيون هذا المسكن الذى التفت حوله جمع
من الفتيان والفتيات يصخبون ويعربدون ، وهم يشاهدون عبر
الشاشة الصغيرة طائرات مروحية (هليكوبتر) تلقى من جوفها
الى الفضاء بجنود من الشبان الفيتناميين الأسرى مقيدين بالسلاسل .

صيحات الاعجاب الجنونية كانت تتضاعف كلما أسقط مساعد
قائد الطائرة واحدا من هؤلاء الضحايا تنفيسا عن الشحنات العدوانية
التي نشأ عليها أولئك المراهقون ، وتعبيرا عن مفهوم الانتصار كما
تلقنوه . اعتصرنى الألم والشعور بالعجز والهوان وكراهية الشيطان
الطاغية ، حامل لواء الدعوة الى الحرية والديمقراطية وتقرير حقوق
الانسان وحضارة العالم الجديد .

أى جريمة ارتكبتها شعب آمن بحقه فى الاستقلال وارتضى
المنهج الاشتراكي نهجا لحياته بقيادة رجل جاء من أنفسهم عزيز

عليهم ، شعب لا يربطه بالأمريكي عقيدة أو ثقافة أو لون أو دين ،
يعيش آمنا مطمئنا في قارة أخرى تفصلها عن الحدود الأمريكية
عشرات الآلاف من الأميال ، ولا ينازع أصحابها في خيراتها التي
لا حصر لها ولا في طريقتهم في الحياة ، فيكون جزاءوه أن تطبق عليه
سياسة احراق الأرض والعقاب الجماعي .

يومئذ جاشت مشاعري فكتبت أول قصيدة في ديواني
(مدينة الدخان والدمى) الذي كان حصاد رحلتي الدراسية في بلاد
العم سام اللعين ، معبرا عن وقع ذلك المشهد المأساوى في
قلبي وفكري :

وفي مدينة إلرхам والرصاص والسحب

تثقب قاع الصمت صرختان

تضج في الأسماع ضحكتان

لأن طيارا رموا به أعالي البحار

وفوق معبر صغير

تطرقه هناك طفلة وأم

بين حقول الأرز والثمار

ألقي بحمله الثقيل

فظهر الغابات والتلال والأنهار !!

ولم يعد

لكنه قد أدرك الحال !!

بطولة تروى وتذكّر لقد !!

في غابة بلا سماء

مدينة الدخان والنساء والدمي !!

مازلت أذكر ذلك الحدث الذي غانته عبر التلفزيون الأمريكي ذات مساء في واشنطن : مشهد مروع يذكر بالمرح الرومانى الذى كان يمثل حلبة مصارعة دموية بين الوجوش الضارية الجوعى والعبيد المجلوبين من البلدان الأخرى فى الامبراطورية الرومانية القديمة التى فرضت سلامها على الشعوب ، سلام المقابر القائم على أشلاء الشعوب ، وخلفتها أمريكا القرن العشرين لتقسم العالم الى مترفين من أرباب الشركات المتعددة الجنسية وتجار السلاح وأذئابهم ، وأصحاب أيد عاملة رخيصة تستنزف موارد بلادهم لخدمة السادة الامبرياليين والابقاء على مستوى معيشتهم ودخولهم من الأسواق الرأسمالية حيث قانون البورصة الربوية الحاكم والفتات للعملاء الطغاة فى العالم الثالث .

الميراث الدامى وعقلة (اليانكى)

ورث (اليانكى) - الكاوبوى - حين هاجر من أوربا مغامرا ومقامرا الى العالم الجديد التقاليد الوحشية الرومانية ، وبدأ يؤسس فردوسه الخاص بجلب الافريقيين من ليبيريا التى حولها الى مستعمرة للسخاية ، وعلى متن السفن فتكت الأوبئة بالآلاف من أبناء افريقيا المقيدين فى الأغلال حتى لا يفروا ، وقتل الذين تمردوا منهم ، وألقى بالجميع فى المحيط الأطلسى طعاما للحيتان . واشتغل الناجون بعد عودتهم عبيدا للأرض البكر . ولقى مصير القتل منهم الهنود الحمر أهل هذه الأرض الأصليون حين قاوموا ودافعوا عن جذورهم حتى

لا تستأصل ، فذفَعُوا الثمنَ دَما خَصبِيا . أرادَ المَعْتدى أن يَسمدَ به
أرضَ الفِئَةِ الباغية .

ولكن هذه الأرض وكل أرض لا تشرب الدم ، فكان الشُّسَارُ
والقصاص على أيدي جنود الجنرال جياب في فيتنام حين دارت على
الطاغى امدواثر ، ولا ننسى نحن الذين عشنا في النصف الثاني من
القرن العشرين مشهد بقايا الجنود الأمريكيين وهم يهرعون مذعورين
ليتعلقوا بمجلات الطائرات التي أقلتهم إلى أرض الأحلام المجهضة ،
فعاشوا هناك مشوهين نفسيا بعقدة الذنب وبئس المصير .

هذه العقدة الأمريكية هي التي أوحى إلى بقصيدة (الموعد)
وهي على لسان طيار أمريكي عائد من فيتنام :

(من أقرب خطو تقوى البشرية / أن تبلغه بشجاعته /
كانوا يلقون الموت الهابط فوق حقول الأرز / أقزام أقوى من كل
عمالقة الأرض / أقوى منا نحن جبابرة القرن العشرين / آلهة القمح
المسموم / أعداء التين .

(دمرنا قريتهم . . أهلكناها / غابتهم أحرقناها / وذبحنا كل
الأطفال / لكن لم ينم الحزن / لم يطرق أعينهم خوف / لم يطرقها
أبدا / ورجعنا لم نهتك حرمة الموتى / ولدوا . . عاشوا . .
غاصوا في الأرض / عادوا أحياء / أضعافا أضعافا أحياء / أيديهم
ناشبة بتراب الحقل / أعينهم مائلة فوق الظل / وقواربهم
تحدوها الشمس / من خلف سحابات الشرق / ما كانوا مرده /
كانوا بشرا / دمهم غشى أيدينا / نحن الموصومين / نحن اللجبناء
المهزومين / جلادى الكلمة / صناع الأحزان) . .

(وعرفت ... عرفت / كيف ينتوب الواحد في الكل / تعنى البذرة فى الشجرة / كيف يموت الإنسان شسجاءا لا يخشى الموت / يلقى من شرفات الأفق / مكتوبا لا يلقى كلمة / يرمى قاتله بالصمت / ويعود الى الأرض الأم / وبل المجلادى الكلمة / صناع الأخران / موعلتهم عند السور / يوم يموت الافك / تفتح أبواب التنور / ويعيش الإنسان / لا يخشى الموت) .

ويتكرر المشهد المزرى بهيبة (اليا تكي) الأمريكى بعد عقدين من السنين فى لبنان حين هبط جنود (المارينز) على أرضه كالجراد ، ليملوا ارادتهم بتنصيب أحد عملائهم رئيسا على شعب الجبل الأشم والأرز السامق والصنوبر . فكان مصيرهم الفرار كالقثران ليلحقوا بالسفن الأمريكية فى البحر الأبيض ، يطاردهم الأحرار المناضلون اللبنانيون ، ولا تغنى عنهم دولتهم المديجة بأحدث الأسلحة وفلول العملاء شيئا .

حين علت الى بلدى أحكى له ولأحبابى شيعرا ما رأيت وما عانيت ، كان رد الفعل الأهل غير الحكومى كما يحدث فى أغلب الأحيان ان لم يكن دائما ، فالسلطة فى واد والشعب فى واد آخر . . أرسلت بنسخة من ديوانى المستوحى من رحلة واشنطن الى الأستاذ صلاح حافظ أبرع الكتاب الصحفيين وأشدّهم جاذبية للقارئ بمقاله الأسبوعى (قفا !) وآثرهم عندى كاتباً تقديمياً وروائياً فذا . . لم يكد يمضى أسبوع أو اثنان حتى كدت أطيّر فرحا حين قرأت تحت عنوانه الأثير المثير مقالا بعنوان (لا تقرأ الكتاب من عنوانه . . حضرة الضابط) يقول فيه :

(الكتاب اسمه : مدينة الدخان والدمى ، ومؤلفه : ضابط بوليس ! وعلى الصفحة الأولى منه سطور تعلن أن المؤلف كتبه بعد

أن عاد من بعثة في الولايات المتحدة الأمريكية • ولا شك أن حقيقة
كهنه تكفى ، مع اسم المؤلف ، لكى يبحث القارئ لنفسه عن كتاب
آخر !! اذ ماذا يمكن أن يكتب لنا شرطى عائد من الولايات المتحدة ؟
وأي موضوع يمكن أن يشغفنا به غير موضوع مكافحة الشيوعية
ووسائل انتزاع الاعترافات بالقوة من الأبرياء ؟

ولكن القارئ ما يكاد يقلب الصفحة - من باب حب
الاستطلاع - حتى يفاجأ بأن ما بين يديه ليس كتاباً فى الأمن
والنظام ، وإنما • • ديوان شعر !

ملحمة من ثمانين صفحة ، خيل فيها الضابط ثيابه الرسمية ،
وحمل تحت ابطه قيثارا يعزف عليه بأعلى شهيد •

أودعت ضلوعى كل الناس

حتى أعدائى دخلوا بيتى

ونثرت لهم حبات القلب !

* * *

الحب امرأة من شمع

تمثال عريان

فى بيت من جدران

لا يعلوها سقف !

* * *

صدت اذنى بتراب الافك

خذ معزفك الرنان وعد

يا طيرا لم يتعلم يعد

اين يغنى !



وعبثا نبحث بين الصفحات عن أثر لرجل الشرطة الذى يحمل الكتاب اسمه . . فاللهجة التى يغنى بها لهجه رجل مطارذ، لا رجل يطارد الآخرين . وهو من الصفحة الاولى الى الصفحة الأخيرة يعزف أحزان المضطهدين ، ويتعاطف مع فتى من سلفادور وصديقة من كولورادو، وزنجية من أوهايو . . وأطفال من فيتنام حرقتهم طائرات المعتدين ، وهو يستسلم للأسى حتى فى عناوين القصائد ، فواحدة اسمها « مقبرة كنيدي » . . وأخرى اسمها « فى ليل الغربة » . . وثالثة تختصر الطريق وتحمل الاسم المباشر : « الحزن » ! وكل هذا ليس من طبيعة رجل يمارس السلطة ، وانما هو أقرب الى طباع الذين يفرعون منها .

ولهذا ، فما من قارئ يفتح الكتاب الا ويلج عليه سؤال مشير : ما الذى حدث للضابط فى أمريكا وملاً وجدانه بكل هذا الفزع ؟

وفى سبيل الحصول على جواب لهذا السؤال ، فان القارئ لا يملك الا أن يواصل القراءة . وقد يضطر - كما اضطررت أنا - الى قراءة كل قصيدة أكثر من مرة ، قبل أن يصل الى جواب مقنع . ولكن ، ما هو هذا الجواب ؟

إذا كان لى أن أثق بحكمى ، وسطور الكتاب نفسه ، فإن
مازلزل الشاعر فى أمريكا هو أنه رأى السلطة هناك وقد بلغت
أقصى درجات كمالها ، فإذا بها تكف عن خدمة المجتمع ، وتتحول
الى قاهر له !

فأمريكا بلاد أتاح فيها المجتمع مطلق الحرية لسلطات الحكم ،
وزودها بكل ما تطلب من مال ، وأتاح لها أقصى ما تحلم به من
امكانيات مادية وعلمية وبتيرية .. فإذا بها تسيطر بكل ذلك عليه
وتطحن ارادته ، وترغمه على ما لا يريد ، وبعد أن كان المواطن الأمريكى
سيدا لهذه الأجهزة أصبح عبدا لها ، تقرر هى مصيره ودوره ...
ومستقبله .. فهذا يحكم .. وهذا يموت فى فيتنام ، وهذا يدخل
السجن ، وهذا زنجى ، وهذا شيوعى ، وهذا لاتينى ، والجميع فى
النهاية أدوات ، وشخص بلا ارادة ، وعبيد فى يد السلطة التى
يتصورون أنها فى أيديهم !

أى شاعر فى الدنيا يفرع من مثل هذه الحياة .. حتى
ولو كان ضابطا يحترف ممارسة السلطة ؟

لقد عاد « حسن فتح الباب » من أمريكا فرعا مما رأى ، وخائفا
من السلطة بالمفهوم الذى لمسه هناك . فكان طبيعيا وهو يترجم
رحلته الى أبيات من الشعر أن يغنى بالهجة الخائفين ، وأن يتعاطف
مع الغرباء والهاربين .

ولكن .. هل كان يمكن أن يعود حسن فتح الباب من أمريكا
بمثل هذه الأحاسيس اذا لم يكن فى حقيقته شاعرا بكل معنى
الكلمة ؟

وبعبارة أخرى : هل يمكن أن يكتب مثل هذه الكلمات ضابط
تنكر في ذي شاعر ؟

لا أظن !

فالفرع من سرطان السلطة كما عاد به حسن فتح البنتاب
لا يمكن أن يكون فرع ضابط ، وإنما هو فرع شاعر حقيقي . فرع
رجل ينبض الشعر في عظامه ولا يحاول على الإطلاق أن يفتعله .

ولأنه شاعر . . . فان الإيمان بالإنسان يجد طريقا بين أبياته
من خلال الضباب والأسى . . . فهو مؤمن بأنه :

يوم يموت الافك

تفتح ابواب التنور

ويعيش الانسان

لا يخشى الموت

ولأنه شاعر ، فان التفاؤل القليل في أبياته يغلب على الأسى
الكثير الذي تنضح به هذه الأبيات ؟

ولأنه شاعر . . . فان ما يقوله في الكتاب لا يدل عليه العنوان
. . . لو اكتفيت أنا شخصيا بالعنوان لما قرأته . . . ولكن الذي حدث
هو أنني قلبت الصفحة ، وأتحدى كل من يقلب الصفحة مثلي أن
يكف عن القراءة قبل أن يبلغ السطر الأخير في ديوان هذا الشاعر
العذب الحزين . . .

على الشياطين الآخر كان رد الفعل النقيض ، وذلك حين عدت الى بلدى ، وفى يدى تقرير عن الدروس التى أفدتها من البعثة قدمته للوزارة التى أوفدتنى الى الخارج ، وظننت أننى بذلك أوفى ما طوقتني به من دين فى عنقى ، وأدفع عنى مسئولية التقصير فى أداء الواجب ، والظن بأننى كما ذهبت جئت أوعدت بخفى حنين . فكاننى امرؤ قينس عصرى :

لقد طوفت فى الآفاق حتى رضىت من الغنيمة بالأياب !!

كنت واحدا أو خياليا على الأقل ، فقد رفضوا استلام تقريرى ، ووصفنى بعضهم بأننى (على نياتى) أو متطرف وعنيد لا يتعظ ، وسأجلب على نفسى المتاعب وأجلبها عليهم اذا قبلوا ما كتبت كما قال البعض الآخر .

قلت : ما جئتكم الا بالحقيقة : قالوا : نحن لا آنت الذين ندرك الحقيقة . ولقد صدقوا !! فحين يحذر رجل بنى جلدته ألا ينهبوا الى الفردوس فان أهون ما يوصف به هو الحماقة !! فالفردوس الذى وجدته جحيما تتلوى فيه الأفاعى هو من محض خيالى المريض .. وهم وحدهم الذين يحتكرون الحقيقة المغيبة .. ويا أيتها الحقيقة كم من جرائم ترتكب باسمك !!

لكم رأيت وعانيت فى معمل استلاب الفكر وغسل المخ منذ أعوام طويلة .. ولكنه الماضى الحاضر ، فالتاريخ يعيد نفسه وان كان ذلك فى أزياء جديدة .. واليوم فى عصر الجيل الثالث أو الرابع أو .. أو .. من التكنولوجيا والعقول الالكترونية وفنون الدعاية والأصباغ الباهرة على وجه من يحملون الأقنعة .. الأنبياء الكذبة ، ماذا تخبى لنا (مدينته الدخان والدمى) من فتح وهدايا وعطايا فى عصر الانسان الآلى والانسان الأول والآخر !!

وهران وردة اغترابى

وهران .. هذه المدينة الهادئة الجميلة التى تنبسط شواطئها وسهولها وروابيها مغلقة بالجمال الساحر الوادع على الساحل الجنوبي للبحر الأبيض ، هى قرّة عين الشعب الجزائري وعروس مدائنه .. يحدها هذا البحر الحافل بالروى والحقائق شمالا وتعانقها مدينة وجدة المغربية فى الجنوب الغربى . أما فى الجانب الشرقى فهى تصافح مدينة مستغانم الجزائرية الواقعة مثلها على المتوسط ، وتقع تلمسان مدينة الحضارة الاسلامية ذات التاريخ التليد فى الجزائر جنوبها .

وتحظى وهران بشهرة واسعة بالنظر الى موقعها الاستراتيجى فى أقصى الشمال الافريقى على البحر الأبيض ، اذ تواجهها على سواحلها الشمالية المدن الفرنسية ، تليها غربا المدن الأسبانية التى ارتبط تاريخ أسطولها البحرى - منذ سقطت غرناطة آخر مدينة أندلسية فى أيدي الأسبان سنة ١٤٩٢ م - بتاريخ البحرية العثمانية الجزائرية. لما جرى بين الفريقين من معارك بحرية ومن هبوط أحفاد

فرديناند وايزابلا ملكى اسبانيا كالجراڤ ارض الجزائر ، ثم اجلتهم
عنها بعد حروب مروعة لم تكن تنطفىء نيرانها شهورا او سنين ، حتى
يشب اوارها بعد حين يقصر او يطول . فكانت سجلا بين كروفر
طوال عدة قرون .

واذا كانت معارك العثمانيين والاسبان فى القرنين السادس
عشر والسابع عشر قد دارت بقصد السيطرة على حوض البحر
الابيض وموانئه فى عصر الامبراطوريات ، فانها كانت فى بعض
جوانبها حربا صليبية اخرى شنتها العسكرية الاسبانية تظاهرها
اوربا عامة لقص اطراف الدولة العثمانية الكبرى زعيمة العالم
الاسلامى فى تلك العصور ، وارغامها على تسليم الراية التى خفقت
طويلا على المشرق والمغرب وعلت بلاد البلقان التى تشمل كافة
اصقاع وسط اوربا .

ومن ثم كان هذا الصراع الحربي هو الوجه الظاهر للصراع
بين ثقافتين متباينتين ، وان كانتا متآخيتين فى نظر الاسلام
ومتعاديتين فى نظر الاوربيين ، اذ كانت سبانيا تدين بالكاثوليكية
المتعصبة على الرغم من ارتدائها مسوح عيسى بن مريم عليه السلام ،
وتدميرها الديار الاسلامية ، باسم الدفاع عن مبادئه ، ونشر ألوتيه،
والثار لهزيمة الصليبيين الغزاة الأوائل فى المشرق ، وولايتهم على
المدينة المقدسة فى فلسطين ، ولم يكف الاسبان قضاءهم على الدولة
والحضارة الاسلاميتين فى الأندلس ، بل تعقبوا المسلمين النازحين
الى الشمال الافريقى بعد أن أخرجوهم من ديارهم واعملوا فيهم
سيوفهم ، أو تعقبوهم على السفن التى أقلتهم فأغرقوهم .

وكانت وهران - بحكم موقعها المشوار إليه آنفا - فى قلب
هذا الصراع . وطالما وقف أهلها ، يعون من المدن الجزائرية الأخرى،
صففا مرصوصا الى جانب العثمانيين ، يدافعون عن مدينتهم هذه

في حرب وقائية عادية ، ويصدون جحافل المغيرين والمغامرين البغاة بكل ما أوتوا من قوة وما استطاعوا من رباط الخيل يرهبون بها عدو الله وعدوهم كما جاء في القرآن الكريم . ويحفل تاريخ وهران وشقيقاتها من المدن الساحلية المتاخمة لها وأهمها تلمسان بأبناء الوقائع الحربية التي استمرت ثلاثمائة سنة كسبا وثقها المؤرخ الجزائري توفيق المدني ، وسفكت فيها دماء عشرات الآلاف من الأنفس وأحرق الحزث والنسل ، وقوض الجناة في بضعة أشهر أو بضع سنين ما شاده أبناء وهران وتلمسان البررة على أرض الجزائر خاصة والمغرب العربي عامة من حضارة عبر آلاف الأعوام .

ملاحم وبطولات :

وكانما كتب على هؤلاء الأبناء الوهرانيين جيلا بعد جيل أن تكون نعمة الموقع الحضاري التاريخي الحيوي لمدينتهم نقمة عليهم ، فظلوا في رباط دائم . وانتقلوا من كفاحهم ضد الخطر الأسباني الذي انتهى بالاحتلال في بعض الفترات الى الجهاد في سبيل استرداد مدينتهم هذه من الفرنسيين الذين خلقوا الأسبان منذ استولوا على الجزائر سنة ١٨٣٠ بعد غزو بربري غاشم أثيم . وقد أدت وهران دورا مجيدا في المعارك التي دارت على مشارفها الممتدة من تلمسان بين الفرنسيين وبين الجزائريين بقيادة الأمير عبد القادر بن محيي الدين، هذا القارس النبيل والمتصوف الورع .

ويروى المؤرخ الجزائري محمد بن عمرو الطمناز في كتابه (تلمسان عبر العصور) الصادر سنة ١٩٨٤ أحداث هذه الحقبة قائلا ان زحف العدو من جهة والفتن الداخلية من جهة أخرى أقلقا أهل العقد والخل من الأشراف والعلماء والأعيان في الناحية الغربية من البلاد (تلمسان وهران) فالحوا على محيي الدين والد الأمير

عبد القادر، قى قبول بيعتهم له على الامارة والجهاد ، « فأبى قبول
الامارة وقبل القيام بأمر الجهاد » فرضى القوم بذلك ، فالجهاد
يشغل الناس عن الفساد . ومن ذلك الوقت أخذت الحشود ترد على
مقرية من (القنيطرة) ، فينهضونهم الى وهران . وجرت بينه وبين
المعتدين حروب أظهر فيها محبى الدين اقداما وشجاعة فائقة .
استحوذت على قلوب المجاهدين « . ثم عقد لواء الامارة وقيادة
الجيوش لولم عبد القادر ولقبه بناصر الدين ، فواصل الجهاد
طوال سبعة عشر عاما لا تلين له قناة .

ولقد كان لوهران شرف التضحية بروح أول شهيد جزائري
من بنيتها استخدمت آلة المقصلة الجهنمية فى اعدامه - بعد وقف
استعمالها فى أعقاب استقرار الثورة الفرنسية - انتقاما من هذا
الشاب الفدائى الذى اضطلع ، فى أثناء حرب التحرير التى اندلعت
سنة ١٩٥٤ ، بعمل بطولى استشهادى دمر منشأة ذات أهمية
اقتصادية بالغة فى وهران ، وكانت تتبع بالضرورة سلطة
الاحتلال .

ومن بعد (أحمد زبانة) استمرت وهران تدفع ضريبة الدم
وتلد الثائر فى أعقاب ثائر ، وكان الورود التى تكسوها حدائقها الغناء
همزية بدماء أولئك الضحايا الخالدين .

ومن ثم امتزجت فى الأغنيات الوهرانية سواء باللغة العربية
أو بالعامية الجزائرية معانى الفداء بالقيم الجمالية المعبرة عن سحر
وهران ، تلك المدينة ذات الصبغة الأوربية التى مازالت عليها منذ
غادرها الجنود المستوطنون فى ١٩٦٢ عقب انتصار ثورة التحرير ،
فهى تذكر المقيم بها أو الوافد اليها بالمدن الفرنسية الساحلية فى
تخطيطها وفى الفن المعماري لبيوتها ، حتى أن أهلها يرددون حتى
اليوم أن شوارعها كانت ترش بماء الورد كل صبيحة . ولكنها

مدينة عربية في المقام الأول بعد أن استخلصها من براثن الاستعمار
عبد القادر الجزائري وزباته وسائر المجاهدين الأبطال الذين سقط
فيهم أحرار و مدنيون بلغ عددهم مليوناً ونصف مليون من
الشهداء الجزائريين .

لقد كان الوهراني في أثناء حقبة الاحتلال البغيض غريباً في
مدينته ، وكأنه المتبنى في ربوع شعب بوان . ، مما يذكر من زارها
من الأشقاء العرب في الستينات والسبعينات بقوله :

كان الفتى العربي فيها غريب الوجه ، واليد ، واللسان .

، إذ غلبت الرطانة بالفرنسية في الحياة اليومية حتى بعد
السنوات الأولى للاستقلال ، لواد اللغة العربية على يد المحتلين ،
واغلاقهم المدارس ، وقصر التعليم على المعاهد الفرنسية اللسان ،
باستثناء الكتائب التي سمحت السلطات المحتلة لجمعية العلماء
المسلمين الجزائريين بإنشائها . ولما انتصرت الثورة حرصت على
أن ينص ميثاقها الوطني ودستورها على أن اللغة العربية هي اللغة
الوطنية الوحيدة ، وأنشأت آلاف المدارس والمعاهد التعليمية وعدة
جامعات منها جامعة وهران التي تنافس منذ انشائها جامعة الجزائر
العاصمة في النهوض إلى المستوى اللائق باسترداد الهوية الثقافية
العربية ، واستشراف أفق جديد من التقدم الأكاديمي ترقى به إلى
مصاف الجامعات العربية في المشرق .

واليوم تشهد وهران نهضة ثقافية عربية بعد أفول شمس
« الفرنسيين » ، ذوى اللسان الأجنبي وإن كان أحفاد المستوطنين
مازالوا يرتادونها سائحين ، ليشاهدوا البقاع التي طالما نعم في
ربوعها أجدادهم ، ويمضوا يوماً أو بعض يوم في المتنزهات التي

كان هؤلاء الأجداد يقضون بها راحتهم الأسبوعية وما زالت آثارهم تدل عليهم ، وليطلوا من « جبل مرجاجو » على مدينة وهران الرابضة تحت سفوحه في دعة وأمن تحت ظلال الحضارة العربية الإسلامية . وربما طاف هؤلاء السائحون حول البيت الذي كان يسكنه في وهران الأديب الفرنسي الحائز على جائزة نوبل (ألبر كامى) مبدع رواية (الطاعون) التي استوحاها من أحداث جرت في وهران التي ولد بها وعاش فيها حينما من الدهر قبل أن يعود أدراجه بعد انتصار الثورة الجزائرية الى أرض أجداده .

وأشهر العلماء الفرنسيين الذين ما زالوا يرتادون وهران حينما الى العهد القديم حينما كانت هذه المدينة جزءا زاهيا من الامبراطورية الفرنسية ، وليوثق علاقته بالمؤرخين والأدباء الجزائريين المستشرق (جاك بيرك) المعروف بتعاطفه من الحضارة الإسلامية عامة والجزائرية خاصة .

وتشرق الشمس من جديد :

تتعاقب الأجيال في تواصل حميم ، فتنبج وهران أديبا موهوبا بعد أديب ، خليفة الكاتب الذى ذاع صيته بعد موته بزمان مديد ، وهو « ابن محرز الوهرانى » صاحب كتابي (الثغر الجمانى) و (مقامات ابن محرز) ، بطلائع جديدة من المبدعين الذين استلموا علم الأدب من بعده ، فاستأنفوا مسيرته ، كما أضافوا تقنيات حديثة الى قصائد معدى زكريا شاعر ثورة التحرير الذى قضى سنوات من حياته فى زنازين الفرنسيين ابان هذه الثورة ، ومنظومات الشيخ محمد العيد خليفة شاعر جمعية العلماء المسلمين الجزائريين .

فمن أدباء الآونة الحاضرة فى وهران عبد الملك مرتاض وعمار بلحسن وعمار يزلى وبلقاسم بن عبد الله والأعرج واسينى وأمين

الزاوى . وكلهم كتاب قصة ورواية ودراسات ، وقد أصبحوا معروفين بانتاجهم فى مصر وفى سائر بلدان الوطن العربى الكبير ، جنبا الى جنب مع أدباء الجزائر العاصمة وفى طليعتهم الطاهر وطار ورشيد بوجدرة الذى تحول من الكتابة بالفرنسية وكان أحد أقطابها الى الكتابة بالعربية والرواى عبد الحميد بن هدوقة والقاص مرزاق بقطاش .

ومن الشعراء محمد مأمون حمداوى ورفقاؤه من أحفاد رمضان حمود ومحمد العيد خليفة ومفدى زكريا وأبناء الدكتور أبى القاسم سعد الله والدكتور محمد صالح باوية اللذين أسسا حركة الشعر الحر بالجزائر . أما الأدبيات والشواعر الوهرانيات ، فقد بزغت مواهبهن على مسرح الحياة الثقافية فى الجزائر خاصة ، وفى عالمنا العربية عامة بعد أن أثرين قصيدة النثر بعباء خصب . فقدمت زينب الأعوج مجموعتها (أرفض أن يدجن الأطفال) ، وربيعة جلطى مجموعة (تضاريس على الوجه الباريسى) ، وأم سهام عمارية بلال مجموعتيها (زمن الحصار والولادة الجديدة) و (من يوميات أم على) ، وكلها تكوينات إبداعية تنضج عنوبة ووجدان فى تعبيرها عن أشجان هؤلاء الشاعرات فى مجتمع ما بعد ثورة التحرير ، وعن وقع هموم الأمة العربية فى هذه المرحلة التاريخية الحافلة بالنقائص والانكسارات . كما يشى عناوين الشجى بالأم الأمومة وذكرىات الطفولة . ويكفى للدلالة على إبداعهن الذى قطع شوطا بعيدا على طريق التطور ، أن نعقد مقارنة بينه وبين قصائد الشعراء الجزائريين فى عصر الأتراك العثمانيين مثل قصيدة الشيخ أبى زيد عبد الرحمن التلمسانى فى مديح (الباي مصطفى بوشلاغم) بعد أن نهض الشعب فى عهده ، واسترجع وهران من الأسبان ، والتى قال فيها :

وقل وهران يهنيك افتكاك
وانقاذ من الأسر الشديدة

جزى جيش الجزائر كل خير
إله الخلق ذو الملك العتيد

هم المستنقذون وقد أحاطت
بك الأعداء تطمع في المزيد

وقد ظنوا بأن لهم نجاة
بمرسى الثغر من بعد الشroud

ولو أغنى التحصين عن قتيل
وجال السور من قدر المرید

لما فتحت بروجهم وهندت
معانقهم بصاعقة الرعد

وإن لم يستجدوا لله طسوعا
لقد سجدوا بمنصلت الهود

وان فروا يستتركهم قريبا
بأندلس جنود من أسود

رقصيدة شاعر آخر في هذا الغرض وتلك المناسبة ذاتها :

سلام على الجند المؤيد بالنصر
ضراغم خلق الله في البر والبحر

جيوش بها الإسلام عز مناله
فأصبح دين الله مبتسما الثغر

همو منعوا الإسلام من كل صائل
وهم قصموا الأعداء بالبيض والسمر

فهذه الأبيات لا تعدو كونها نظماً مما كان المعلنون يطرحونه على التلاميذ في موضوعات الانشاء والمحفوظات . يتبين ذلك اذا قرأنا مقطعاً من النص الآتي من قصيد نثرى للأديبة عمارية بلال بعنوان (امنحيني شمسك يا وهران) . فعلى الرغم من افتقاده عنصر الوزن والقافية ، فقد جاء متدفقا متوهجاً بحرارة التجربة ورهافة الاحساس ومتوشحاً بالصور التشكيلية المركبة :

أعود اليك يا وهران

أعود الى عيون الطيبين

بحارة (سيدى الهوارى)

أعود أتسلق صفائر الشرفات

لأصل الى مشارف (سيدى عبد القادر)

وفى خلوة الألم

أرى وجهك الحنون

يجترح السؤال

يعائق المحال

فناهى أن نفترق

*** * ***

كنوس الجنة المترعة بين يديك

أضواء القمر تتسكع

رغم احتياج النجوم لديك

هذا جسدى كهف ظامى
لفسوثك وشمسك
امتحني نفسك يا وهران
وخذي مني ما تشائين
ليسرى الحب فى الشرايين

هكذا نشهد لوحات تشكيلية متتابعة يمتزج فيها تاريخ وهران بالطبيعة الساحرة فى شواطئها وجبالها وغاباتها ، ويتأرجح عبر تلك المدينة الزاهية التى يسميها سكانها (وهران الباهية) ، وتعد العاصمة الثانية للوطن الجزائرى ومعقلا من معاقل الجهاد فى العصرين الوسيط والحديث ، ومن أحيائها المشهورة حتى (سيدى الهوارى) الذى ورد اسمه فى القصيدة ، وهو متصوف له ضريح بذلك الحى ويعتبره أهل وهران شيخا لمدينتهم . ومن معالم وهران أيضا جبل (المرجاجو) المطل على المتوسط ويسميه السكان جبل (سيدى عبد القادر) . كما ورد فى القصيدة أيضا ذكر (الأوراسى) وهو اسم أكبر أسواق البلدة . و (الكورنيش) وهو الطريق الممتد على ساحل البحر حيث يرتاده للتنزه ليلا ونهارا سكان الأحياء المجاورة وهو تحفة فى جمال التشييد ونضرة الزهور التى تطوقه فى حنان .

أمسية فى وهران :

من وحي « وهران » كتبت القصيدة التى تحمل هذا الاسم بعد أيام قلائل من اقامتى فيها بمناسبة سفرى اليها للعمل أستاذًا بكلية الحقوق فى جامعته فى أواخر عام ١٩٧٧ ، ولقد أثارت لافتة زرقاء صغيرة على جدار طريق رئيسى - كنت أمر به فى المدينة لأول مرة -

حاملة اسم (العربي بن مهيدى) ذكريات ثورة التحرير التي طالما
تغنيننا بها في الخمسينات ، مخلصين ذكرى هذا البطل الشهيد الذي
لم يملك الفرنسيون الا أن يكبروه ويشيدوا بشجاعته بعد أن عذبوه
حتى الموت ، دون أن ينبس ببنت شفة لارشادهم الى مكان رفاقه
المحاربين في الجبل أو الإدلاء بأسمائهم ، فاعتبروا صموده من
الخوارق والأساطير (والفضل ما شهدت به الأعداء) ، والقصيدة
وردة دم لامتزاج جماليات المكان فيها بذكريات النضال وفداء
ابن مهيدى :

ها أنت عائد اليها مرة أخرى
مدينة الحلم التي حملتها في القلب
غنيت لها في الفجر
كان الفجر في زماننا طائفة الصباح
تشتبك الأيدي عليها . . نلتقى
نطفى حرائق الجراح
وكان يأتي كل يوم مرة
يحمل قرص الشمس في الجبين
نستفتح المسير باسمه الجميل
كان الدم المراق في حدائق الشفق
- والأمهات يستيقن للصفاف
يرتقبن مطلع الهلال
والبنات عودة القمر

أغنية الغربان والعشاق يا وهران

ياسيدة الغمام البيضاء

والغمائل الحمراء

وهران يا أنشودة الأمواج والنخيل

يا بكرمة رقاقة في عصرنا العقيم

في عالمنا البخل

يا أسطورة التلال

ويا عير الياسمين برو قلبي العليل

وما لبث الماضي أن امتزج بالحاضر في القصيدة ، إذ تذكرت من خلال تيار الوعي ما كانت تطالعنا به وكالات الأنباء من أخبار ملاحم الفدائيين من أبناء وهران منذ اندلعت نيران ثورة التحرير الجزائرية في أول نوفمبر ١٩٥٤ ، وتداعت في خاطري حين أبصرت اللافتة الزرقاء التي تحمل اسم العربي بن مهيدي ذكرى استشهاده ، تداعت ذكرياتي حين كنا في مصر نتابع الزلزال الذي هزت به ثورة الجزائر فرنسا الاستعمارية ، وبطولات المناضلين الذين ناصرهم الأحرار في كل مكان وتغنينا نحن الشعراء المصريين خاصة والعرب عامة بما كانوا يحرزون من انتصارات ، وهم يغيرون من مكائهم في جبال الأوراس على معسكرات جنود العدو الذين كانوا أضعاف عددهم حتى بلغوا مليون جندي مدججين بأعتى الأسلحة الحديثة .

كنت في ذلك اليوم البعيد على موعد مع زميل عراقي من أستاذة كلية الحقوق بجامعة وهران لأزوره في منزله ، وكنت حديث عهد بالمدينة ، فضلت الطريق إليه ، واتخذت مسارا آخر يفضي بي بعيدا الى ضاحية وهران في حي « المرسى » وفجأة التقيت

بأحد تلاميذى فأرسلته إلى الطريق الصحيح الذى علت مفتحة
اللافتة التى تحمل اسم البطل الفدائي (العربى بن مهيدى) الذى
عرفنا اسمه وتضحيته فى الخمسينات التى مضت عليها نحو ثلاثة
عقود من السنين . ومن شسلة تعلقى بمدينة وهران ، مدينة
الفدائيين ، فى ذلك العهد البعيد كنت أشعر أننى زرتها من قبل ،
ولكن الزيارة الحقيقية كانت فى ذلك اليوم المشهود وهو ٢٠ أكتوبر
سنة ١٩٧٧ ولم يكن قد مضى على حينئذ إلا شهر أو أقل قليلا :

عشرون عاما ثم عدت

طوفت فى الآفاق ما ارتويت

مرت « بالمرسى » ضللت

انقذنى الدليل

صحوت فى السوق التى تراجمت :

لا تبعد .. هناك عند المنحنى

مفتتح الطريق

تألق الحروف والورود باسمه على الجدار

تغذو إشارة المرور ألف نبع

أخضر القرار :

العربى بن مهيدى

* * *

يقول لى الدليل : ثم يضره أن يسلخه قبل صلبه

تساقط الوجه النبيل .. أطفئت عيونه

توجه الأوراس . . لم يفه بكلمة لقاتله
 وانتصبت جمجمة سيفاً وصخرة ومطرقة
 قال الفرنسي الذي أرهقه التعذيب :
 لو أنني امتلكت حزمة من الرجال
 من معين ذلك القتل
 لسقت هذا العالم الشقي
 في ركاب جيشنا المحاصر الكليل
 وانهل نبع ألف نبع أخضر القرار :
 العربي بن مهيدى

كانت وهران يومئذ (نوفمبر ٧٧) قد تحولت الى منفأى
 الاختيارى ، وحرمت على نفسى أن أعود الى وطنى الا بعد أن يعود
 الى أصحابه الحقيقيين الذين يرفضون التطبيع مع العدو الصهيونى
 الذى اغتصب فلسطين وأراضى أخرى عربية . فاشتد حنينى الى
 مصر . وسال دمع قصيدتى على أوراق كانت أمامى وأنا قابع فى
 تلك الأمسية الشاحية فى ركن قصى من مقهى يقع فى شارع العربى
 بن مهيدى بعد أن عدلت عن زيارة صديقى الأستاذ العراقى :

وفى زحام السوق عند الجامع الكبير
 عيونك الواسعة السوداء يا وهران
 فى أمسىتى تلامحت
 وانتشر الضغار حول
 والنجوم أنتشرت

وبللت خدى قطرتان من دموع « طيبة » التى
هجرتها .. ولم يكن وداع



كان دليلى فى حديقة الضبا
تحت جناحى طائر نسر قديم
طيرا بلا هموم
يطوف بين المصابيح التى تقاطرت
خلف القيسوم
بين القباب فى الأعالى والصفاف والنجوم
العمر عشرون ديعا .. كنته يوثا
وكان لى حديقة .. وكان موطن
يعرفه العشاق والفرسان يا وهران
ياتى كل يوم مرة
يعمل قرض الشمس فى العجيين



جاءتنى الزبيح فى وهران عن حديقتى
عن زمنى
عن وطنى

لقد تردد اسم وهران في الشعر العربي خلال الخمسينات التي اضطرم فيها لهيب الثورة الجزائرية ، وورد ذكرها في أول قصيدة استلهمت فيها هذه الثورة وهي قصيدة (شهيد من الجزائر) التي تضمنها ديواني الثاني (فارس الأمل) . ثم كانت محور أولى القصائد التي كتبتها في أثناء إقامتي بالجزائر وهي (أمسية في وهران نظرا للأهمية التاريخية لهذه المدينة ، ولأنني أقمت بها عشر سنين متواصلة . ومن ثم كتبت من وحيها أيضا ثانيا تلك القصائد وهي (اسكندرية) ، ويمكن أن تسمى أيضا (وهران) .

أما السبب في اختياري العنوان الأول دون الثاني ، فيرجع الى أن أستاذنا من زملائي الجزائريين قد صحبني يوم ٢٠ يونيو ١٩٧٨ في نزهة على البحر الأبيض المتوسط القينا فيها الرجال على ضاحية لوهران تسمى (غيث الترك) . وما ان بلغناها وجلسنا في إحدى مقاهيها المطلّة على البحر حتى أحسست أنني عدت الى الاسكندرية للشبه بينها وبين وهران ، فكلتاهما تقع على البحر الأبيض وتحمل قسماتها ظلا من المدن الأوربية ، كما تشتركان في التضاريس اذ تتكون أرضها من مرتفعات ومنخفضات ، على خلاف في ذلك مع المدن المصرية فكلها منبسطة .

أذكر أن شعورا خامرني ودعاني الى المشي على ساحل البحر حيث اتخذت والصديق مكاننا ، وخيل الى أن الاسكندرية التي لم أحب مدينة مثل حبي لها غير بعيدة عني ، وأتني أستطيع أن أصل اليها اذا استمررت في مسيرتي . ففعلت ولم أفق من حلم اليقظة هذا الا على هزة جانبية علي كئفي من يد رفيق النزهة . فأخرجت ورقة من ردائي وكتبت قصيدة (اسكندرية) أو هي التي كتبتني . وقد خط قلمي تحت عنوانها هذه العبارة : (الى صديقي عبد العزيز العازف الشعبي المتجول على رصيف المتوسط) .

لقد أهديت هذا الصديق قصيدتي ، لأنه . كان أول انسان
أرى طيفه ماثلا في مخيلتي حين كنت أمشي على الساحل ، وكأننى
استرجعت ذكرياتى مع هذا الغازف الشعبى الذى طالما بحثت عنه
كلما سافرت من القاهرة الى الاسكندرية ، لأسمع منه أغانى سيد
درويش وكان يجيد أدائها . وكثيرا ما كنت أجده يعزف على عوده
فى مقاهى الاسكندرية المتناثرة على « الكورنيشن » ليطرب أسماع
روادها نظير دراهم معدودة تطعمه وأسرته من جوع .

لماذا تذكرتك الآن ؟ كل البلاد سنوآ

و (وهران) سيدة الماء والجبل الأخضر المتوارى

وراء جبال المساء تجاوى عشيقين يسترقان الثوانى

اسكندرية تجتاز دائرة الوهم

مازال قلبى الذى أثقلته الغمام صغرا

والألق الارجوانى

يرصد صوت الإفصاف بين البدايات والنتهى

والنهايات والبدء

والرقصة المنبشابة بين الأفاخي وبين المويجات

ان الضفاف علينا تشابهت اليوم

كل الصخور التى أنقذتنا قديما تنادى

وكل القلاع التى غررت بالمحبين ماتت

على الرمل واعتنق الشباطان

ولون السماء يحاصرنا الآن !!

اسكتلزية تخرق العلم
سيدة الماء وهران في القلب
أغنية لم تسم
وصبارة من رحيق مصلى
ولكن قلبى طريد
وأنت بعيد بعيد ... وحيد

وهران تودع بومدين :

نسقط أوراق كثيرة من شجرة الفاكهة في خريف العمر ،
ولكن هنالك من الأوراق ما يبقى عليها طوال الحياة .. ومن
الساعات التي ستظل تخفق كالقلب مهما قدم العهد تلك التي
أعقبت علم مدينة وهران برحيل البطل الخالد هواري بومدين في
أواخر ديسمبر ١٩٧٨ . كان الحزن عميقا وعميقا وكبيرا بحجم
الإنجازات التي حققها بعد أن تولى رئاسة الجمهورية خلفا للرئيس
آخر من أبطال ثورة التحرير بعد انقلاب عسكري قاده بومدين ،
بذلك هو الرئيس أحمد بن بللا . لقد رحل بومدين فجأة وهو قرة
العيون وملء القلوب . تابعه الجزائريون ومعهم أبناء الوطن العربي
في المغرب والمشرق وهو يطير الى الاتحاد السوفيتي نصير حركات
التحرير لحقد صفقة أسلحة أو القيام بمهمة دبلوماسية ، ومنه
الى دمشق حيث أذيع على العالم نبا مرضه المفاجيء الذي اختلفت
في شأنه الأقاويل .

ما ان أعلن نبا وفاته حتى زلزلت الأرض زلزالها . ولن
أفسي مشهد الشباب الوهراني وقد اندفع في تظاهرات ضخمة
تسبب الشوارع وتغمرها بكاء وصياحا يمزقان القلب . فقد كان

الرجل هو الرمز والتاريخ والأمل في الغد ، رأيت بعضهم يدقون الجدران برؤوسهم فتتدفق منها الدماء كالنوافير . تذكرت حينئذ يوم تشييع جنازة الزعيم جمال عبد الناصر ٢٨ سبتمبر ١٩٧٠ في القاهرة . . كان مشهدا رهيبا مثل يوم الحشر . . ملايين جاءت من كل جنب وصوب لتودع البطل ابن مصر وحبيب الفقراء . . كادت الأيدي التي ترتفع لتمسك بالتابوت الذي أودع فيه الجثمان تمزق غطاءه لتحتفظ بذكرى من ابن الشعب ، أو لتحول دون دفنه في التراب كأنه ليس من بنى البشر ، وكأن أبناء البطل يريدون أن يدفنوه في قلوبهم التي شغفت به حبا كما شغفها . هنالك رأى السيد / شعراوي جمعه أن يحمل التابوت في طائرة حربية حفاظا عليه من أيدي الجموع المتدفقة الباكية التي تشبثت به خشية أن يوارى بعيدا عن عيونها فيكون فراق لا لقاء بعده .

كنت أمارس عملي بمصلحة الأمن العام في ذلك اليوم المشهور وقد أعلنت الحالة ج بمعنى حالة الطوارئ ، وشهدت مع بعض زملائي منظر جنازة البطل عبر الشاشة الصغيرة في جهاز بالمكتب . وكنا نخرج من مقر عملنا الى الشوارع مجموعة بعد مجموعة لمراقبة الوضع ثم نعود الى الوزارة وهكذا . أما أسرتي الصغيرة المكونة من زوجتي وأطفالنا الثلاثة فقد غادروا البيت منذ الصباح الباكر الى منزل (مدام ماري شيرجيان) أستاذة زوجتي في علوم الموسيقى ، ليتمكنوا من مشاهدة الجنازة من الشرفة المطلة على ميدان باب الحديد . وقد سجلت ابنتي منار ذلك الحدث وكانت في السادسة من العمر ، وذلك في قصة كتبتها بعد ذلك بعشر سنين بعنوان (اللوحة) وضممتها الى مجموعتها القصصية الأولى (لعبة التشابه) . كتبت بأسلوب تيار الوعي في تصوير لوحة وداع عبد الناصر العظيم :

« لا أذرى أين ذهبت .. أين ؟ أمى تشبه على ذراعى .. لم
الوداع ؟ .. وكان الشرفة ستصير بعد قليل سريرنا .. منزلنا ..
ترى لم جئت الى هنا ؟ لسوف تصعد الرؤوس الباكية وحدها
نخوى تتسلق الشرفة ، وأغرق فى دموعهم دون أن أراقب سير
الصندوق المغلق بالعلم .. فلتتجبر قليلا تلك الدموع ، وتصير
كنتوءات سور المدرسة للمستفز .. ولأراقب »

ها هو الصندوق بلون بنى .. لون الحريق قبل اشتعاله
وعنده انطفائه .. لون الدم الفاسد من كثرة التخزين فى العروق ..
انه يترنح كقارب وسط الأمواج .. كبؤبؤ كاذب فى عين براق ..
كبويضة ضائعة فى رحم قابل للعقم ، ضيق مطلق بظلمة من الدهاليز
البيضاء تسود عند الالتفاتات ..

الرؤوس ضيقت المكان .. تشبثت بحديد الشرفة فى
ذهول .. انها طواير أخرى ليست كطواير كل يوم .. نمل كبير
أرمل عاجز عن الطيران .. انضمت الجموع فى هيئة أهرامات
ضخمة .. تلون الكون بلون الدماء الوردية الأولى التى تهبط فى
جوف الدموع حين تجف .. يطاردون بعضهم بعضا وراء
الصندوق .. الصندوق يهرب .. يغوص تحت آهاته ..
يضطه .. اتجاهاتهم متضاربة مجهولة مخيفة .. ضعيفة
متكسرة ..

يسقط كفى من كف أمى .. اختفى فى ظلام حناجرهم ..
خيل الى أن أمى تتأملنى .. لكن عباءة الموت السوداء كانت تتسرب
من بين الأبواب النحاسية فوق الجماهير حين يختفى الصندوق
والنجمتان .. يضيق جفناى .. تضيق الطرق وجبهات الرمال ..
عقارب الساعة تنقلب .. عيناه اللامعتان أبى ، وجهه ينخفض
بالشجن تحنط ابتسامة جمال وكفه الكبير وهو يلوح لى .. نجمة
لى ، نجمة له ، ونجمة مخيفة وهمية فى الأعلى تشبه

هذا الحديد .. هذا الحديد ! استجلت عند السور .. لوحت
للصندوق ، لعله يأتى الى .. كيف استلقى جسدي بداخله ؟ ترى
ما الملامح ؟ هل صار هيكل أم ورقا أم حبوا وطينا ؟ هل يشعر بنا ؟
لعله يستطيع أن يرى من بالشرفات ، لكنه ابتعد ، فى نعيش طائر
بارز من شرفتنا .. سور الشرفة يتساقط كالوجه .. لوحت
للأفواه المفتوحة بالصراخ .. اقتربت منى الوجوه ، وكلما اقتربت
كان جسدي يستطيل كالنبات البرى .

وتعود الأمواج المتقلصة من عويل النساء واهتزازات الرؤوس
لتأكل ملامح الوجوه والاسمرار .. كفى !! تكاثرت الخطوط فى
كفى وتفرعت .. غناؤهم خيام قبلية .. أعناقهم تنحل ..
أكتافهم تموج .. كل وحده فى صندوق لا مرئى ، وحده ..
تحت العمارات التى تتكاثر .. ولا تتهاوى القصور .

.. ظلوا يسرون بعضهم بعضا .. تتبارك الأيدي فوق
بعضها .. ينحنون .. ينحنون .. شاحبين كالمتوتى السعداء ..
اختفت أرجلهم .. صاروا رؤوسا .. أنجما .. غيبوية .. صاروا
بحرا وسارية .. سحابة صفراء منسية .. موجة .. وجهها واحدا
كبيرا أنفه شرفتنا .. صرخاته يذور التصدع فى وجه أمى ..
خمة الأخرس كنت أنا .. عيناه كل لون يتلون فى أيام مصر ..
فى الداخل .. فى الخارج المخيف .. مصر !! عرفتھا !! أبى ..
أهو أنت ؟ فى كل مغرب بعد أن تعود من عمالك المرهق ، تكون
عربة المدرسة قد ألقت بنى بعيدا عن المنزل لأنى لم أقو على الصراخ
كى يقربونى منه ، ثم أنسى .. أنام .. أستمع خفيفة كفيك وهما
تلامسان ضفائرى .. كنت بين هذه الجموع دون أن ترانى ..
ولم أرك .. لهذا أحببتك .

لم تكن (منار) يوم أمسكت بيد أمها في الطريق الى مشاهدة جنازة عبد الناصر تدرى أن أباهما سينتزعها من أحضان أترابها ومدرستها وبيتها ليطير بها مع والدتها ، في مساء يوم ٢٢ سبتمبر ١٩٧٧ ، الى ذلك البلد البعيد هناك في مدينة وهران حيث ستشهد مع أبيها وأمها وقع موت يومدين في نفوس شباب تلك المدينة . ذلك اليوم الذي صورته في نفس قصتها من طريق التداعي والارتداد الى الخلف عبر شظايا الذاكرة :

« جلس أبي في صمت حزين يتأمل بدلا مني ، اقتحمت أمي غياهب العاصفة (الجميلة) للبحث عن عمل .. لم توقفها الثروات الغريبة .. اعلمها بـ على النقيض مني - قد عرفت شبيهاتها من قبل .. في المنزل أو في مصر البعيدة التي كانت وكنت من قبل .. لم أدر شيئا .. لم توقف أمي الانفورات المتدفقة .. يسعدني حينئذ أنها طويلة القامة ، ولكنني فقدت صوتي ، وضاعت حروف الوداع في جنازة الزعيم .. أحرقنا مراكبنا .. احترقت » .

لكننا تنبأت البنية بما سيصير اليه حالى بعد رحيل عبد الناصر بسبع سنين عجاف .. فقد هجرت « طيبة » وأحرقت مثل طارق بن زياد مراكبي كائنني لن أعود الى مدينتي يوما ، وأحرقت بحسرة الفراق .. وحين مات هواري يومدين انتبكا الجرح ، جرح فقد ابن مصر البار . فكتبت في رثائه يوم ٣٠ ديسمبر ١٩٧٨ قصيدتي (الفارس الذي ترجل .. في وداع يومدين العظيم) :

اليوم عبد الناصر الأمين مات مرتين

كي نعيشه ولا تموت ثورته

يستيقظ الآن جميع الشهداء

سيف صلاح الدين لم يعد لغمده
منتصرا عاد .. وكان الأمل في الموكب
انى قد رأيت وجهه الصبح
يغفى دمعين في الرداء ثم يحمل ابنه
من ذلك الطود الذى ياتزر الرياح قادم
من العرين .. من (معسكر) التى أودعها
أغاني الرعيان .. صوت الفقراء المردة ؟
هل دقت الساعة وأثشق القمر ؟
بل انه الحزن النبيل وانفجار الموج
فى (المرسى الكبير » يا بن أمى
يا رفيق دربنا
ان الفدائيين أقبلوا
اليوم لا غالب الا الله
شعبنا
قلت الفدائيين عادوا ؟
جاء من أقصى الديار فارسى ملثم
يعرفه وضعنا بالنجمتين فى الجبين المفتدى
يعرفه الصنوبر الجليل والزيتون
والأوداس فى ضوء الشفق
يسقى من الندى
لترتوى كل البطاح والربى
والساقية
قلت : أبومدين ولى

وهوأت

وسيبقى

أتراه يبتسم ؟

بل خطبة الوداع يا صديق

ما تراه يسلم العلم ؟

عاش أبومدين للشعب يغنى وهو يجنى

ويناديننا اذا عاد من الحرب لنبنى

فلماذا النظرة النجلاء للغرب ؟

لماذا يد أوراس الى القلب تشير الآن

والعالم فى عرس الشهيد ؟

يتها لوداع مطمئنا

ما تراها « العالية »

تلثم منه المنكبين

وخصلة من مفرقه

تمسح عن رداؤه غبار دونه الطويل

تضم صدره اللهيف

لهفى لضم الشمل بالأحباب

يا قرة عين الشهداء

ويا امام الراحلين

قد تداعوا :

يا أبا الشعب سلاما لا تغب

لا تبتعد

ها انه جيبه العالى يوم « العالیه »
ليستلم

يدخل مخراب المجاهدين .. يتسهم

يكاد ينشد القسم

فلم الروع بعينه ؟

أخوف من فلول اردة الرقطاء

أن تصحرو من الجحور

أنصتوا لطيفه على القرى التى تلالا

فى كفه البيضاء

على المصانع التى توهجت بناره الخضراء

لا تجهشوا بدمعكم

تاملوا عاصفة النار كروما تنسكب

والرعد .. صوته البعيد يقترب

فانصتوا :

الليل ، فلنضرب لىبقى الشعب عملاقا

وتزداد الجبال الراسيات

هكذا ودعت وهران بصورتى البطل هوادى بومدين ، وكان
فى وداعه وداعا مجددا للمليون وأكثر من شهداء ثورة الجزائر
المعروفين والمجهولين .. فقد سكنتنى وهران كما سكنتها ، وكانت
عندى رمز الجزائر واحدى قلاعها الشامخة . وقد تحول أولئك

الشهداء الى ورود على خديده اطفالها ، والى أعلام خفاقة فوق ربوعها
ومصانعها ومصافي بترولها ومزارعها التي انتزعها المجاهدون من
برائن الاستعمار الاستيطاني الشرير . سلاما على وهران
والذكريات ، سلاما على مساجدها وأضرحتها . وقلاعها وشطآنها
السباحة في أضواء الشمس والبحر . . سلاما على أهلها القدامى
الأكرمين من علماء وشعراء ومقاتلين في سبيل الحقيقة والوطن
والحرية . . سلاما على معاهد العلم والصناعة الحديثة . . على
كرمها وزيتونها وكل ذرة من ترابها . . سلاما على المدينة التاريخية
الجميلة القابعة في رقة وحنان على ضفاف المتوسط في الشمال
الغربي لعالمنا العربي ، تصفر جدائلها الذهبية فوق الرمال وترتل
أنشودة الأجيال . . سلاما على وهران .

تلمسان بستان الفكر الاسلامي في الجزائر

من الأحداث الثقافية الهامة انعقاد الملتقى السادس عشر للفكر الاسلامي بمدينة تلمسان بالجزائر منذ السادس من شوال ١٤٠٢ هجرية حتى اليوم الثاني عشر منه ١٧٣ يوليية - ٤ أغسطس ١٩٨٢ م) . وكان الموضوع الرئيسي الذي دارت حوله المحاضرات والمناقشات تكوين حصيلة الدراسات الاسلامية التي اجريت حول المسئلة النبوية باعتبارها المصدر الثاني للتشريع في الاسلام ، والرد على افراءات المبتدعين المفرضين ، ووضع منهج علمي تقوم عليه البحوث الفقهية . وقد شارك في هذا المؤتمر نحو ألف من العلماء المتخصصين العرب والمسلمين والباحثين والطلاب . وبلغ عدد الاساتذة الجزائريين مائتين وخمسين عملا بجديا الى جنب مع المفكرين القادمين من مختلف بلاد العالم . وتناول الملتقى دراسة السنة من حيث تبليغها ، وتدوينها ، والبحث التحليلي لكتب الحديث . وكان المحور الرابع للدراسة فهم السنة والعمل بها ، وذلك في اطار ما تهدف اليه هذه الندوة التي تقام بالجزائر بعنوان من التعريف بالفكر الاسلامي والتصدي للغزو الثقافي الاستعماري .

ويذكر احتضان مدينة تلمسان لهذا الملتقى ، وكذلك الملتقى الذي عقد بها في سنة ١٣٩٥ هجرية (١٩٧٥ م) بماضيها التليد في العصور الوسطى ، اذ كانت مركزا للفكر العربي الاسلامي ومنارا ثقافيا يقصده طلاب المعرفة طوال ثلاثة قرون تقريبا . وكانت تنافس بما بلغت من مكانة مرموقة مدن المغرب العربي ولا سيما فاس والقيروان ، بل مدن المشرق العربي أيضا . وقد هيا لتلك المدينة العريقة ذلك المركز العلمي والحضاري عدة عوامل ، أهمها ما تتمتع به من موقع جغرافي استراتيجي ممتاز جعل منها مركزا تجاريا وثقافيا كبيرا يربط بين الشمال الأفريقي والاندلس ، وملتقى طريقين من أهم طرق المغرب العربي ، احدهما تصل الشرق بالغرب ، والاخرى تربط بين الشمال والجنوب ، وكانت تعتبر خلال مدة طويلة سبيل الذهب .

وبالإضافة إلى هذه الميزات الجغرافية ، فإن وفرة أراضيها الخصبة ومياهها العذبة جذبت إليها كثيرا من الأقاليم التماسية لطيب المقام والحياة الرغدة ، وأن كانت هذه العوامل قد جعلتها مسرحا للصراع بين العبريين الوسيط والبنديثيين القويين السياسية المتنازعة ومطبعيا للدول الأوروبية ، فكانت محاصرة أو مهددة بالحصار في كثير من الأحيان . وهدمت وباعيد بناؤها في كل مرة على يد القوة الغالبة لتتخذ منها ركيزة ومستقرا أو نقطة ومثوب للتوسيع . وهكذا تعددت الممالك والدول التي عرفت بها تلمسان ، اذ تعاقب عليها الرومان والادارية والمرابطون والموحدون والتريانيون والمرينيون ثم الزيانيون مرة أخرى ، وقد أعقبتها عصر الاستعمار الفرنسي البغيض منذ نهاية الثلث الأول من القرن الماضي حتى اندثر على يد المجاهدين الجزائريين الأحرار . واستقبلت الجزائر سنة ١٩٦٢ م

آثار الحضارة الإسلامية :

« وما زالت في تلمسان بعض آثار الحضارة الإسلامية التي ازدهرت بها في عهد الممالك المتوالية » وفي مقبرة هذه المنشآت ذات القيمة التاريخية الإسلامية مساجدها ومدارسها ، وأقدمها الجامع الكبير الذي بناه المرابطون في القرن الثاني عشر الميلادي ، وهو يشبه إلى حد كبير مسجد قرطبة في فنه المعماري ، ولا سيما ساحة الصلاة والمحراب والقبتان ، ومن أشهر مساجد تلمسان مسجد بلحسن وهو تحريف اسم ابن الحسن أخى العالم المشهور أبى اسحق ، وقد بناه عثمان بن يغوراسن سلطان الزيانيين ، ومسجد سيدي أبى مدين نسبة إلى الفقيه شعيب أبى مدين الأندلسي الأصل اذ ولد في اشبيلية سنة ١١٢٦ م ، ودرس في فارس بالمغرب في عهد الموحدين ، كما درس في مدينة بجاية بالجزائر ، وكان زاهدا متصوفا ، وكذلك مسجد سيدي الحلوى الذي بنى في عهد المرينيين ، والحلوى هو الشيخ أبو عبد الله الشودسي الذي نشأ أيضا في اشبيلية ، وكان قاضيا متصوفا طاف في بلاد المغرب حتى استقر في تلمسان في أوائل القرن الثالث عشر ، وثمة مساجد أخرى شيدت في تلمسان خلال العصور المختلفة ، ولم يزل بعضها قائما حتى الآن مثل جامع أولاد الامام الذي يرجع إلى عهد المرينيين ، ولكثرة هذه المساجد تعد تلمسان بحق مدينة المآذن ، ولولا ان الاستعمار الفرنسي أهمل شأنها ، ولم يعن الأتراك أيضا بترميمها ، لاحتفظت المدينة بكثير منها .

وتضم مسجد أبى مدين وخريجه ومسجد الحلوى « قرية العباد » التي تقع في الجنوب الشرقي من تلمسان على منحدر هضبة عالية ، وهي تزخر بالآثار التاريخية التي خلفها السلطان المريني أبو الحسن لتخليد العلماء والجهاد في عصره ، وليدخل بصنيعه

هذا في قلوب الأهلين لما عرفوا به من تقدير عميق لأهل العلم
والإصلاح ، ومن ارتفاع مكانة العلماء عندهم على مكانة الأمراء .
وتجوز هذه القرية آثار قصر ومدرسة إلى جانب المسجدين
والطريق . وقد ورد في مقبرتها كثير من رجال الفقه والتصوف
فهي تشبه بمقبرة العالية جوى الشهادة في الجزائر العاصمة .
بيد أن بعض أهل المدينة ممن لم ينالوا قسطا من التعليم يبلغون
في تقديرهم لأولئك الرجال مرتبة تكاد تقرب من التقديس ، إذ
يعتبرونهم من أولياء الله ويعتبرون كل ما يصيبهم من نعم من فيض
بركاتهم ، ويعتقدون عليهم بعد الله في حماية مدنهم ومنشأتهم .
ومن ثم تختلط الحقائق بالاحساسات فيما يتعلق بسير هؤلاء
الزاهدين ، نظرا لما تنسبه إليهم العامة من أفعال كالخوارق .
ولاشك أن انتشار مذهب المتصوفة في عهد المرابطين والموحدين
وسوء فهم العامة للأصول الشرعية قد ساعد على ذلك . كما أن
بعض أصحاب الطرق قد لعبوا دورا كبيرا في هذا الشأن دفعه
المستعمرون وهبهم بعد الغزو الفرنسي ، كما استغله بعض
مؤيديهم المتعصبين في تشويه الاسلام والمسلمين .

ومع ذلك ، فبالرغم من الثابت تاريخيا أنه نشأت في جانب
حركة التصوف ذات الاتجاهات المختلفة والمختلفة نهضة ثقافية
عربية اسلامية كبرى تمت تلميحان وسائر بلاد المغرب العربي ،
تدل على ذلك المؤسسات الحضارية التي أقيمت بها الخبراء والعلماء
الأوروبيون غير النقادين ، والتي تقع المدارس موقع الصلة منها .
وقد كانت هذه المدارس التي أكثر الحكام المسلمون من بنائها
مقصدا لرواد العلم والمعرفة من أهل الأندلس والمغرب ، وبفضلها
تمكنت تلميحان على العواصم الثقافية الكبرى . فكان المسجد
بمحرابه تجاوزوه المدرسة بمكتبتها . ولا يخفى الدور الاجتماعي
الكبير الذي يقوم به المسجد إلى جانب دوره الديني . بل أن
العواصم الكبرى كانت أشبه بالجامعات العلمية كما هو الشأن

بالنسبة للجامع الأزهر بالقاهرة وجامعي الزيتونة في تونس والقرويين بالمغرب . ومن ثم يحق القول إن مدارس تلمسان كانت محل عبادة ومنجم علماء وفلاسفة ومثقفين في نفس الوقت . بل إن الزوايا قامت إلى جانب المدارس والمساجد بدور في نشر اللغة العربية والإسلامية ، إذ لم يتعرض لها السلطات الفرنسية بل تركتها لأبناء الشعب ، ظنا بأن أقبالهم عليها من شأنه أن يلهمهم عن الاستعمار ويصرفهم عن السياسة والفضال الوطني ، فأفاد من ذلك طلاب العلم في الحفاظ على لغتهم وشخصيتهم .

مدينة العلماء :

ويؤكد الباحثون الأجانب أنفسهم أن تلمسان كانت تعد في الفترة ما بين القرنين الثاني عشر والخامس عشر للميلاد مدينة العلماء ، ومجمع المدارس ومزار الحكماء من مختلف أرجاء العالم العربي والإسلامي . وكان لحكامها مآثر غير منكورة في هذا الميكان ولا سيما في عهد بنى زيان أزهي عصور تلمسان . إذ كانوا يبنون إلى جانب قصورهم مساجد تضاهيها في عظمة البنيان في أغلب الأحيان . كما أولوا دور التعليم والقائمين عليها رعاية ، تقديرًا لرسالة العلم ، واستجابة لما عرف عن التلمسانيين من أجلال للمعرفة . وقد أوقفوا على هذه المدارس أراضى وأحداق ومطابخ وحيامات للاتفاق من ريعها على المعلمين والطلاب وصيانة المباني . ولم يحل الأصل البربري لهؤلاء الحكام المسلمين ذون تشجيعهم التدريس باللغة العربية باعتبارها لغة القرآن والحضارة الإسلامية ، واحتفالهم بالمولد النبوي في قاعة القصر الزياني بين أبناء الشعب المتجمعين في حلقات أدبية يتبارى فيها الشطراء ويحضرها السلطان . ويبرز بين هؤلاء الحكام بصفة خاصة السلطان يغموراشين الكبير ، إذ كان شغوفًا بالثقافة العربية ، مطلقًا عليها ، حريصًا على حضور حلقات الدراسة في الجامع الكبير

وهم أنه لم يكن يتحدث إلا باللهجة البربرية ، وإليه يرجع الفضل
فى اجتذاب علماء العرب المشهورين إلى عاصمته تلمسان .

ومن أهم المدارس القديمة فى تلمسان « مدرسة العباد »
التي نوهنا بها آنفاً ، والتي كان ينقطع بها للدراسة الباحثون عن
المعرفة ويلقى بها العلماء محاضراتهم . ولم يقتصر بعض هؤلاء
العلماء على دراسة العلوم الدينية ، بل جمعوا بينها وبين العلوم
الأخرى ، إذ لم يكن ثمة تخصص علمى فى ذلك الزمان ، بل كان
للعلماء موسوعات جامعة حية ، تقاس مراتبهم بمعيار الشمول
وسعة المعرفة مع الدقة وحدة ذهن والقدرة التعبيرية . وكان
أكثرهم يجمعون بين العلم والعمل الصالح والزهد الذي يبلغ درجة
التنسيك ، ولا سيما أن النساك كانوا منتشرين آنذاك فى ربوع
المغرب الكبير ، ويقال عنهم مستشرق فى دراسة علمية موضوعية
« أنهم يحسنون التوفيق بين العلم والتخيل وبين التقشف
والعبادة » . ومنهم من كان فارساً مجاهداً فى الحروب . ولعل
ذلك من أسباب الظاهرة التي ذكرناها من قبل ، وهي نظرة
اليسطاء من الناس إلى هؤلاء العلماء الورعين اليسلاء بصفاتهم أولياء
الله ، وأحبابه ، وحماة مدينتهم الذين يصدون عنها غائلة المغيرين .
وتناقيل الناس عديداً من الروايات التي تجمع بين الواقع والتخيل
فى مآثر هؤلاء الرجال الأبطال ، ويكفى أن يذكر منهم « سيدى
محمد بن علي » الذي قاد ثورة التلمسانيين ضد الأتراك فى القرن
السابع عشر .

وقد ذكر المؤرخان ابن هريم والتمنسى (القرن الرابع عشر
الميلادى) فى مؤلفاتهما قائمة تضم أكثر من ثلاثمائة عالم عاشوا
فى تلمسان ، وأمسكوا بزمام حياتها الثقافية فى « العصور الوسطى » ،
ومن بينهم الحافظ بن مرزوق ، وأبو عبد الله الشريف ، وأبو إلهيم
العمودي ، وسعيد العقبانى ، وابن ذكرى ، واللاجلى ، ومحمد لابن

عبد الكريم المكي ، وابن يحيى الونشريسي . وجلهم تعمقوا في
دراستهم الفقهية ، وتوسعوا في العلوم الأخرى ، وصنفوا مؤلفات
ما زال بعضها يحمل أفكارا لم يتجاوزها عصرنا . ومنهم من شغل
مناصب هامة في العواصم العربية القديمة كفاس وشوفاطة وتونس
والقاهرة ، مثل مناصب القنصل والقضاء والتدريس .

ويحظى المحافظ بن مرزوق بمكانة خاصة بين هؤلاء العلماء ،
وقد عاش بين سنتي ١٣٦٤ ، ١٤٣٨ م ، وعرف على نطاق واسع
في تلمسان ، إذ شرح مؤلفات الغالب القيسوق اللواتي سنقرائط
واللفظ كتابا في الفتوة ، وتخصص في تفسير القرآن ، وتظم قصيدة
بعنوان « البردة » . وتدل هذه المؤلفات جميعا على سعة ثقافته .

ابن خلدون والمقرئ والسنوسي :

ومن أبرز الشخصيات التاريخية التي عرفتها تلمسان المفكر
العربي الإسلامي الكبير عبد الرحمن بن خلدون الذي يعد من
العبقريات النادرة في العصور الوسطى (١٣٣٢ - ١٤٠٦ م) ،
اذ وضع لأول مرة أصول فلسفة التاريخ وعلم الاجتماع ، وله
أفكار تدخل في صميم الفكر الاقتصادي وإن لم تشكل نظرية
اقتصادية بالمعنى الحديث . وقد تنقل في بلاد المغرب والأندلس ،
ثم أقام بتلمسان حيث شرع في تأليف مصنعه التاريخي الكبير :
« المعبر وديوان المبتدأ والخبر في أخبار العرب والعجم والبربر » .
وقد أتته وكتب مقدمته الشهيرة - على أرجح الأقوال - في قاعة
ابن سلامة بقرية تاقزوت التابعة لولاية تيهارت بالجزائر ، وذلك
بعد أن غادر تلمسان وقبل أن يتوجه إلى القاهرة . وهو يذكر
أنه خلال إقامته في تلمسان قصد إلى مدرسة العباد في ضواحيها ،
مكتمسا فيها الاعتكاف قليلا والتقاط الأنفاس من عناء رحلاته
الطويلة وعي المناصب الإدارية التي تولاه ، ومواصلة التحصيل ،

وقال في ذلك ما معناه : « لقد توجهت الى مدرسة الشيخ أبي مدين
قراراً من الشئون المدنية وطلباً للدراس بغير ما يستحق بذلك » .

ربيل بن خلدون في الأهمية العلمية لمؤلفاته الجغرافية المؤرخ
أبو العباس أحمد بن محمد التلمساني المعروف بالمقرئ المتوفي
سنة ١٤٠١ هـ (١٦٣١ م) . وكان أديبا مشاركا في علوم الكلام
والحديث والتفسير . وقد ولد في تلمسان وتوفي بمصر حيث
كان قاضيا . وأشهر مؤلفاته كتابه في تاريخ ممالك الأندلس
والغرب « نفح الطيب من غصن الأندلس الرطيب » ، وما زال
يدرس حتى الآن في الجامعات العربية . وله كتاب بعنوان
« تعاليق حول مبادئ الحق » . ومن علماء تلمسان الشيخ محمد
ابن يوسف السنوسي (١٤٢٨ - ١٤٩٠ م) الذي قال عنه أحد
المستشرقين انه قدم للعلم ما قدم ابن خلدون للتاريخ وعلم
الاجتماع . وقد أسس تيارا فلسفيا انطلقا من مبدأ وحدانية
الله . ومن مؤلفاته كتاب العقيدة في عدة أجزاء (العقيدة الكبرى ،
الوسطى ، الصغرى ، وأخيرا المقدمة) . كما ألف في علوم الطب
والرياضيات والفلك . وقد خلف أكثر من أربعين مصنفا في هذه
العلوم وفي المنطق والنحو ، الى جانب العلوم الدينية والتصوف .
وهو يعد فخر الفكر الاسلامي في أواخر القرن الخامس عشر .
وقد توفي في بلدته تلمسان وله ضريح يزار في قرية العباد .
ومن تلامذته عبد الكريم المغيلي الذي توفي في مدينة كانوا
(تيجريا) حيث أسس أول جامعة اسلامية في هذه المدينة .

ويقترب اسم الشيخ السنوسي باسم الشيخ أبي عبد الله
الشوديسي المشهور بسيدى الحلوى ، اذ كان كلاهما من شيوخ
المدرسة التلمسانية العريقة رغم ما يفرق بينهما من فاصل زمني .
وقد ولد الشيخ أبو عبد الله ، وأقام في اشبيلية بالأندلس حيث
اشتغل بالقضاء بفضل تمكنه من علم التشريع ، واعتنق المذهب

النهضة . . . ورحل إلى المغرب ثم إلى تلمسان في القرن الثالث عشر ، ودفن في مقبرة العباد حيث أقيم له ضريح ومنبجته باسمه .
وقد عُرِفَ عنه أنه من تلاميذ ابنى الإمام محمد التنبى والشيخ الأبل ، ذلك العالم الذى كان له دور فى ترجيح تكوين ابن خلدون . ويروى المؤرخون عن الشيخ أبى عبد الله أنه درس مبادئ المنطق اليونانى والحساب والهندسة والطب والفلاحة والموسيقى . وكان طلب العلم شغله الشاغل . ومن علماء تلمسان الذين جمعوا بين العلوم الدينية والعلوم الأخرى أحمد أبو يحيى الحباقي ، اذ تخصص هذا الفقيه فى علم الاسطرلاب (الفلك) .
وترك مؤلفات قيمة مازالت تدرس فى الجامعات الأوربية منها « رسالة السفر » وتعليقه على كتاب الفقيه وعالم الرياضيات المراكشى أبى العباس أحمد بن البتساء (١٢٥٨ - ١٣٣٩ م .)
« تلخيص أعمال الحساب » .

النهضة العلمية منذ الإدارة حتى الزيانين :

لقد ترسم هؤلاء العلماء خطى الرعيل الأول من علماء تلمسان القدماء ابتداء من القرن الثانى الهجرى (الثامن الميلادى) حينما كانت تحمل هذه المدينة القديمة اسم « أغادير » فى عهد الإدارة الذين بنوا فيها أول مسجد كبير بعد الفتح الإسلامى . الذى قاده عقبة بن نافع قادما من مدينة القيروان التى أسسها فى تونس ، وجعلوا منها مركزا لنشر مبادئ الإسلام عبر المدن والقرى فى المغرب الأوسط (الجزائر حاليا) ، ثم أعقبهم المرابطون فى أواخر القرن العاشر الميلادى . وقد شهدت تلمسان فى عهدهم - ولاسيما فى ظل حكيم يوسف بن تاشفين مؤسس دولتهم - ازدهارا بعد معاناة وحصار : وكان أول أعماله بناء عاصمته « تاقرايت » فى موقع تلمسان الجالى ، وإقامة الجامع الكبير ، واجتذبت تلك النهضة التى عظمت فى عهد بنى عبد الواد

(الزياتين) واستمرت من القرن الثالث عشر الى القرن السادس عشر ، اقطاب الفقه والفكر من شتى البلدان . فوفد الى تلمسان الشيخ عمران ابو موسى المشدالي (٦٧٠ - ٧٠٥ هـ) ، وكان يدير بها المدرسة التاشفينية ، وهو شيخ مشايخ ابن خلدون ، وكذلك الشيخ اسحق بن ابراهيم التنسي الذي توطن فيها في عهد يسموراسين مؤسس الدولة الزيانية ، وكان يلقي دروسه بمسجدها .

وبفضل هذا الاضطراب في المجال العلمي والتعليمي بالمساجد والمدارس ، اقبلت من محور الامية والتوعظ والارشاد ، وبث تعليم الفقه والتصوف حتى التثقيف بالمعنى العام ، وتواتر للعلماء طبقة بعد طبقة في سلسلة لم تنقطع حلقاتها عدة قرون ، الرسيت تقاليد في المجال الثقافي والفكري لم تقو على محوها كوارث الحروب التي لحقت بالبلاد . فكان التلمسانيون ، يتبعثون بالعلم والعرفان من بعد موتهم في الدمار ، وكانوا مدينتهم طائر الفينيق الذي ينتفض بين ركائهم الرماد المحترق ، منطلقا الى الحياة ، محلقا في اجواء الفضاء . ونرى مصداق هذا الواقع الثقافي في شهادة شاهد من الفرنسيين لا يخلو من التعصب للمعهد الاستعماري والتجني على العصر التركي ، وهو المستشرق « الفريد بال » ، اذ قال في عام ١٩٢٠ : « لازالت تلمسان مركز الثقافة . ويمتاز المسلمون في هذه المدينة بحياتهم الثقافية لا عن سكان الارياف فحسب ، بل عن مسلمي المدن الاخرى ايضا » . وبعد أن نسب هذا المستشرق الى الاتراك وحدهم مسؤولية ما ران في عصرهم على بعض المناطق من حمول ثقافي ، متجاهلا الجانب الحقيقي وهو الاستعمار الفرنسي ، استطرد قائلا : « واليوم ايضا ، رغم الضعف الثقافي الناتج عن ثلاثة قرون ، فانه يمكن العثور على عدد كبير من المثقفين لمسلمين وبعض العلماء في تلمسان . وانك لتجد في احبان كثيرة بقالا ، او بائع تبغ ، او حلاقا ، منهمكا في

مطالعة نص تاريخي أو أدبي ، أو ديني ، أو جزء من الفن لبيئة
وليلة أو مجموعة أغان ، ريشا يأتيه الزياتن ، .

وقد كان من نتائج هذا المناخ الثقافي الذي ساد البيئة
التلمسانية ، أنه رغم المحو الاستعماري المنظم لمقومات الشخصية
التاريخية لسكان المدينة ، فقد بقي اتصالها وثيقا بماضيها العربي
الاسلامي ، واستطاعت تكوين تراث غني مكنها رغم تلك العقبات
والالتواءات من مواصلة حياة ثقافية زاخرة قيصة ، خلعت طابعها
التهذيبي على الكثرة الغالبة من أهلها في أوقات فراغهم وفي
معاملاتهم ، بعد أن كان ذلك وقفا على طبقة الأثرياء . وقد كان
هذا التراث الثقافي هو القاعدة التي شادت عليها جمعية العلماء
المسلمين الجزائريين للصرح التمهيدى للنهضة العربية الاسلامية
في الثلاثينات من القرن العشرين ، فسميت في تلمسان مدرسة
باسم « دار الحديث » افتتحها الشيخ عبد الحميد بن باديس
رئيس الجمعية ، وأدارها من بعده نائبه الشيخ البشير الابراهيمى ،
وكانت تدرس فيها اللغة العربية ، الى جانب الكتاتيب ، وقله
تخرج في هذه المدرسة وتلك الكتاتيب كثير من أبناء جيل الثورة
الجزائرية التي اندلعت في الخمسينات .

كما أنشئت في تلمسان بجهود فردية جمعيات دينية
ثقافية ، أهمها جمعية أصدقاء الكتاب سنة ١٩٢٦ ، وكانت مكتبتها
مركزا للتنوير وتبادل المصنفات ، وملتقى لطلاب المعرفة ، بل
كانت هذه الجمعية أيضا مدرسة للتربية الوطنية ، وبث روح
الصمود في مواجهة العدو ، فكان التلمسانيون يقصدونها بحثا
عن الوسيلة التي تمكنهم من الاحتفاظ بشخصيتهم العربية
الاسلامية ، من خلال الهامش الضئيل الذي تركه الاستعمار ،
وهو تعليم مبادئ الدين واللغة العربية ، وذلك قبل أن يستبدل
بهذه السياسية نهج القهر والتنكيل . ولقد منحت جمعية أصدقاء

الكتابات الثورية الجمعية أخرى انشئت باسم «أصدقاء الطالب» وكانت مهمتها تقديم المساعدة المادية للشبان الجزائريين الذين وصلوا الى مرحلة التعليم العالي .

واليوم تؤنى البذور القديمة والرعاية الحديثة ثمارها ، فتتضاءل الامة بفضل التعليم المجاني وتنفيذ خطط التنمية الاجتماعية ، وتتزايد المدارس بمختلف مراحل التعليم ، وينشأ مركز جامعي سنة ١٩٤٧ يضم في هذا العام ١٧٠٩ طالبا . ويصدق القول ان تلمسان اليوم التي احتضنت ملتقى الفكر الاسلامي مرتين ، هي ابنة تلمسان الامل التي دافعت عن مقوماتها العنقا ائلاية واللغوية والثقافية ، وخاضت معارك طاحنة في سبيل الوطن ، واستحققت - بمن أنجبت من مفكرين وباحثين تجاوزت شهرتهم أرضها الى أرجاء العالم الاسلامي ، بل الى بلدان كثيرة خارج هذا العالم - أن تسمى عاصمة الفكر الاسلامي جنبا الى جنب مع القاهرة وفاس والقيروان والمدن الاندلسية في العصر الوسيط ، وما زالت كذلك حتى اليوم .

مع الأدباء العرب في غابة الضنوب بالجزائر

مرحى يا أحباب الكلمة يا أبناء الحرف السيف الباقي لنا :
حد باثر وحد مثلوم . حين يجف الأكسجين في زئة هذا الوطن
المتراعى كجناحي نسر قديم تغتريكم رؤسنة النبوة ، فتميلون
فزعين على الجسد المسترخى العسائى تنفخون فيه من روحكم ،
وتسكبون أنفاسكم حتى الرمي الأخير ليبعث « أوزير » حيا محطما
أغلال « ست » شقيقه الطاغوت . من رماد « الفينيق » ينطلق
الطائر المتمرد ، مدويا في صرير أقلامكم ، مفتحا بشبهاتها ، الجفون
الناعسة في بساتين الشفق الأرجوانية النجيج .

حين وفدتم الى الجزائر من أدنى الأرض وأقصاها ، هيا بطين
من بطون الطائرات التي لم يعرف بعضكم مقاما لهم غير هذا وغير
الفنادق التي تشبه القلاع في علوائها حين عز غليهم الوطن وضاعت
بهم الأرض على سمعتها ، لم يكن يونس قد شق بعد بطن الحوت .

وانبجست ينابيع الدفء الانساني في عناق اللقاء بمن تعرفون من قبل ، ومن لا تعرفون الا بالاسماء التي صحبتوها اعواما واعواما . ولكن الهموم كانت تعلو الاسارير - كتابة عاجزتم عن اخفائها . سحب النار من الخليج والجبل كانت تفتح جباهكم العريضة . والمزكان المذاق على شفاهكم ، وحفنة رماد من الاحباط من قبل ان تحمل الينا زرقاء اليمامة يشري انتصار الرجال في بيروت والجبل .

ما كان أشق على الأنفس ان تتجمع من بعد الشتات لتصاب بقتلهم البحوث الجليدية الأكاديمية التي ألفت في اليوم الاول وان بلغ كثير منها مستوى علسيا رفيعا ، على حين يشتعل العالم من حولهم ومن فوق أرجلهم ومن تحتهم ، ويفجر أعداء الانسان من تجار الحروب وكهنة الصهيونية والعنصرية النار المشؤومة في جسد الحضارة المتهالك من كثرة ما عبثت به الأيدي الأثمة ، وفلسطين المحتلة تتوارى عن الأضواء كأنها كان عبثا ما سكبها مئات الآلاف من الشهداء من هباء . ويفغر الوحش الأميركي فكيه الشيطانين ليلقف البقية الباقية من عرق الشعوب ودمها في عالمنا الثالث المنكوب .

هكذا بدأ المؤتمر صاحب الوبجس بسبب انفصال عنوانه « الأدب العربي بين الثقافة والأعلام » عن الواقع الحي الذي تعيشه الجماهير وتصل إلى بحر بل صحيح . ولكن القلبي الذي انبعث من خيال المناقشات الساخنة التي أقيمت المحاضرات ما لبث أن كسر أكوام الجليد المتراكمة من القمة حتى السفح ، وجاءت التوصيات التي صادف إصدارها في التوقيت يوم الغاء اتفاقية ١٧ مايو بين السلطة اللبنانية والعدو الفاشي المختصب ، لتتزلزله وملاها على الأدباء والمثقفين المتعزمين بالدفاع عن أممهم في قيمها الانسانية وعن الانسان العالمي في كل مكان .

وفي الكواليس - كالمعتاد - أمغرت الحقيقة عن نفسها لأن
الدبلوماسية التي يرتديها أكثر الأدباء في المحافل تدوب أقنعتها
الشمعية تحت شمس الظلال . ولا ينفي ذلك أن كثيرا من الحواجز
الفاصلة بين القاعة الرئيسية التي ينصب فيها المنبر الكلامي وبين
الحرف والردهات التي يلتقي فيها الكتاب والشعراء قد تضاعفت
أو تهاوت في المؤتمر ، بفضل الاحساس بالمسؤولية والرغبة في
الارتفاع بالتوصيات - وهذا أضعف الإيمان - إلى مستوى الأحداث
التي تفرض نفسها على الفرد العادي ، فكيف بالأديب وهو ضمير
الضمير كما أعلنت اللافتات العريضة التي طالعتنا منذ هبطنا من مطار
حواري بومدين في الجزائر البيضاء حتى فندق ماء الزعفران الذي
خصصه البلد المضيف للأدباء ، وقصر الأمم في غابة الصنوبر الذي
أقيم فيه المؤتمر .

ما أجمل ذكريات المكان والزمان والإخاء العربي الانساني التي
احتقبتها في عودتي إلى وهران ، والتي يجمع المؤتمر دائما في
آعقاب كل مجمع أو مهرجان أنها خير متاع الرحلة . ما أجملها
مهما شابها من مشاكل التنظيم التي تبلغ حتى ضياع الضيف أحيانا .
فهذا المازافران الرائع - هكذا يطلق عليه باللغة الفرنسية تحريفاً
ويبقى كذلك بالعربية دون اعادته إلى أصله - هو « بيت جحوى »
أو قصر « اللابرانت » الذي أقامه أحد الفراعنة في الفيوم جنوبي
مصر ليكون متاهة لنزلاته . مساحة كبيرة تسع أكثر من ألف حجرة
ومرافقها ولكن مخطط المبنى يوجز الغرف الخمسمائة في حيز صغير
وفق تنظيم أو لاتنظيم عجيب ، حتى ليصبح بلوغ الجنة عبر الصراط
أهون من بلوغ الضيف حجراته . مثل الطفولة المبهورة الثائفة في
عالم الأساطير كنا نتلاقى ونحن نبحث عن غرفاتنا .. نطوف ما
نطوف ويسأل كل منا من لا يعرف .. تسبؤلات ولا أجوبة ..
ونضحك من فرط المفارقات ونحتفظ في ذاكرة الوجدان بقسمات

من تلتقى به لأول مرة من طول اللقاء الوجود في انخسافية البحث
المضنية بعد ساعات من الاستماع والمناقشة .

... المسؤول ليس بأعلم من المسائل ، والمنظمون شعراء من شبيبة
الجزائر والعنه جسيم ولا عهد لهم بالتخطيط والتنظيم ، وجزائر
الدولة ما زالت في بعض المجالات على فطرة الثورة ، فلا خبيرة
بالهزج البروتوكولي لأن العبرة دائما بالمضمون ، وبلد الشهداء هي
التي فتحت ذراعيها للقاء مؤتمر الشعراء والكتاب بعد بحث مريرا
عن دولة عربية تحتضنه ، وحين تشايش مثل مع أبناء البلد العربي
الذي قدم أكثر من مليون شهيد فداء حريته وكرامته وعروبته لا بد
أن تبحث طويلا وأن تصير طويلا حتى تعرف فتعذر وتقدر ، فعذرا
وصبرا يا أشقاء اليمن المكرمين .

ها هو المتوسط أمامنا ، وهو ليس بحر طارق فطارق لن يعود
وما كانت الأندلس بأرض عربية فقد انتهى عهد الأمير أطوريات ،
ولكنها الرمز والعبرة ، وكم من فردوس مفقود شهده اليوم وتبقى
عصر ملوك الطوائف فقد كان فيهم من عباد الله في أرض الله
أو اثنان هل أقول ثلاثة ؟ أما اليوم فيا لعباد الله في أرض الله
وكم من عبيد ، أقصر يا قلب فما هي أذرع الثوار فداء للوطن والأمة
والشعب تسك عين الشمس .

لا تقوى كل مواجد النفس وشواغل العنالم أن تتجنب طيف
الشباطي الجزائر على البحر الأبيض ، والنخيل الباسق ، عن عين
الشاعر التي شهده لأول مرة ، ولا عين من يتأمله مثل مرات ومرات
قد نفتقد يد الإنسان الصناع بفن السياحة كما نعرفه في تونس
أو فرنسا . ولكن الطبيعة الساحرة المستحورة غنية عن مثل هذه
اليد . كم من نفس عذبت وفنيت لاستخلاص هذا الساحل المترامي

على مسافة تربو على الألف كيلومتر من يوانين الغزاة . . . هنا آلاف من
شجر الأرز ، أكثر من اسكندرية . . . أروع من « الكويت دازير » . .
مزيج من سحر البحر الأبيض وروعة الغابات الأفريقية والنخلات
العربية . في انتظار الحافلة أن تستقل بركبها تسرح العيون قليلا
وتود حين تودع لو تعود . حلم لا أبهى ولا أروع .

عود على بدء في قاعة نادي الصنوبر ، وتتل علينا قرارات
أمناء اتحادات الكتاب ، فتحظى بالموافقة من طريق التصفيق لمن وقع
عليهم الاختيار في مناصب الأمانة العامة . . لاصوت يعترض في
العلن . انها الديمقراطية اذن تلك التي نحترق لكي تولد مرة واحدة
على الساحة السياسية في كثير من البلدان . ولاشك أن لانعقاد
المؤتمر بالجزائر أثرا في سيادة المناخ الديمقراطي ، وفي التخفيف
من حدة قاعدة التوازنات المرجعية دائما في الاتحاد العام للأدباء
والكتاب العرب ، بحكم طبيعة تشكيل الاتحادات الوطنية التي يتألف
منها الاتحاد العام ، تلك الطبيعة التي كان لها أثرها السلبي في
تمثيلنا - نحن المدعوين بصفة شخصية - باللجان ورئاسة الجلسات
وأمانتها والهيئات المثبتة من الاتحادات والتي عهد اليها صياغة
التوصيات . فلم يكن أمامنا إلا أن تشترك في المناقشات العامة وأن
نخبر بآرائنا دون أن نرعد . لاضيسير . . فقد تحقق ما كنا نبغى
إذ انعقد الاجتماع ، على أن أقوى ما أصدره الاتحاد العام للأدباء
والكتاب العرب من توصيات خلال السنوات الأخيرة التي اشتد فيها
الصراع واستحكمت الأزمة بعد أن توالت الانهيارات في البيان
القديم ، ولاشك أن مرجع ذلك إلى الأصوات الصادقة الشجاعة
الملتزمة بالقضايا العربية والمؤمنة بأن في مقدور أي شعب منها قل
عددا وعدة أن يدر أكبر قوة غاشمة إذا أسقط ماضلوه الحائز
الوهمي بين الحياة والموت . . . وتلك حقيقة دل عليها تاريخ الجزائر
التي عقد على أرضها المؤتمر ، وضئفح بهنا المتساقطين والمترددين

أبناء الشعب اللبثاني الصغير عددا حين قهروا أعتى القوى ، وما يزال
المناضلون الفلسطينيون وحرف يستمررون رغم الحصار الصهيوني
يشقون طريقهم الى الحرية بالدم الطهور الغزير .

سلمت درويش يا شاعرنا فقد انتقدنا صوتك المرائع المقاوم . .
صوت فلسطين أشرف الاوطان . . صيوت بساتين يافا ونابلس
والخليل وجبل الكرمل وساحات القدس ، تسافر اليها حبر معين
أجنة التكوين الذي تفجره أشعارك ذات المذاق المر العسلي . أشعارك
المرصعة برذاذ النجوم الحمراء . . أشعارك الغزالات الفلسطينية
المجنحة . . كنا كنا ننتظرك . . سألنا بك شكوكنا ، ويريدنا وأعمالنا . .
سألنا يحيى . . سألنا كل من تعرف ومن لا تعرف . . أنت تعلمنا
ظيف الدم المهدر الى غير نهاية . . أم تراه الجرح القديم الجديد
وحزبك على الرقاق الذين يذهبون ولا يعودون ؟

وغابت عنا - قبهتت في عيني وفي قلبي الأضواء - وجوه
حبيبة . . رحل نجيب سرور ولم يشهد مثل هذا المؤتمر مرة واحدة
في عيساته - وهل يحتاج الشعراء الحقيقيون الى مؤتمرات
ومهرجانات ؟ . . وانعقبه خليل صاوي وتوالت الشهب في الانطفاء
بمثل سرعة الأحداث وإيقاعها الكتيب . . صيلاخ . . أمل دنقل وتكير
الفجيعة بموتك يا « بيسو » أيها الطائر الفلسطيني . . يا شجرة
تموت واقفة . . وتعلن نيا موتك يا « معين » الأسلاك التي تتحول
الى أفاع تنهش لحم اخوتك ولا تتأثر كثيرا الأعصاب الموضوعة ،
وتستقبل نبيك بنفس البرودة التي استقبلت بهيا نبياً انفيجار
الربصا في رأس خليل حاوي .

أعزبك أم أعزى نفسي يا « سرور » الأليم العظيم .. مثلك أنا
حضورا وغيابا وبيننا جسر رهيف .. وداعا أيتها المؤتمرات ..
نسيتم أيها القائمون بالأمر فينا فدعيننا مرة يتيمة في مهرجان الشعر
الرابع عشر بدمشق ثم تذكرتم فأنسينا في اليمن ، وعدتم الى
الجزائر في عامكم هذا فتذكرتم أن تعيدوا الى أدبائها بدعوتنا .
وداعا أيها المؤتمرون .

الأشعة الحضارية المتمثلة في الشعر والقصة والمسرحية . وقد تجلت هذه الظاهرة في الجزائر بوجه خاص لابتلائها في ذلك الحين بأبشع صنوف الاستعمار ، وهو الاستعمار الاستيطاني الفرنسي الذي لم يقتصر على فرض القهر الاقتصادي والسياسي على أهلها ، بل تجاوزه الى القهر الثقافي ، بما اتخذته من تدابير جائرة لمسح شخصيتهم واضطهادهم في عقيدتهم الدينية وفي لغتهم وفي تراثهم الوطني الأصيل وفي نظمهم الاجتماعية ، مستهدفا بذلك تجريدهم من مقوماتهم الأساسية التي تقف حائلا بينه وبين ادماجهم واذابتهم في كيانه ، ومن ثم يسهل ترويضهم وتسليمهم بالواقع الاستعماري ، وتحويلهم في نهاية المطاف الى أدوات طيبة لأغراضه ، واستنزاف خيرات أرضهم التي بذلوا في سقيها عرقهم بل دمه ، فيغدو هو المالك المتسلط ، ويغدو العبيد المحرومين الغرباء في ديارهم .

... بيد أن هذه الصبغة الواقعية المأساوية لم تحل دون اطلالة وجوه رائدة مشرقة من مصر العربية على الأفق الجزائري .. كما تتطلع الفروع الى الفروع انطلاقا من انتمائها الى دوحة واحدة أصلها ثابت عريق ، أو كما تحن الأشلاء الى الالتئام في الجسد الواحد . وهكذا كانت زيارة الامام الشيخ محمد عبده الى تونس والجزائر سنة ١٩٠١ م . ولم يمض غير عقدين من السنين حتى وفدت الى أرض الأوراس أول فرقة مسرحية عربية ، وهي فرقة جورج أبيض وذلك سنة ١٩٢١ ، وكانت تضم حسين رياض وعباس فارس ، وقدمت مسرحيتين لنجيب حداد هما (صلاح الدين الأيوبي) و (ثارات العرب) ، اقتبس الأولى من رواية (الظلم) للشاعر الانجليزي والتر سبكوت أمير الشعراء الرومانسيين في القرن التاسع عشر ، وأدخل عليها من التعديلات الكثيرة ما جعلها توائم التاريخ العربي وتثير في الأنفس ذكرى أمجاد القومية والانسانية . أما الرواية الثانية فقد اقتبسها حداد أيضا من رواية (العمدة)

ذكریات مصریة جزائریة

- ★ ليلة التقي حفيد البطل الجزائري الأمير عبد القادر بجورج ابيض في باريس •
- ★ فاطمة رشدي ويوسف وهبي على ارض الأوراسي •
- ★ من حلقة الملاح في الأسواق والزوايا الى خشبة المسرح •
- ★ تونس تنازع مصر في استنابات البذور الأولى للفن الرابع في الجزائر •
- ★ بالمرحبة الضاحكة واللهجة العامية أفلت رشيد القسنطيني من الرقابة الاستعمارية •

ارتبط المسرح العربي بالجزائر في نشأته الأولى بالمسرح العربي في مصر ، وتلك إحدى الظواهر التاريخية المضيئة في العلاقات بين أقطار العالم العربي في المشرق والمغرب ، اذ استطاعت الشعوب في أوائل هذا القرن أن تنفذ من ظلمات الاستعمار لتلتقي عبر كوى من

الأشعة الحضارية المتمثلة في الشعر والقصة والمسرحية . وقد تجلت هذه الظاهرة في الجزائر بوجه خاص لابتلائها في ذلك الحين بأشجع صنوف الاستعمار ، وهو الاستعمار الاستيطاني الفرنسي الذي لم يقتصر على فرض القهر الاقتصادي والسياسي على أهلها ، بل تجاوزه الى القهر الثقافي ، بما اتخذته من تدابير جائرة لمسح شخصيتهم واضطهادهم في عقيدتهم الدينية وفي لغتهم وفي تراثهم الوطني الأصيل وفي نظمهم الاجتماعية ، مستهدفا بذلك تجريدهم من مقوماتهم الأساسية التي تقف حائلا بينه وبين ادماجهم واذابتهم في كيانه ، ومن ثم يسهل ترويضهم وتسليمهم بالواقع الاستعماري ، وتحويلهم في نهاية المطاف الى أدوات طيعة لأغراضه ، واستنزاف خيرات أرضهم التي بذلوا في سقيها عرقهم بل دمه ، فيغدو هو المالك المتسلط ، ويغدو العبيد المحرومين الغرباء في ديارهم .

... بيد أن هذه الصنوفة الواقعية المناهضة لم تحل دون اطلالة وجوه رائدة مشرقة من مصر العربية على الأفق الجزائري .. كما تتطلع الفروع الى الفروع انطلاقا من انتمائها الى دوحة واحدة أصلها ثابت عريق ، أو كما تحن الأشلاء الى الالتئام في الجسد الواحد . وهكذا كانت زيارة الامام الشيخ محمد عبده الى تونس والجزائر سنة ١٩٠١ م . ولم يمض غير عقدين من السنين حتى وقفت الى أرض الأوراس أول فرقة مسرحية عربية ، وهي فرقة جورج أبيض وذلك سنة ١٩٢١ ، وكانت تضم حسين رياض وعباس فارس ، وقدمت مسرحيتين لنجيب خداد هما (صلاح الدين الأيوبي) و (ثارات العرب) ، اقتبس الأولى من رواية (الظلم) للشاعر الانجليزي والتر سكوت أمير الشعراء الرومانسيين في القرن التاسع عشر ، وأدخل عليها من التعديلات الكثيرة ما جعلها توائم التاريخ العربي وتثير في الأنفس ذكرى أمجاده القومية والانسانية . أما الرواية الثانية فقد اقتبسها خداد أيضا من رواية (العمدة)

لفكتور هيجو فيما ينهيب بعض الباحثين النقاد والمسرحيين . وقدمت المسرحيتان باللغة العربية التي كان يحرص جورج أبيض على استعمالها كل الحرص ، حتى يروى عنه أنه لم يكن يغتفر لممثل من فرقته لحظة منهما صغر في اللغة نحوا أو صرفا أو نطقا .

وأول الغيث قطر ثم ينهمر .

توالت من بعد ذلك الفرق التمثيلية المصرية على المسرح الجزائري ، فوفدت فرقة عز الدين في عام ١٩٢٢ ، ثم فرقة الممثل الملامعة فاطمة رشدي نجمة المسرح في ذلك الزمان وذلك سنة ١٩٣٢ ، واستقبلت الجزائر في سنوات ١٩٤٧ و ١٩٥٠ و ١٩٥١ و ١٩٥٢ يوسف وهبي على رأس الفرقة المصرية للتمثيل والموسيقى . وكان من أعضائها البسارزين زكي طليمات ، وقد بلغ عددهم في الزيارة الثانية أربعين عضوا . ويكاد المؤرخون الجزائريون المعنيون بالأدب والمسرح يجمعون على أن جولة جورج أبيض لم تلق النجاح المنشود ، ويعزو بعضهم السبب في ذلك إلى ضحالة الثقافة الفنية لدى الجمهور مما أدى به إلى ضعف تذوقه واستساغته للمسرحيات الوافدة ذات المستوى الرفيع . ولكن هؤلاء الباحثين يستثنون من هذا الجمهور فئة جد قليلة هم المعلمون والطلاب ، لم تقف جادة الفن المسرحي وغرابة ما يقدم منه دون تجاوبهم معه . ويذهب لجورج أبيض فضل الريادة باستنباته أول بذرة في حقل المسرح العربي بالجزائر . على أن الأهم من تجاوب النظارة المحدود في مجال التأصيل لنشأة ذلك المسرح برده إلى الينابيع الأولى - هو تأثير أول مؤسس جزائري لهذا الفن وهو الأمير خالد بجورج أبيض ، منذ التقى الرجلان في باريس عام ١٩١٠ . فلا ريب في أن هذه اللقاء قد أثمرت بعد ذلك بأحدى عشرة سنة تلك الزيارة التي قام بها للجزائر زائد المسرح المصري .

وكان من شأن لقاء حفيد البطل الجزائري الأمير عبد القادر
 بجورج أبيض وتأثره به تفكير الأول في انشاء مسرح في بلاده
 وانجازه هذا المشروع أو الحلم في صورة بدائية أو جنينية . وقد
 أطلق الأمير خالد على الفرقة المسرحية التي أنشأها اسم (جمعية
 الآداب والتمثيل العربي) ، وقد ظهرت الى النور في نفس العام
 الذي زارت فيه فرقة جورج أبيض الجزائر وهو عام ١٩٤١ ، وسعت
 دون أن تحقق نجاحا ذا قيمة الى تحقيق الهدف ذاته وهو ايقاظ وعي
 الفئة المثقفة - أيا كان مستوى هذا الثقيف واقتراجه من التعليم
 العام - كي تدرك أهمية المسرح ورسالتها في التغيير الاجتماعي ،
 دون الذهاب الى تحريضها بأسلوب مباشر أو غير مباشر على الكفاح
 الشعبي المسلح الذي مارسه الجزائريون بعد ذلك بثلاثين عاما ،
 إذ لم يكن الأمير خالد قائدا ثوريا بل كان داعية من دعاة الإصلاح ،
 ولم تكن الظروف قد نضجت بعد لانشاء مسرح سياسي يفتح العيون
 على المظالم التي كان يتوء تحت ثقلها الشعب الجزائري ، ويحث على
 الجهاد في سبيل اجلاء المستعمر الغاصب . ويتبين بهذا الاتجاه
 الأخلاقي جليا في النصوص التمثيلية التي أدتها الجمعيات المسرحية
 المتجولة التي أسسها الأمير خالد ، وهي رواية (ماكبت) لشكسبير
 بعد تعريبها ، ورواية (المروءة والوفاء) لخليل اليازجي ،
 و (شهيد بيروت) وهي تمثيلية شعرية قصيرة محدودة الأحداث
 والشخصيات وعمادها الحوار ، وقد ألفها شاعر النيل حافظ ابراهيم .
 وقد جاء في محاضرة ألقاها الفنان المسرحي المخضرم الأستاذ
 محمد اسطامبولي في ١٦ مارس ١٩٨٢ بمدينة الجزائر العاصمة ان
 هذه التمثيليات قد تلقاها الأمير خالد من جورج أبيض بناء على اتفاق
 بينهما منذ التقيا بالعاصمة الفرنسية ، في حفل أقيم بمناسبة حصول
 هذا الفنان المصري الجنسية اللبنانية الأصل على اجازة الكونسرفتوار
 من معهد باريس ، وأن خالد قد أسس ثلاث فرق مسرحية في

الجزائر والمدينة والبليدة ، تعد النواة الأولى للمسرح الجزائري .
ويذهب الباحث الى أن المسرح قد ظهر في الجزائر قبل الحزب
العالمية الأولى ، اذ كانت هنالك فرق تتجول في الأسواق والزوايا
بيده أن ثمة مغالاة في هذا الرأي ، اذ تثبت الدراسة التاريخية المعمقة
أن الشكل المسرحي الذي يشير اليه الأستاذ اسنطامبولي لم يكن
الا امتدادا متطورا لصورة « المداح » الذي يروي الحكايات والخواطر
في الأسواق وهو واقف بين روادها ، أو في الخفلات التي كانت
تقام في الزوايا ، أو لصنورة الفرق الشعبية التي كانت تدعى
(القوالة) وتقتبس منها من (الدراويش) وتعقد حلقاتها في
ضرائح الأولياء .

بيد أن الصحافة التونسية قد نشرت حديثا مقالا ينزع الفروقة
المصرية فضل السبق في غرس أول بذور المسرح في الجزائر وأن
كان الأسبق بين الأشقاء في تبادل المعطيات الحضارية ، وذلك على
خلاف ما أثبتته ثلاثة باحثين جزائريين متخصصين في هذا الموضوع
وهم الكاتبان والممثلان المسرحيان علاؤ سلال على والمشهور باسم
على ومحيى الدين بشتارزي والباحث الجامعي سعد الدين بن شبيب ،
في كتاب (فجر المسرح الجزائري) الذي أصدره الأول سنة ١٩٨٢ ،
ومذكرات الثاني سنة ١٩٦٨ في جزئها الأول والدراسة التي نشرها
الثالث بالمجلة الافريقية أخيرا ، وكلهم يجمعون على أن المسرح العربي
في الجزائر كانت بدايته عام ١٩٢١ على يد جورج أبيض الذي
لم تعرف جولته نجاحا كبيرا ، ولكنها حفزت بعض الأدباء وأقلية من
طلاب المدارس الى محاولة انشاء مسرح باللغة الأدبية في
سنة ١٩٢٢ .

أما منصف شرف الدين كاتب المقال المنوه عنه فيقول إن
الجمهور الجزائري قد تعرف أول مرة على المسرح العربي في
الفترة من ٢٦ فبراير الى ١٤ مارس سنة ١٩١٣ حينما وفدت الى

الجزائر (فرقة الأدب التونسي) التي أسسها في تونس قبيل عامين من ذلك التاريخ ثلاثة مثقفين غيورين على التراث العربي الإسلامي وهم : حسن قلاتي المحامي المنحدر من أصل جزائري وهو رئيس الفرقة والشاذلي قسطلي وعلى حرقى . ويقدم الكاتب في تأييده لما ذهب إليه - صورة رسالة منسوبة إلى الحاكم العام الفرنسي للجزائر وجهها إلى الأمين العام للحكومة التونسية في ٢١ فبراير ١٩١٣ ، ردا على طلب الترخيص لهؤلاء الثلاثة بالقيام بجولة مسرحية لفرقة الأدب التي يشرفون عليها عبر الجزائر ، وإفادته في هذا الطلب أن المحامي المذكور طرد من التراب التونسي الخاضع للوصاية الفرنسية سنة ١٩١٢ ثم أعفى عنه منذ ذلك الحين ، وأن عضوى الفرقة الآخرين : يهتمان من زيارة الجزائر إلى القيام بدعاية إسلامية ولهما مواقف مريبة - . يعنى بذلك تحريضهما على السلطة - إبان الأحداث التي جرت في تونس العاصمة سنة ١٩١٢ ، ومن ثم لا حاجة إلى نصحكم - الخطاب موجه من أمين الحكومة التونسية - بوضيح وإلجميح خفية تحبب الرقابة . .

ويستطرد الكاتب التونسي قائلا : إن الممثل الاستعماري في الجزائر قد وافق بعد تردد على تلك الزيارة ، وإن الفرقة قدمت على المسرح في أربع مدن جزائرية هي العاصمة وتلمسان والبلدية وقسنطينة ثلاث مسرحيات : كاملة أو فصلا منها - وهي : (إصلاح الدين الأيوبي) و (أوتيلو) و (الطبيب ، وغما عنه) . ثم كتب الحاكم العام للجزائر إلى المقيم الفرنسي في تونس أن أعضاء الفرقة لم يصدر منهم في أثناء تجوالهم ما يثير الريب ، وأن كانوا قد دأبوا على الاتصال بالمسلمين طوال هذا التجوال . على أن المشكلة التي يثيرها التحقيق الذي نشره منصف شرف الدين هادفا منه إلى إعادة النظر في وقائع تاريخية بلغت

مرتببة الحقائق المسلم بها ، هي قوله ان الاستعمار الفرنسي قد
حفظ الوثيقة المشار اليها طى الكتمان ، طمسا للنجاح الذي حظيت
به في الجزائر فرقة الادب التونسية ، كما يستدل عليه من شدة
إقبال الجمهور عليها لكثرة التذاكر التي بيعت في المدن الأربعة .

وتلكم المشكلة الحقيقية في طرح السؤال الهام الآتي :
كيف نفسر ما جاء به الكاتب التونسي في شأن خطوة الفرقة
التونسية لدى الجمهور الجزائري ، وذلك في ضوء ما لقيته الفرقة
المصرية من ضعف الاقبال عليها أو التجاوب معها من لدن هذا
الجمهور نفسه بعد ذلك بنحو مائية أعوام رغم أن الأسباب التي
أدت الى هذا الضعف لم تكن قد زالت بعد ، ونعني بها ما أكد
الباحثون الجزائريون في أعمالهم الدراسية المنشورة من عجز
الشعب عامة في أوائل القرن عن فهم الحوار المسرحي المقدم بلغة
عربية أدبية ، فضلا عن ما ذكره (أرليت روث) في كتابه (المسرح
الجزائري) من الأعراض عن المسرح لأسباب تتصل بالعقيدة
الدينية ، وأن كان هذا الرأي مبالغاً فيه ، ذلك أن المجتمع الذي
فرضت عليه الأمية والابادة الثقافية التي لم يكف الاستعمار يوماً
عن ممارستها كان متشبثاً بتراثه الثقافي واللغوي ، ولم يعلم بين
صفوفه من يجاهد في عناء لفهم المسرحيات المعروضة أمام أنظاره
بالعربية الفصحى واستيعاب مضامينها كما يردد (عللو) في
كتابات ومحاضراته .

ومن ثم يخلص كتاب التاريخ المسرحي في الجزائر الى أن
المسرح العربي الوافد من المشرق (مصر) يمثل المنبع الأصلي
للمسرح فيها ، فلولاها لما عرفت هذا الشكل من الأشكال التعبيرية
الدرامية . باستثناء ذلك الشكل البدائي المعروف باسم مسرح
المهراقوز القائم على التعبير الشفوي الشعبي ، والذي شاع في
بعض المدن الجزائرية واستمر قائماً حتى عام ١٨٤٣ ، وهو

التاريخ الذي حظرت فيه السلطة الاستعمارية ممارسة هذا النشاط وكان قد مضى على غزو الجزائر واحتلالها ثلاثة عشر عامًا، ولم يكن العالم العربي (في لبنان وسورية ومصر) قد اكتشف بعد المسرح في ذلك الحين ، بل وقع ذلك بعد خمس سنوات من العام المذكور بفضيل ترجمة مسرحيات أوروبية أو اقتباسها وإخراجها مثل مسرحية (البخيل) التي ترجمتها (ماروني نقاش) بعد إقامته وهنا في أوروبا. ثم عرضها على المسرح .

ولا يعير الباحثون جمعية الآداب والتمثيل العربي التي أنشأها الأمير خالد سنة ١٩٢١ وابتدأ بها المسرح العربي الجزائري اهتماما كبيرا ، وإن كانت قد عرضت خلال أربع سنوات ثلاث مسرحيات من تأليف رئيسها على شريف الطاهر ، من بينها مسرحية عنوانها (خديعة افرام) كما جاء في بحث للدكتور أبو العيث إدودو ، وذلك بالنظر الى السداجة التي اتسمت بها تلك المسرحيات نصا وتمثيلا . وكانت تلك المسرحيات - حسبما قال الدكتور عبد المالك مرتاض في كتابه (فنون النشر الأدبي في الجزائر) - تعالج موضوعات اجتماعية غالبا ، كمسكلة اقبال الخمر وما ينشأ عنها من مضار ، أما المسرح بمعناه المتعارف عليه فقد بزغ الى الوجود سنة ١٩٢٦ بعرض مسرحية (جحا) التي ألفها بالعامية علالو ودحمون ، وقد أعيد عرضها مرارا لما لقيته من اقبال ذل على تذوق النظارة . وقطع المسرح العربي بالجزائر شوطا آخر على يد رشيد القسنطيني الذي كان يؤلف باللهجة الدارجة أيضا ، ومجيب الدين باشتارزي الذي كان يقتبس من المسرح العالمي ويصوغ النصوص بالعامية مثل علالو ورشيد .

وبعد رشيد القسنطيني رائد الفن المسرحي الشعبي بالجزائر بفضل موهبته الكوميدية الفذة ، وقد عرف هو وعلالو بتقديم الشجون الهزلي في شكل (اسكتشات) مصحوبة بعزف موسيقى وأغاني

أندلسية ، مما كان يخلب أسماع المشاهدين وألبابهم ، لأن كثرتهم
ألم تمل حظا من التعليم يتيح لها تذوق الأعمال الدرامية والنصوص
المؤلفة أو المترجمة باللغة الفصحى . وقد كتب رشيد القسنطيني
بعضا كبيرا من المسرحيات ، وإليه يرجع الفضل في ازدهار المسرح
الشعبي ، وإن لم تكتمل عنده عناصره طبقا للمفهوم الحديث لهذا
المصطلح .

وفي رأي الباحث الجامعي محمد الأخضر بركة أن مسرح
القسنطيني كان لا محذوراً من حيث المكان والجمهور والمضمون على
المدينة ، فموضوعاته تتعلق بسكان المدن وعاداتهم وأخلاقهم ، وأنه
لا يمكن - في معرض تقييم أعمال هذا الرائد - الحديث عن مسرح
وطني ذي أبعاد سياسية ، باستثناء بعض المحاولات المحدودة والتي
كانت ورامها ظروف مؤقتة . وهذا القول يناقضه بوعلام رمضان
بقوله أن رشيد القسنطيني عرف كيف يوظف طاقته الإبداعية
القائمة على الأسلوب الساخر تخطياً للرقابة الاستعمارية، إذ يعتمد
على شكل مسرحي يوهم أنه يستهدف التسلية والترفيه . كما
عرف - ومثله الفنان المسرحي محمد توري (١٩١٤ - ١٩٥٩) -
كيف يخلق نوعاً من العلاقة الروحية بين المسرح والجمهور
بتوظيف اللهجة العامية كسلاح للنضال السياسي ، إذ وجد أنهم
الأسلوب الأسلم والأمثل لتحقيق الهدف ، فقد كان أكبرهم
الاستعمار الفرنسي تذويب رمز الشخصية الجزائرية وهو اللغة
العربية . وكان استخدام تلك اللهجة ضرورة أيضاً بالنظر إلى
أمية الجمهور ، مثلما كان الأمر فيما يتعلق باستخدام المسرح
الهنلي لبلوغ غايتين هما اجتذاب هذا الجمهور ، والتعايل على
السلطة المفتوحة العيون على الوطنيين والمتحفزة بهم والجزج بمن
ترتاب في أمره في السجون والمعتقلات .

وإذا كان معنى الدين باشتارزي يقتسم مع رشيد القسنطيني
التسبق في ادخال المواقف الغنائية في المسرحيات التماسا لتجاوب
الجمهور سواء أكان الغناء فرديا أم جماعيا . فان القسنطيني ينفرد
بإدخاله أول مرة العنصر النسوي في التمثيل ، مما يدل على وعي
اجتماعي يندر في تلك الحقبة التاريخية لخروجه على التقاليد
الصارمة السائدة .

والى جانب المسرح الشعبي نشأت في خط متواز فرق تمثيلية
تنصوي تحت جناح جمعية العلماء الجزائريين المسلمين التي أسسها
الشيخ عبد الحميد بن باديس سنة ١٩٣١ . ومن ثم كانت رسالة
هذه الفرق تعليمية دينية ثم تطورت فأتجهت الى التوعية السياسية
غير المباشرة ، مواكبة في ذلك انبعاث الروح الوطنية والدعوة الى
مناهضة الاستعمار من طريق التمسك بالأصول عقيدة ولغة
وثقافة . وقد غلب الطابع الانشائي التقليدي - بالضرورة - على
لغة النصوص التمثيلية بالنظر الى طبيعة المنابع الثقافية التي
يستقى منها المؤلفون موضوعاتهم وأسلوب صياغتها ، فجاءهم ممن
تلقوا العلم في جامع الزيتونة بتونس بعد ان أكملوا تعلم مبادئ
القراءة والكتابة في زوايا تحفيظ القرآن بالجزائر . وقد تخرج
جيل الأربعينات والخمسينات من هؤلاء الكتاب في المدارس العربية
الحرّة التي انتشرت بعد انشاء جمعية العلماء وتزايدت بعد الحرب
العالمية الثانية . والكثرة الغالبة من كتاب التمثيليات من المعلمين
ومدري هذه المدارس ، وقد توخوا بها توجيه التلاميذ وارشادهم
الى القيم الانسانية في الاسلام لانشاء جيل جزائري صالح .

وهكذا نشأ المسرح العربي الجزائري ذي النزعة الاسلامية
في أحضان دور التعليم ، وانتظمت حفلاته في ساحاتها ، لتحقيق
هدفين تربويين هما تقويم السنة الناشئة وتدريبها على القواعد
اللغوية والتعبيرية الصحيحة ، وغرس المبادئ الدينية القويمة

التي دعت إلى إحيائها جمعية العلماء في نفوس التلاميذ ، والحث على محاربة البدع والباطيل التي أشاعها (أصحاب الطرق) والمشعوذون في ذلك الزمان . ومن ثم يمكن القول أن هذا المسرح كان (وسيلة إضاحية) في المدرسة قبل أن يتطور حتى يقدو (مدرسة للشعب) كما كان منذ فجر التاريخ ، فقد اعتمد الأسلوب المباشر القائم على استدعاء النصيحة والحكمة في قوالب جاهزة ، ولم يملك بداهة أية تقنيات فنية تؤهله للارتفاع إلى مستوى المسرح بخصائصه المميزة ، إذ كان التلاميذ هم الممثلون ومعلموهم الملقيين والمخرجين العفويين ، فلا علم بفن المسرح ولا خبرة ، فقد بدأوا من فراغ ، ولا ينفي ذلك فضل محاولتهم ذات القصد النبيل المتمثل في الوفاء للتقاليد الدينية والوطنية وإحياء التراث .

ولا يكاد يقع تحت حصر عدد المسرحيات الدينية التي عرضت في الحفلات المدرسية تلبية لاحتياجات المواسم المختلفة مثل عيد المولد النبوي أو انتهاء العام الدراسي وغيرهما من المناسبات . وأبرز كتاب المسرحيات الاجتماعية والتاريخية القصص الشهيد أحمد رضا خوجو ، وإن كان إنتاجه أقرب إلى التمثيليات التي قد تصلح للاذاعة منه إلى المسرحيات بمعنى الكلمة ، وقد ألف سبع عشرة تمثيلية منها (بائعة الورد) و (أدباء المظهر) و (الأستاذ) و (البخلاء الثلاثة) و (صنيع البرامكة) و (عتبة) . وأهم المسرحيات أو التمثيليات الأخرى - كما ورد في كتاب (فنون النشر الأدبي في الجزائر) - (مضار الخمر والحشيش) لمحمد العابد الجلاي ، و (طارق بن زياد) لمحمد صالح بن عتيق ، و (الأمر بأحكام الله) و (امرأة الأب) لأحمد بن دياب ، (الصراع بين الحق والباطل) لعلي مرحوم ، و (زينب الفتاة) لعبد الرحمن ابن العقرون ، و (المولد النبوي) لعبد الرحمن الجيلالي ، و (الناشئة المهاجرة) ، و (الخنساء) لمحمد الصالح رمضان ،

و (حنبل) لأحمد توفيق المدني ، و (يوغورطة) لعبد الرحمن ماضوي ، و (الخداء الملهون) لجلول البندوي ، وتغطي هذه التمثيليات وغيرها فترة تبلغ نحو ربع قرن ، وتبعد من الثلاثينات حتى أوائل الستينيات ، ويستوحى كثير منها - كما يتبين من عناوينها - من التاريخ العربي ، انطلاقا من الهدف الذي ترمى إليه ، وهو الحياة البطولات والأمجاد الوطنية والقومية والدفاع عن الثقافة العربية التي كانت تحاصرها السلطات الاستعمارية الفرنسية لتدمير الشخصية الجزائرية كما بينا . ومن هذه التمثيليات ما يتناول تاريخ الجزائر قبل الفتح الاسلامي من خلال بعض الرموز من قادة البربر الذي قاوموا الغزو الروماني مثل (يوغورطة) ، للدلالة على غرابة الشعب الجزائري وكفاحه عبر العصور .

ولئن كان المسرح العربي التعليمي والاجتماعي لم يتطور طوال تلك الحقبة بأدواته المختلفة ولا سيما (المسرح) ، فإن المسرح الشعبي قد حقق خطوة على هذا الطريق في عام ١٩٦١ على يد علم من أعلامه وهو ولد عبد الرحمن كاكبي مؤلف ومخرج مسرحية (القراب والصالحين) وغيرها من المسرحيات . ويرى الباحث الأخضر بركة أن هذه المسرحية تمثل مولد المسرح الشعبي الجزائري بمفهومه الحديث ، فهي تجزئة فريدة في البحث عن صيغة لاقتباس الأغنية الجركية الريفية بمواضيعها وأشكالها التعبيرية ، وتقديمها في سوق خشبة مسرحية عصرية . وهي تتميز بالوفاء لروح التعبير الشفوي الشعبي ، وتتلام وسائل اتصالها مع السياق الثقافي الجزائري . وقد استغرقت هذه التجربة عشر سنوات (من ١٩٥١ إلى ١٩٦١) استطاع بعدها ولد عبد الرحمن كاكبي أن ينتج لغة مسرحية تستمد قوتها وأصالتها من التراث الوطني ، حيث خلعت عنصر الحداثة والمعاصرة على وسائل الاتصال التقليدية التي كانت مهددة حينذاك بالاختفاء والانقراض ، تحت وطأة عملية تحديث

المجتمع الجزائري . وكانت اللغة التي يؤثر هذا الفنان المبدع
استخدامها وتوظيفها فنيا هي لغة الشاعر الملحن (الشعبي)
وقصائد المديح .

تلك نظرة بانورامية على خريطة المسرح العربي في الجزائر
خلال الفترة الممتدة من ١٩٢٢ حتى ١٩٦١ ، قصدنا منها ان نزيح
الغبار عن صفحات لامعة من تاريخ هذا المسرح لا يعرفها كثير من
أبناء مشرقنا العربي الذي وفدت منه أول فرقة مسرحية الى بلد
الأوراس بسبب الظروف الاستعمارية والفرقة السياسية التي آن
لنا أن نعمل جاهدين في سبيل اسدال الستار عليها ، وأن نتخذ
من المسرح وغيره من الفنون سلاحا لقهر التخلف والتمزق ، وفاتحة
لغد أكثر أمنا وحرية وعدلا وجمالا .

من دمشق الى وهران •• عود على بلد

أعود اليك يا وهران من الغياب والحضور •• غيابي عن
مجاليك المونس المطلولة بالندى ، وأهلك الذين يكافحون لحياء
لغة محمد وأبي درويش في معركة الشعرية ، رافعين شعار
الجهاد الأكبر بعد أن قلتم الشعب في الجهاد الأصغر مليوناً ونصفاً
من الشهداء فدية للحرية ، مستخلصاً لنا وطناً عربياً إسلامياً من
برائن أبشع صدوف الاستعمار : استعمار استيطاني شرس استمر
مائة وثلاثين عاماً •

عائدا اليك يا مدينتي الظل من الحضور في دمشق •• من
مؤتمر الكتاب والأدباء العرب الثاني عشر ومهرجان الشعر الرابع
عشر في المدينة القديمة الفيحاء •• قلعتنا العربية الصامدة على خط
المواجهة الأول مع العدو •• عائدا الى حيث استقرت بي النوى ••
الى منفاي •• مهجري •• بل وطني الثاني - وكل بلاد العروبة
موطني - حتى أعود الى بلدي ويعود بلدي الحبيب الى • وآه
يا مصرنا العربية •• يا مهد العراقة والابداع •• يا وطن النجوم •

أقول للصديقي الأديب عضو الوفد الكويتي الذي التقى به
أول مرة في مؤتمرنا نحن الكتاب العرب وقد تداعى التأملات :

— يطول اشتياقي الى وجه مصر ... ويعذبني الحنين .

— لست وحده يا أخي .. فكلنا عشاق ، نحن الى أمنا الحانية
العظيمة . بهية وشامخة أنت يا مصر رغم الجرح والحزن المثل
من وراء العيون .. ورائعة أنت يا دمشق تحت المطر .. غدا
— ولا بد أن يأتي الغد — تعودين يا عاصمة العروبة وتنتصرين
يا دمشق .

لكم هي غزيرة كالأمطار الشمسية تلك الذكريات التي
إحتقبتها معي من تلك الأيام والليالي أثناء انعقاد المؤتمر .. الوجوه
القديمة السمتحة بعد فراق الأعوام الطوال .. والوجوه التي
نصافحها أول مرة وإن لم تغيب عن أسماعنا ووجداننا نبضات قلوبها
عبر روائعهم في الشعر والرواية والقصة والمسرحية منذ الخمسينات
حتى السبعينات لم ينقطعوا أبدا عن الانتاج بعضهم احتفظ بنغمته
الأليفة المعروفة ، وكثير منهم تطور وقدم الجديد . فالعمر الأدبي
لا يقاس بالزمان التقويمي أو البيولوجي . ولكن القديم والجديد
يلتقيان جميعا في الجاحظ حينما سئل ماذا تتمنى ، فقال : أن
أموت وعلي صدرى كتاب .

هيه يا فرسان الكلمة للقوية المناضلة .. تهن الأعضاء
ولا يهرم القلب ويظل القلم يخفق حتى آخر نفس ... قديما غنيبتكم
في صباهي :

مرحى يا أحبابي

يا عشاق الانسان

الرحلة كانت قبل الفجر
 والقمر السارى لم يسفر
 عن وجه صديق
 وحملتكم مأساة الليل
 انى اعلم
 ألمح فى الوجه نثار غبار
 وعلى المنكب من أطباق الغيم
 بعض رماد
 دميت أقدام تصعد فوق السفح
 والسفح تجلله الأشواك
 وبلوتم ما صنع الويل
 انى اعرفها
 أشباحا خائنة الأعين
 كم غرست شوك الحقد الأسود
 فى القاع .. على درج السفح ..
 حتى القمة

كنا نواكب انتصارات الشعوب فى الخمسينات ... نذكر
 نيران التحرير بأناشيدنا وقصائدنا .. نستلهم كفاح أمتنا أروع
 كتاباتنا ... نسمع - كأنما تملأ الآفاق سيمفونية انتصار - فرقة
 سيقف الاستعمار وهو يتهاوى فتسقط بعده الأمطار لتثبت الخضرة

بين الأطلال وتدور السواقي • كان النصر يعمد بالدم الزكي • •
حتى الأطفال والبنات والصبايا دافعوا عن حقهم في الحياة • •
وافتلت مدينة بلادا وشعوبا • • كانت بورسعيد في أيامها العشرة
المجيدة • • وتساقطت قلاع العدوان • • كان صوتكم واحدا أيها
الشعراء والكتاب العرب لأن أمتكم واحدة وعدوكم واحد • ولأن
هاملنا واحد فقد وقف أصحاب الكلمة الشرفاء في مختلف الأوطان
معنا • ما كان أروع تلاحم الشوار وأجمل أيام النصر •

فلماذا تختنق الأصوات اليوم ؟ أهى ردة بعض ضعاف النفوس
أم هو الملل من طول السرى في ظلمات الستينات الأخيرة والسبعينات ؟
جولات خاسرة ولكن الصراع لم يحسم بعد ، والنصر معقود لمن يملك
الارادة الأقوى • فلم الكآبة ؟ : شدوا أيديكم • • ها قد اجتمع
الشمل تحت عقود دمتى • • وقريبا تشرق الشمس :

العود حميد يا عشاق الانسان

يا صناع الكلمة

غنوا الشمس على أبيات الأحرار

غنوها في عين مدينتنا

وعيون الأحاب الشرفاء

في عالمنا الآتى الأكبر

غنوا • • لن يغنى سحر الكلمة

غنوا • • فالليلة بوءه إجابى

ذكريات غميقة وشابجية كأطلال القنيطرة مدينتنا السوزية
الجميلة التى نفذ فيها الصنهيونيون العنصريون حكم الاعداء بعد

وقف الحرب، ضحية بريئة في الصراع المصيري الرهيب... ها هو
طيف وجهها النبيل الحزين .. جسدها الذي كان .. يتحديانكم
حتى تعود الجولان .. وتعود فلسطين .. وطريق العودة - تعلمون
أيها الأصدقاء المناضلون - يمر بمصر العربية .. وها هي ذى تنظر
اليكم فاصمدوا وناصروا شعبها حتى يعتدل الميزان .

في الطريق الى المدينة الشهيرة على مسيرة ٦٥ كيلو مترا من
دمشق ران علينا الصمت لم يقطعه بين آن وآخر الا صوت مرافقنا
يرسم لنا بكل ذرة في دمه مسار المعركة وتطورها .. بطولة الطيارين
العرب السوريين .. كيف كانت القنيطرة عاصمة الجولان وكيف
أصبحت !! وكأن أصابعها تشير إلينا من تحت الرماد والشرفات التي
تفاوت في عز الظهيرة . كتاب مغلق أيها الأدباء فمتى ينفتح ؟
والفارس المصلوب .. أما ان للراكب أن يترجل ؟ ... لم تكن غير
خمسة كيلو مترات فقط تفصلنا عن الجولان .. نراها ويحرم علينا
لمسها ويسكنها الأعداء !! خنجر بين الضلوع نتيادل - من خلف
المنظار المكبر - النظر الى الجندي الاسرائيلي أمام حظيرته .. يرمقنا
.. فجأة يدير ظهره ويحتجب خلف باب حظيرته .. تراه لا يقوى
على المواجهة كدأبه فلا يحاربنا الا من وراء جدار .. لكنا قد جئنا
لا نحمل الا قلوبا وأوراقا وبعض مداد .. فالمعركة لم تستأنف
بعد .. أم ترى أزعجه أن يرى بيننا وفودا من كتاب دول أوروبا
الشرقية وشبهعرائها يعبرون لنا عن تضامنهم معنا في السراء
والضراء ؟؟ أعلام ثلاث تتابع والأسفى : سوريا ، الأمم المتحدة ،
اسرائيل .. تخرق العيون .

ولم تكن تفصلنا عن فلسطين - أرضنا المحتلة - غير عشرين
كيلو مترا .. لم تزد المسافة عن عشرين كيلو مترا .. وما زالت
الأرض عطشى رغم مرور القوافل المتتالية من الشهداء .. وغدا
تنطوي المسافات .. ولا يد من حينها وان طال السفر .

لكن القلم يتوقف . . . فأفزع . . . إبحاويه . . . فينتابني : هاجس
 المريض اللعين . . . ليست تهويمات شاعر ، فالذي غاص في أحشاء
 تاريخ الصراع يعلم ان فلسطين ضاعت يوم قبلنا الهدنة وتوقفت
 الحرب . . . والذي اکتوى بالنفى مثلى وكل الذين استيقظوا يعلمون
 أن بداية السقوط كانت محاورة ثنائية . فاجمعوا شملكم بعد فرز
 مرير . ذلك منطق العصر فاذا شئتُم التراث فان محمدا النبي
 والقائد الأعظم كان يأمر صحابته بالقيام لمتابعة الغزو كلما عادوا
 من غزوة فاستراحوا واستمرا بعضهم الراحة وغفل عن عدوه الكامن
 خلف الأبواب . ويا ويل من يكترون عند المغنم ويقسلون عند
 المفسرم . .

حين التقينا أيها الأحباء أخذت بهذا الفيض الشعوري النبيل
 . . . كان اللقاء قصيرا وعابرا كالحلم ، ولكنه كان عميقا وراسخا في
 قلبي . . . لم يكن ترحيبكم بي وانما بمصر العربية . . . ما هذا الحب
 الكبير - الذي تطويه حناياكم ولا تقدرُونَ على كتمانهِ - لأنا جميعا ؟
 تستعذبون اسمها فتتهفون به مرددين ، لأنكم تعلمون أنها تصفى
 اليكم . . . تختبر ودكم في زمن المحنة أيها الرفقاء العرب الأصفياء .
 أمتنا أذن بخير . . . لم أسمع تصفيقا حينما انشدت شعري بينكم
 وانما سمعت خفقة قلب واحد يدق في آلاف الصدور كما قلت لكم .
 مصرنا هي الشعر . .

قلب دمشق العربي الخفاق تثلوز قطرات المطر معلنة عن
 سماحته وأصالته في أيام المجد وليلات القهر . . . تغتسل مدينتنا
 كأنما لتتطهر قبل صلاة الثار . وتتلامح شعاعات الشمس من
 بعيد . . .

يشجيني الصنوت الجماعى المؤذنى الجامع الكبير . . . مستجد
 بنى أمية . . . لا نامة فردية . . . فالصلاة جماعة . . . يبدأون معا

ويسترسلون وكذلك يخطمون . . . انهم يرسمون للقادة . . . هؤلاء
الحفاظ البسطاء أبناء السلف الصالح . . . الطريق الوحيد للنصر .
وكذلك يفعل منا - نحن الكتاب العرب - الصادقون فيهدفون معا :
لن تتحول كلمتنا الى فعل . . . لن يتحول الفكر الى بندقية . . . طالما
تولت الأمر فينا بعض الدول التي لا تحترم الفكر والأدب إلا بالقدر
الذي يخدم السلطة . . . ان مؤتمراتنا تعبى المثقفين ولكن مقرراتها
وتوصياتها تظل رشح فداد ما لم تعدل تلك الدول عن خطتها .
فلتكن الكلمة الأخيرة لاجماع الرأي العام المتمثل في المفكرين
والأدباء لا للسلطة .

وجوه وأشياء عزيزة لن أنساها أبدا . . . طفلة وزهرتان من
القرنفل . . . كل شاعر استقبلته أجمل مناعر الانسان وهنايا
الكون : البراءة والنضارة وأجمل الزهور . . . لكن والأسفاه خملت
في حضني القرنفلتين . . . كنت أود أن أحملهما في عودتي لتراهما
ابنتي الصغرى في وهران ، ولأحتفظ بهما كالعاشقين الصغار .
بحشت عنهما عند الرحيل دون جدوى . . . لا بد أن عاملة الفندق
قد ألقت بهما في سلة المهملات . . . ترى لأنها كانت غارقة في بحر
الهموم بعد أن حرمت رؤية طفلتيها كما حدثتني وسألتني مشورة
رجل القانون ؟ أم للكثرة ما تعودت ذلك ؟ فماذا أصنع - هكذا
ظنت السيدة الحزينة - بقرنفلتين ذابلتين ؟

قال لي صديق التقيت به بعد عودتي من دمشق كأنما أراد
أن يذكرك بالجرح أو يعبر عن مواساته : « كنت قريباً من القاهرة . . .
تحوم حول الحمى وتوشك أن تقع فيه » . قلت : « ليتني استطعت
أن أقس . . . وآه يا بلدي . . . أكاد أشرق بالسمع ولكني أتجلد
وأجالد ، والنصر لنا . »

وحيث كنت عائداً أقرأني وإسيني الأعرج كاتب القصة
الجزائري الموفد الى جامعة دمشق لتقديم أطروحة يحصل بها على

شهادة الماجستير في الأدب العربي ، أقراني ورقة دمشقية :

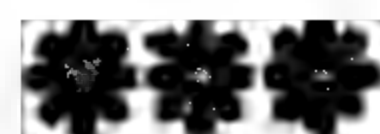
« كانوا أربعة »

أربعة من الكتاب المصريين التقوا على طاولة واحدة ، تجمعهم صداقة قديمة ، وعذابات في سجون القاهرة وغيرها . وكنت أنا وصديقتي نشرب قهوة معهم ، ونرددش قليلا . أربعة كانوا ليس الا ، نفاهم وطنهم الذي أنجبهم : الدكتور حسن فتح الباب ، الشاعر عبد الرحمن الخميسي ، وإثنين آخرين ضيعت اسميهما . كانوا مطاردين حتى لحظة شرب القهوة . بعد الانتهاء من الرشف والندرة نهضوا جميعا فجأة وقالوا ، بل وعدونا شرفا أن اللقاء سيكون في مصر . رأيت بعض الحزن يعلو وجوههم . حاولوا أن يتواعدوا لكن الوقت كان قصيرا ، فتوجه الأول الى وهران ، والثاني الى موسكو ، والثالث الى بيروت ، والرابع الى طرابلس .

كانوا أبناء وطن واحد ، كالقطة حين تحزن تأكل صغارها . لا تأس أيها الصديق . . انه النظام المرتد يريد أن « يصفينا نفسيا » بعد أن عجز عن تصفيتنا جسديا . . وكلما اشتد عليه الحصار أدركه السعار المجنون لأنه أجوف من الداخل ، وهو يدرك كم نحن أقوياء بحقنا وشرفنا وصمودنا . لأننا أبناء شعبا . . وأبناء أمتنا العربية التي لن تقهر . . وسوف نعود الى مصر ونعود اليها . . غير بعيد :

ولي وطن آليت الا أبيعهُ والا أرى غيري له الدهر مالكا

وفي البدء كانت الكلمة .



عائد إلى المحروسة من الامارات

مشهد بين الغدو والرواح .. صوت الخليج على الشارقة
ودبي يردد هتاف (ابن ماجد) حاديا ركب البحارة المغامرين في
آفاق المجهول ، وأصداء (المتوسط) من (الاسكندرية) تغمر
سمعي ووجداني .. يتنامى الزمان وتخصب الذاكرة جماليات
المكان والانسان .

مشهد بين النقائص والتوائم .. بين الثنائيات والمنمنمات
العربية والمشرقيات : أعود الى الوطن الأم .. الوطن الحلم ..
أرض « المحروسة » مصر كما كان يسميها مؤرخها للفد الجبرتي ..
محروسة ببركة أهل البيت والأولياء الصالحين .. رهبان الليل
وفرسان النهار ، وقرانيم أرواح الشهداء عبر العصور .. يبلى
فساتهم ولكن عيرهم يبقى متناثرا بين ابواب (النصر)
و (الفتوح) و (المتولى) وبين (السيدة زينب أم هاشم) صاحبة
القنديل الذي أوحى الى شيخنا العظيم يحيى حقي باحدى روايته
الخالدة ، ويفوح من الاسكندرية ويور سعيده ودمياط على طول
مواقع المقاومة .. العير الذي يضوع ولا يضيع .

فى الأفق الأعلى يتآخى ويتوحد المناضلون والمتصوفون .
ولكنهم مسكونون بطلب الموت حتى توهب لأحبائهم وحفدتهم
الحياة ولا تسقط راية البطولات .. ويظل النيل يجرى وان ظمأ
أهله الى حين .. (السيد البدوى) ولى (طنطا) وامام المتصوفة
يمتشق حسامه ، وينخرط فى كتيبة المحاربين بالحق فى مواجهة
أفك اصليبيين ، فتقطع ذراعه لترتفع هامته نبراسا للأجيال
الصاعدة ، وتصبح الصومعة قلعة للنضال .

حرافيش القاهرة المعزية يخرجون من كهوفهم كالطوفان
الهادر صوب الأزهر يردون جحافل الفرنسيين - المغيرة كالجراد
بقيادة ابن كورسيكا الطاغية - عن مدينتهم .. عن جميلتهم ..
عن تراب المحروسة الطيبة .. يصدون أعتى المدافع بصدورهم
العارية ، مستبصرخين الأحياء والأموات بالنداء الخالد (الله
أكبر) . ولا تمضى ثلاث سنين على ثورتى القاهرة الأولى والثانية
حتى تنحدر فلول الغزاة تجر ذبول خيبتها مولية الى بحر
الظلمات .. بحر الروم ، وتبقى الأرض المضاربات مشعة على العالم
أضواء خضراء .

.. تتفجر فى أعماق جدلية الحياة والموت .. الواقع
والأسطورة .. تواريخ الانتصارات والانكسارات .. لهيب
المنشدين وأنشيد اللهب .. النار والزيتون وأطفال الحجارة ..
ثم أرتد الى الأيام والليال على الخليج لأحبنى بالذاكرة أوقاتا مثل
استراحة المحارب التقطت فيها بعض أنفاسى ، واسترددت مساحة
صغيرة ، ولكنها مضيئة متوشحة برداء من التفاؤل فى الزمان المقيت
والتوقيت العصيب القاتل وكوابيس مصير الهنود الحمر !! كوة
ضئيلة برقت لى - حين جئت الامارات فى شتاء عام ١٩٩٢ زائرا
عابرا ثم طالبت الإقامة على عكس ما كنت أخطط - كوة فى نهاية
النفق الغارق فى دوامة الظلمة .

عطر الأحباب :

ألتقى ويا المفاجأة بالفتى الشجاع النياحل الذي كان يسمي
صحبتى حين وفدت على الشارقة أول مرة سنة ١٩٨١ ، وكان
عاشقا للشعر والشعراء شاديا في البدايات أراه الآن مثيرا للجدال
حول محاولات الابداعية ومستولا عن مجلة شعر ... التسمية
الغمرائية والسكانية على قدم وساق .. وللثقافة نصيب موفور
من الثروات كي يصبح النفط نعمة لا نقمة . فليس هنالك سبيل
آخر . - بعد الايمان . بالتضامن العربى . - غير الثقافة لجمع الشمل .
المفتت ولم تشتت الاخوة الأعداء بعد أن زادت من فرقهم حرب
الخليج .

كلما حملتني خطاي هنا وهناك بين أبى ظبى والفجيرة رددت :
هنا فى هذه الجزيرة العربية كانت لنا حضارة وكان انسان
مبدع ... يستخرج اللؤلؤ من المحار ليزين به الجيد العربى ...
ويصصح مسيرة البشرية كلما اعوجت ... وهذا التمرد الذى
يبرق فى عيون الشباب اليوم ، ارهاصة باستعادة الحرية والعدل
والكرامة . وتلك المطبوعات الثقافية والأدبية التى يتوالى زخمها
برهان ساطع على ارادة التغيير والإصرار على هزيمة اليأس
والاحباط ، وكأن المبدعين - شبابا وكهولا - فى الامارات العربية
المتحدة - اذ تنثال أعمالهم الفنية والنقدية - يريدون أن يعوضوا
فى أسرع وقت كل ما فاتهم ، ويسهموا فى إثراء الثقافة العربية
الجديدة التى تولد فى الآونة الحاضرة - رغم كل المعوقات - من
رحم الايمان بحتمية انتصار الحياة والتقدم للإنسان الصاعد على
جناحي الأمل والعلم والتوق للخلود .

يطفرو على خاطري الآن بيت شاعرنا القديم :

اشوق ولما يعض بي غير ساعة

فكيف اذا خب المطى بنا شهرا ؟

فلقد اشتقت الى الساعة الموعودة التي كنت أرقبها صباحا لأطلع صحف الامارات الثلاث : البيان في (الملف السياسي الأسبوعي) بحكم حرفة القانون الدولى التي أدركتني ، والدراسات المنشورة على صفحات صحيفتي الأثير (البيان) في اشراقه صفحتها الأدبية التي تمزج بين التراث والحداثة ، ومتعة الصبوح اليومي ذي النغمة الروامضة الأسرة الساخرة في المقال اليومي (مع الناس) للأديب عبد الحميد أحمد . . والمأثورات الحية لصحيفتي الاتحاد والخليج وشهرية (المنتدى) و (أوراق) و (شروق) . لا أفرق بين أحد منها طالما شعرت بصديق الكاتب وجديته بل فتاة عدد غير قليل من الأدباء حين يصدعون بكلمة الحق والجسارة ملتزمين بالدفاع عن مصالح الناس ، والتعبير الحر عن هموم الأمة وآمال الناشئة في مولد عالم لا يستغل فيه الانسان ولا يستعبد عالم أوجد .

عود على بلد :

ها أنذا أعود من الامارات الى قاهرتي التي عذبتنا وعذبناها بالحب ، وهي تدعونا الى الصبر والمقاومة حتى تشرق الشمس ثانية كما يقول همنجواي . وها أنا أتطلع الى نجومها منشدا والدموع تترقرق في عيني أبياتا من قصيدة لي :

يا نجوم القاهرة

لا تنامي

لا تكوني ومضات من دموع

في عيون القلبيين

لا ولا ذوب شموع

في ضمير الراحلين

لا تغيبى

نحن مازلنا نعاني ونغني

ندفن الموتى ونشيد للحياة

لك .. للوردة والنهر القديم

لا تنامى .. لا تغيبى .. يا نجومى

الحقيقة — بعد العودة من أرض ابن ماجه الخالد — تتحول
الى حلم ، والحلم يصبح رؤيا ورمزا . وتتناهى المجالى عن ناظرى
وان بقيت فى خاطرى :

وكنت اذا ارسلت طرفك رائدا

لقلبك يوما اتعبتك المناظر

رايت الذى لا كله أنت قادر

عليه ولا عن بعضه أنت صابر

ترى أتلكون لنا عودة الى الشارقة مرة أخرى فيعود الحلم
حقيقة ، والرمز وجوها حبيبة وخليجا ساطعا وابن ماجه سييدا
من جديد على البحار يغالب مصارع العلم ويمحق أسطورة التتار ،
متوحدا بشمس الجزيرة ، مغنيا لنجوم القاهرة ، مستعيدا للحرم
المقدس فى الأقصى .. ماذا ذراعى النسر العربى المخلق ليحتضن

سماء المشرق والمغرب .. ترى هل يعود ؟ وهل يَأْذُنُ لَنَا أنْ نَعُودَ
لنحتفل معا بأعياد النصر وذكرى الشهداء وتبليغنا للخير الموعود ،
يهتف بنا مع ناظم حكمت : (إذا لم تحترق أنت ، إذا لم أحترق
أنا ، إذا لم نحترق نحن .. فمن ذا الذى يضيء شمعة فى
الظلام ؟) .

الحقيقة تتحول الآن الى حلم ، والحلم يغدو رمزا مضيئا ،
وتبقى امارات ابن ماجد القديم منارا ثقافيا فى الأفق ، ويحيى
الشعب العربى فى كل بقعة من أرض الجزيرة التى لن
تموت .. لن تموت ولو كره أعداء الحرية والعدل .

لافتة على الطريق في أرض اخناتون

على الشاطئ الغربى لترعة الابراهيمية التى تقسم مدينة
 أبو-قرقاص احدى أهم مدن محافظة المنيا قسمين ، كانت السيارة
 تنطلق بنا متجاوزة قرية أبى وأنا ذاهل عما حولى .. فرت دمعة
 من عيني خلسة ، لمحها صديقى « نبيل » الذى كان يجلس الى
 جانبي .. أدركته الحيرة والشفقة سألنى : « ماذا بك أنا ؟ » قلت :
 هذه « منسافيس » التى طالما حننت اليها على مرمى بصرى ولكنى
 لا أستطيع اليها سبيلا .. قال : النوقف السيارة وتهبط أنت منها
 كما فعلت أنا وترى من تحب ، وسوف ننتظرك .. لذت بالصمت ..
 لقد كان حالى مثل حال الشريف الرضى فى أبياته الماثورة :

قال لي صاحبي خدعة التقيينا
 تشبكي حر القلوب الفمء :
 كنت حدثتني بانك فى الوجد عقيدي
 وان داءك دائسني

ما ترى التفسر والتحمل للبين
فماذا انتظارنا باليكاء ؟
لم يقلها حتى اثبتت لها في
ألقى دمعى بفضل ودائى ..

حثنى على البوح وأن أفضى بين يديه بهمومى ، فكشفت له
سرى وأجبت عن تساؤله : كيف لى بزيارة القرية التى تنتمى
اليها كل جارحة من جوارحى وكل قطرة دم فى شرايينى ، ولست
أعرف أهلا لى بها حتى يدانى أحلمهم على دروبها ، وقد رحل أبى
منذ ستين عاما الى دار البقاء ؟ فهل بقى من أقربائه فى القرية
من لا يزال حيا بعد كل هذه السنين ؟

فى قطار العودة من المتيا الى القاهرة ، وعلى صوت العجلات
سمعت صوت دوحى وأصداء أخرى بعيدة تنتظم شعرا من ذوب
أحشائى فى مناجاة ذاتية وحوار مع اليلة القرية البعيدة ،
وترابها العبرى الذى لم يقدر لى بعد أن أمضى عليه أو أنسى .
ها هى ذى (حزمة من الجذور) فى يدى ، قصيدة القطار الشجية .
ما بين الوفاء والحقوق تدفق النغم : ترى رجلة العانة الطويلة
مكبلة بالزى العسكرى هى التى جرفتنى وأعجزتنى / عن البحث
عن الجذور ؟ أم هو التنكر للفقراء من عائلته أبنى أعمى بصرى
فضاع من قدمى الطريق كما يقول كامل الشناوى ؟ لماذا لم
أشبه بتراب الآباء مثلما تشبه بطل رواية (الجذور) باسمه
الافريقى ، وظل يصرخ به يرغم المسياط التى تجلده كى يتغلى عن
جلده ، ولا ينطق الا بالاسم الأجنبى الذى سموه به ؟ لماذا لم
أكن شجاعا مثله أنا العربى الافريقى ؟ لماذا حُتت عهد الجذور ؟
وتفجر القصيدة :

(نذرت ما أوفيت / ان الوفاء شيمة الموتى / تميمه الأحياء /
حي أنا أم ميت ؟ الجارس السجين صباح بي فما استجبت /
والشاعر الضليل على ارتويت / وملنى هزارى الحزين
فاحترقت) .

وتراعى الى النخيل من سماء قريتي التى تجنبها منه
الطفولة حتى الكهولة ، يغطسنى لأننى طليق الجناحين
أسافر حيثما شئت فى المكان والزمان ، أما هو فأسير التراب :

(حدثنى النخيل عن وقفه / مرتقا بين الرياح الأربعة /
مطوقا تحت التراب لا مدى ولا فلك / يرانى الملك / مطوقا على
مرافىء الرحيل / حرا بلا ضفاف / ولا تراب لا جذور) .

حرية الأسير :

هكذا شكا الى النخيل محنة جذوره التى تضرب فى أعماق
التراب وتقيده فلا يستطيع أن يطير مثلى من بلد الى بلد حرا
طليقا كالعصفور . فشكوت اليه حرיתי وأمنيتى أن يكون لى مثله
جذور بعد أن علمت موطنى القديم ، ورجعت من طوافى بالآفاق
حائرا محروما ، ضائعا مهزوما كأننى الملك الضليل ، امرؤ القيس
لم يحن من رحلته غير الإياب :

وقد طوفت فى الآفاق حتى رضيت من الغنية بالإياب !!

(حدثته عن قيده الرحيم / وعن جناحي العقيم / فمن ترى
يبدلنا / ضل طريقى للتراب / أضللتى القباب / إلا غيايات
الغيوم / ترمقنى بجفنها العليل / مجرة التجوم / يقتات بي
البريق والعياب / على مرافىء الرحيل / مجاهل النسيان
والهوان / يأسى منى حلمى أهلة أنظاء / فاحلم أشتهاء / لا يبرء
لا داء ولا عليل / إلا صدى الغليل / فى الوطى وجداء بالنخيل) .

أيتها الحرية أنت غير وهم ضيعتني إذا حرمتني من نعمة
الانتماء إلى الجدور ، وغنوت أسترك ، أسير حرقى لمن ارتداء
ثياب جلودى ، أسير مطامحى الذى عزلتنى ومزقت نسيجى ..
غنيت للمطلق رغم احتوائى أحزان الفقراء والمقهورين فى وطنى
وفى العالم ، لكنى لم أرتض العيش على تراب قرينى القريبة
البعيدة ، حتى زيارتها ضمنت بها . هكذا كان خطابى إليها :

عيونك السود سماء الأقحوان / بللها الليل رذاذا من
حنان / يا ابنة عشقى للثرى وللندى / يانشوة الميسلاد خيفة
الردى / ورجعة الصدى / يا جنة حرمها على أفغوان / جوب
البحار لا زمان / يحنو ولا مكان / يحمى إذا ما حوصر البستان /
وراود الأحبة الشيطان / فاستدفأوا بسلة البذور / يا من
يبيعنى / بالموج والفضاء والسفين / حرية الأسير / محارة من
الحجار قبضة من طين / وحزمة من البذور

عود على بلد :

أصداء من جذورى فى الصعيد وأطراف من النخيل عادت
مضى إلى النخيل ... لا جذور تحنو ولا نخيل يشكو فى مدينة
الملايين يسبحون ويتلاطمون فى زحامها غرقى لا يعرف بعضهم
بعضا لأنهم بلا جذور .. أرانى طافيا على صفحة النيل الجنوبى ..
لا نيل فى القاهرة بعد أن حجبت عن العيون القطط السمان فى
عصر الانفتاح ... النيل « حابى » هناك حيث تركته خلفى فى
« المنيا » يهمن بتراتيل اخناتون مسيحا للاله الواحد آتون :

ملك الجنوب والشمال

الذى سيد القطرين

أله الشرق

يا خالق الأجنة فى النساء

وصانع النطفة فى اصقلاب الرجال

يا من تطعم الجنين فى بطن أمه

فاذا ما خرج الى الارض

فتحت له فمه

كما تهدىء من زلله عندنا يعنى

يا الهى كثيرة هى أعمالك

ولكن ما خفى عن عيون البشر

كان أعظم

أيها الاله الواحد الذى لا نظيره

فى الأرض ، خلقتها برهبتك

فجرت النيل من باطن الأرض / ليهب الحياة للمصريين /

أنت سيدهم جميعا / أنت سيد المخلوقات الذى يشرق لهم /

أنت آتون قرص الشمس المهيب الطلعة / أنت الذى يهب الحياة

للبحاغ الغربية / وقد جعلت لهم نينا آخر فى الصناء لينزل اليهم

الماء / لتحيل الجبال الى أرض زراعية : ألا ما أعظم تدبيرك /

هذا المطر هبة قسمتها لهم أيها الاله الأبدى / رفعت البلاد بعيدا

لتنفذ فيها نورك / أنت الاله الواحد الذى يظهر فى صور عديدة /

أيها الرائع المتألى / أيها البعيد القريب فى وقت واحد / خالق

الملايين من المخلوقات بقوتك / مبدع المدن والحدائق والمقول

والطرق والأنهار / كل عين تراك أمامها لأنك قرص الشمس
الذى يشرق على الأرض) .

أترانى عنت الى ميتافيزيقيتي القديمة التى كنت قد برئت
منها بعد أن ارتطمت بصخرة الواقع ؟ أتراه عبثا كل ما ألهمتنه
الواقعية الجدلية ؟ فلماذا اذن أقام فى ثلاثية الحياة والموت
والبعث منذ زرت صحراء الأشمونين وتونة الجبل ورأيت موميا
« ايزاد ورا » الصبية الأميرة الجميلة الشهيدة وثاجيتها :

مازال الخصر نحىلا والوجه الاكليل

أتراها القمرء العلراء تفتش عنها

تحت الشط الحجرى المنسى

كى تمنحها قبلات من شفة البردى

أو من شفتى ايزيس

تنضو عنها كفن الفل العارى ؟

أهى رؤيا ايزاد ورا أم ذكرى طلة نحسين تلك التى أثارت
الشجون ، وانبعثت من رمادها جمره الحنين المستبد الى (متسافيس)
التي رجعت دون أن أجوس خلال ديارها ، وأزور مقابر أجدادى
وبيوت من لايزال على قيد الحياة منهم ؟ هل أغنتنى عنهم أطراف
أخناتون وأنساب قصيد جديد فى ليلة قاهرية مسهدة العينين :

(سبعون عاما جبلا / محررا مغللا / مجللا بسحبه مكللا /

فوق دمي مشتعلا / طوفت ما طوفت / عرفت ما عرفت / رأيت من

رأيت غير أن من / بحثت عنه لم أجده) !!

وتدأخلت النخلة الفرعونية العربية فى حلم اليقظة بعد أن
تبعتنى الى القاهرة أو تبعتها بخيالى الى الجنوب الذى فارقتة ملوما
محسورا . . . تدأخلت مع مآذن المساجد وقباب الكنائس ورؤوس
المسلات ، الكل فى واحد ، والواحد فى الكل ، سيمفونية أعرق
بلاد الدنيا . . . توقيعات الأذان ودقات الأجراس وصمت المسلات
الناطق بلسان أعظم الحضارات ، كلها تتعالى فى الفضاء لتصل
الأرض بالسما . . . نخلة تنامت فى قلبى وحملتها على يدى كسورة
من مصحف أو أيقونة من كنيسة أو حجر من معبد . . . وصار قلبى
مصحفا وأيقونة وزهرة لوتس وبردية مثل قلب المتصوف محيى
الدين بن عربى :

لقد كنت قبل اليوم أنكر صاحبى	إذا لم يكم دينى الى دينه داني
وقد صار قلبى قابلا كل صورة	فمرعى لغزلان ودير لرهبان
وبيت لأوثان وكعبة طائف	والواح توداة ومصحف قرآن
أدين بدين الحب أنى توجهت	ركائبه فالحب دينى وإيمانى

كل خلية فى دمي . . . كل خفقة فى فؤادى تحولت الى أبيات
من الشعر ، لم أكتبها وإنما كتبت نفسها كما قال يوما عن قصائدى
الناقد النافذ البصيرة مصطفى عبد اللطيف السحرى الذى لم يعد
أحد يذكره فى عصر الفوضى وصراع الأهواء ، فكل قوم بما لديهم
فرحون ، ومصر أحيانا كما قال شوقي بلد (كل شئ فيه ينسى
بعد حين) . . . عادت بى نخلة الصعيد الى القاهرة أو عدت بها ،
صرنا اثنين فى واحد ، نتبادل مواقعنا : هى الروح وأنا الجسد
أو أنا الجسد وهى الروح . . . جاذبتنى ردائى وعادت بى الى أرض
أخناتون . . . الى حيث كان ينبغى أن أكون حيناً من الزمن ، أتزود
فيه من نفحاته ورحيق مدينته (أخيتاتون) قبل أن تلقفنى دوامة
القاهرة .

علمتني النخلة معنى الوفاء ، فهي متشعبة بجذورها تأبى
 إلا أن تعود مثلها الى جذورها .. فإني : وأنقض على الزيف
 لاكتسى بثوب الخلود : (نمت بقلبي نخلة : تبعثها الى الجنوب /
 أحملا على يدي / مسلة مسنونة فرعاء / مثانة شجراء / كنيسة
 عذراء / منارة زيتونة خضراء / وزيتها من كبدى / خرجت من
 شرقتى / أحبو الى محارتي / دفينه فى قرىتي التى / ما عرقت
 شظا على بخار / وما عرفتها / الا صوى تذكار / اسم رؤته الذوحة
 السماء / عن طائر كان أبى / « أبى الذى مضى / ولم تشيع نعشه
 خشود » .

كالعيس فى البيداء يقتلها الظما

حملتني نخلة الجنوب مرة أخرى الى « الفكرية » حيث زار
 رفيق الرحلة بعض أهله ، ليرى شيئا من غلته يستعين به على
 مواصلة الحياة فى العاصمة ذات الألف وجه .. هناك احتضن
 تراب قرىته . أما أنا فكنت على قاب قوسين أو أدنى من قرىتي
 وخيل بينى وبينها :

كالعيس فى البيداء يقتلها الظما

والله فوق ظهرها فحمول

قدر فرعونى بل اغريظى كأننى « سحيف » كلما صعد حاملا
 ضحرتة .. صليبه .. الى قمة الجبل هوى الى القاع ، ثم أمرته
 الأقدار أن يستأنف الصعود ثم الهبوط .. لعنة أبدية كتبت على
 الأشقياء من دول العباد : فإين أين المصير !! وظلت اللافثة المغبرة
 التى تحمل اسم قرىتي على شاطئ الأبراهيمية قريبا من أرض
 أخناتون تطفو على سطح مخيلتى ثم تغيب كأنها مثلى مسيضا :

(أوما « نبيل » أن نفيق / مال بنا عن الطريق / فهذه
قريته / وقع خطاها لم يزل في مسامحه / عبيرها في أضلعه /
شادوفها والساقية / مسرى رؤاه .. أدمعه / أفضى الى صحابه
بوجدته : / أعرف هذا الوجه من قديم / وذلك الجدار حزن
القلب : و (التوتة) التي علت / كانت رحيق من أحب : وغاب
كى يعود حانى اليدين باسم العينين / فقد روى الضلوع
والخدين / بضمة الرفاق والأحباب / نادى الهوى أجاب : وصافح
الجميز واللبلاب والنخيل والأعناب / أما أنا فقد وجدت قريتي
على الطريق / لافتة مصلوحة سوداء / بلا أب ولا أخ ..
معين !!) .

وادی الأشمونین •• ورحلة العودة الى الجذور (للميلاد الثانى انبثقت شمعة •• للحب الأول)

جرت مياه كثيرة تحت الجسور منذ ذلك اليوم البعيد الذى زرت فيه مدينة المنيا أول مرة اذ مضت عليه بضع سنين ، والغريب انه كأنما لم يمض عليه الا يوم أو بعض يوم اذا حسبنا الزمن بمقياس عاطفة الحب وذاكریات البحث عن الجذور •• کم تطلعت الى أن تشرق على شمس نهار أجدنى فيه أزور القرية التى ولد بها أبى وأمضى فيها شطرا من شبابه ، ثم غادرها الى القاهرة حيث التحق بالجامع الأزهر مجاورا به وبحثا عن فرصة عمل أفضل ، ولم يقدر له أن يعود الى قريته « منسافيس » بمحافظة المنيا مرة أخرى • كما لم يقدر لى أنا أيضا أن أراها رغم رحلتى الطويلة فى الحياة •

طوفت فى الآفاق ما طوفت وعدت من الغنيمة بالاياب كما قال جدنا امرؤ القيس •• قطع الفيافى على ناقته أو حصانه حتى بلغ أبواب بيزنطة وطرق باب قيصر ، لاجنا اليه طالبا عونه على القبائل

التي قتلت أباه الملك حجر ، ولكنه لم يستجب له ، بل خلع عليه حلة مسمومة كما يقول بعض الرواة انتقاما منه بعد أن بلغه أن ابنته وقعت في غرامه . لقد بدأ الشاعر الضليل رحلته المأساوية مفعما بالأمل ، فقال مخاطبا صاحبه الحقيقي أو المتخيل حين أشرفا على بلاد الروم ، وكان قد كتم عنه غايته :

بكي صاحبي لما رأى الدرب دونه
وأيقن أنا لاحقان بقيصرا
فقلت له : لا تبك عيناك انما
نطالب مجدا أو نموت فثعلبرا

ولكنه انتهى من مغامرته وهو يجر أذيال الخيبة ، ولما أدركته المنية في طريق عودته - كما قال رواة آخرون - حفر له صاحبه أو نفر ممن عشروا عليه وهو يحتضر قبرا على جانب الطريق . وكانت المفاجأة أنه كان يجاور قبرا لأحدى الأميرات ، فأنشد هذا الأمير الشاعر العربي قبل أن يلفظ آخر ألفاسه :

أجارتنا أنا غريبان ها هنا
وكلي غريب للغريب نسيب

تداعت هذه الخواطر في وجداني لحرمانى تحقيق أمنية طالما راودتني وهي رؤية موطن الأجداد . وطالما حلمت أنني أسير فيه على الدرب الذى قطعه أبى فى خروجه من قريته . ولكن الرياح جرت بما لم تشته السفن وصحت مقولة الشاعر القديم : (وتقدرن وتضحك الأقدار !!) . فقد مضى قطار العمر وهو يقف عند المحطات المرسومة واحدة بعد أخرى دون أن يقف مرة واحدة بالمحطة المشتهاة . وكم انكسر القلب وأنا أجدني غير بعيد منها ولكننى لا أنزل بها ، وكأنها السراب أو العنقاء المستحيلة :

انى رأيت المستحيل ثلاثة : القول والعقيد والخل الوفى

حتى طائر الفينيقي المحترق ينبعث من رماده حيا ويطلق جناحيه فى الفضاء صاوجا مغردا : ها هى ذى قرية الأجداد تقع فى قلب وطنك ، ولكنك لا تملك فيسحة من الوقت لارتياحها لأنك تمضى حياتك عدوا لا تكاد تلتقط أنفاسيك ، لا يحن عن مجهول وانها لتجد موضعا لقدمك بين طوفان الأقدار اللاهثة :

ضل بك السفين فى فضائك الغريق وكان يلاحوه بصرخون : لا انتظار يموت من يقف

فى وادى الأشمونين

تتعاقب الأيام والأعوام ، شمس تطلع من بعد شمس ، وقمر يغرب من بعد قمر ، وتتباعه القرية مهوي الفؤاد ، وتبدأ برودة الشبخوخة تنخر فى العظم : وفجأة أرانى فى (الدنيا) مع الصديقين الكاتب الصحفي المفكر الوطنى الأستاذ نبيل زكي والأستاذ الشاعر الشعبي سمير عبيد الباقى ، فى طريقنا الى المحافظة للإشتراك معا فى ندوة ثقافية نظمتها مع جامعة المنيا . تأهبنا للعودة الى القاهرة فى اليوم التالى بعد أن نكون قد زرنا منطقة الأشمونين الأثرية .

فى الأشمونين شعرت مع رفيقى الرحلة أننا نولد من جديد فى عالم ساحر عجيب . . عالم الروح والابداع الانسانى . . صحراء ليست ككل الصحراوات فى هذا العالم . . كون غامض . . كل يجري من تمثال أو حائط مغبرة فرعونية ينطق لغة لا نعرفها . .

تيجان زهر (اللوتس) على الأعمدة .. هنا كانت أعظم حضارة في
تاريخ البشرية .. هنا حقيقة وان كانت تتجلى كأسطورة خيالية :
غصن من (لوتس) مشوق القد / وهج بلورى لا نارا لا برق /
ضئيل يوءد / تاج حجرى يولد / طلل يتمرد / نغم يسرى .. بوح
يرتد / مومياوات لطيور (أبى منجل) / تتناجى أو تتوحد / حفت
أبصار .. أسماع / أرواح رقت أشباحا حولى / من يرقبنى فى
قلبتى الأقداس / ويعد على الأنفاس ؟ /

غيم يتورد أو يتيدد / شجر وهمى يولد أو يوقد أو يخضل /
لا ضوء ولا ظل / لا حلم ولا صحو / لا رنة عيدان لا نفح بخور /
لا أزمانا لا أوطانا لا غربه / فالكون صلاه / فى وادى الأشمونين /
الا نأمة / من أين أتت ؟ / بزغت نجمه / امتدت ثم ارتدت ؟ /
عصفور الجنة ؟ / أم مهجة (ايزيس) انفطرت دمعة / للميلاد
الثانى انبثقت شمعة / للحب الأول ؟

لم أسمع فى حياتى مثل هذا الصمت الذى يشبه صمت
البحر ، أمواج وأصداء خفية تحيط بى من كل ناحية بل تغمر
روحى ، ليس ثمة مكان فى عالمنا الأرضى يرتل مثل هذا النغم ،
وكان العالم يولد هنا أول مرة أو كان المكان معبرا الى العالم الآخر ..
أسمع أصداء ناي سحرى من بعيد كأنه موسيقى بتهوفن فرعونى ..
تراثيل أحناتون وصلواته مازالت ترن فى الآفاق ..

لم يدر بخلدى قط ما جاء فى نشيد الانشاد لسليمان الحكيم :
إلكل باطل ، باطل الأباطيل ، قبض الريح وحصاد العنكبوت آ
ولعل تلوت الآية القرآنية : (ربنا ما خلقت هذا باطلا سبحانه) .
واسترسب القصيدة : (واد قدسى / لا ذرع ولا ماء جارى / لا أرغول
يحمى ولا لحن معاد / ودهور تمحى فى لمحة / لم يبق سواها أغنية

الممتد ؟ تراه كان يناجى اخناتون أقدم الفلاسفة الموحدين ويردد
بعض تراتيله ؟ ففي هذا الوادى غير بعيد من منطقة الأشمونين
أطلال مدينته « اخيتاتون » التى ضاق وقتنا عن زيارتها فأرجأناها
الى حين .

فى منديل الذكرى

غادرنا « تونة الجبل » والطيوف تتداعى : (رؤيا « ايزادورا » ،
أم ذكرى طه حسين / همس سار فى مرقبه العالى / يتعبد
أصباحا .. أسحارا / يتلو أوراق « الأيام » / أوراد « دعاء
الكروان » / ناي ناء سحرى يفتش الرحب / كتيبان رمال .. موجا
أسطوريا / وفضاء يطوى فى منديل الذكرى / جسد حانوط فى
الأكفان ومرثية / تبكى فى الجدران / تنعى « ايزادورا » / طيف
الأجسام النوردانية ظل الموت) .

لا .. ليست هذه أشباح الموت ، بل هى أطيايف الخلود ،
وتلك ترانيمها وتراويلها تغمر الآفاق حولنا .. وهانذا أصبحو على
حلمى القديم برؤية بلد أبى وأجدادى حين أقلتنا السيارة على طريق
العودة الى المنيا وبعدها الى القاهرة .. يستأذننا « نبيل » أن
نتوقف قليلا ليزور شقيقته المقيمة فى « الفكرية » - أبو قرقاص -
يعود بعد قليل .. ونستأنف مسيرتنا .. الملح على جانب الطريق
- وعلى يميننا ترعة الابراهيمية - لافتة زرقاء مكتوبا عليها
« منسافيس » آه .. هذه هى قرىتى التى لم أرها من قبل وعشت
ما عشت مسكونا بالحنين اليها مفعما براحة اليأس أو عذابه .
ما سلوت لحظة هذا النداء الخفى ، وكأننى « عزة » صاحبة الشاعر
« كثير » اذ يقول على لسانها :

وان سلوى عن جميل لساعة

من الدهر لا حانت ولا حان حينها

فانبت الآن حورية من حوريات العالَم الآخر .. ها هي فصول العام
تهديك إلقاء الطهور الخالص . بشعائرك .. فالشَّهَاء يقيم لك البين
هذيت الزيتون : .. ويزين جبينك بزهور النرجس : .. ويبعث الربيع
لك بعهد النحل والورد المتفتحة : .. ويضج على صدرك زهورك
المفضلة ويهديك الصيف الشراب البارد من عصير الفاكهة الشهية ..
وينثر عند قدميك الأزهار البيضاء العطرية) .

ودعنا « ايزادورا » ، وفي القلب ما فيه من الحشرات ،
لنلتقى بطيف طه حسين مرفرفا على استراحته التي يفوج فيها
عطير .. في هذه الشرفة كان يطل بعيني « سوزان » رفيقة حياته
في الهراء والضراء على الصحراء المترامية التي تكتنز في جوفها
آثار أعظم حضارة في التاريخ ، فالذي اكتشف منها وأودع المتاحف
أو ترك في مواضعه لا يعدو أن يكون قطرات من بحر وغضا من
فيض ، هكذا سرنا على رفات أجدادنا في هذه المنطقة السحرية ،
ونحن نردد قول أبي العلاء المعري :

خلف الوطأ ما أظن أديم الأرض إلا من هذه الأجساد

وقبيح بنا وإن قدم العهد هو أن الآباء والأجداد

وقول الشاعر الخالد عمر الخيام في رباعياته ، ولعله كان
متأثرا بفيلسوف المعرة :

فامش الهوى إن هذا الثرى

من أعين ساجرة الاجودار

همسيا كنت أتجلى مع الصديق نبيل زكي .. ونحن نستند
على سور الشرفة — عن العميد .. نستبطن ذكرياته عن قرينه
« عزبة الكيلو » التي لا تبعد عن استراحته إلا بمسيرة ساعة أو بعض
ساعة .. ترى ما الذي كان يدور بخلده في اطلالته على الوادي

الممتد ؟ تراه كان ينجى اخناتون أقدم الفلاسفة الموحدين ويردد
بعض تراتيله ؟ ففي هذا الوادى غير بعيد من منطقة الأشمونين
أطلال مدينته « اخيتاتون » التى ضاق وقتنا عن زيارتها فأرجأناها
الى حين .

فى منديل الذكرى

غادرنا « تونة الجبل » والطيوف تتداعى : (رؤيا « ايزادورا » ،
أم ذكرى طه حسين / همس سار فى مرقبه العالى / يتعبد
أصباحا .. أسسحارا / يتلو أوراق « الأيام » / أوراد « دعاء
الكروان » / ناي ناء سحرى يفترش الرحب / كثمان رمال .. موجا
أسطوريا / وفضاء يطوى فى منديل الذكرى / جسد حانوط فى
الأكفان ومرثية / تبكى فى الجدران / تنعى « ايزادورا » / طيف
الأجسام النورانية ظل الموت) .

لا .. ليست هذه أشباح الموت ، بل هى أطياف الخلود ،
وتلك ترانيمها وتراويلها تغمر الآفاق حولنا .. وهانذا أصبحو على
حلمى القديم برؤية بلد أبى وأجدادى حين أقلتنا السيارة على طريق
العودة الى المنيا وبعدها الى القاهرة .. يستأذننا « نبيل » أن
نتوقف قليلا ليزور شقيقته المقيمة فى « الفكرية » - أبو قرقاص -
يعود بعد قليل .. ونستأنف مسيرتنا .. الملح على جانب الطريق
- وعلى يميننا ترعة الابراهيمية - لافتة زرقاء مكتوبا عليها
« منسافيس » آه .. هذه هى قرىتى التى لم أرها من قبل وعشت
ما عشت مسكونا بالحنين اليها مفعما براحة اليأس أو عذابه .
ما سلوت لحظة هذا النداء الخفى ، وكأننى « عزة » صاحبة الشاعر
« كثير » اذ يقول على لسانها :

وان سـلوى عن جميل لساعة

من الدهر لا حانت ولا حان حينها

يوم زرت ضريح جدى الأعلى فى الصعيد

قالت رفيقة العمر : لابد مما ليس منه بد ، تعنى أننى ملتزم بالبحث عن الجذور مهما شقت الطريق . إيمانها راسخ بأننى من سلالة الحسين سيد الشهداء كما حدثتها مرارا أمى رحمها الله ، وأننى حفيد لعارف بالله اسمه الشيخ على الحافى يؤم الناس ضريحه فى « منسافيس » ، وقيمون له احتفالا دينيا كل عام يأتى إليه المريدون من كل حذب وصوب . وقد أطلق عليه « الحافى » لأنه - فيما يقال - سافر من مقامه بالمغرب الأقصى الى المشرق قاصدا أداء فريضة الحج فى الحجاز ، وليزيد ثوابه عند الله سار حافى القدمين ، حتى اذا بلغ قرية « منسافيس » فى المنيا كان قد بلغ به التعب مبلغه ، فألقى رحاله فيها ووافته منيته بعد حين . وهنالك رواية أخرى فى تفسير هذه التسمية ، وهى أن سيدى على الحافى كان غياثا لكل من يقصده بإشدا مساعده وانقاذه من الكربة التى ألمت به ، وقد بلغت مروءته أنه كان يهرع الى نجدة كل من يعلم أنه يعانى محنة دون أن يجد وقتا للبس نعليه ، مخافة أن يتأخر عن اسعاف المكروب ، ومن ثم أطلق عليه (الحافى) .

سأورتني الريبوب فحاورت شريكة الحياة : ما الذي يشبت
الحقيقة ويميز بينها وبين الأسطورة ؟ ما أكثر من ينسبون أنفسهم
الى الحسين تباها وربما تعاليا أو تمويها كما فعل ملك في المشرق
وآخر في المغرب !! قالت : هنالك شجرة عائلتك الموثقة من الأزهر
ما زالت في حوزة بعض أقاربك وهي تؤكد هذا الانتماء . قلت :
ما أسهل الحصول على مثل هذه الوثيقة . ان هي الا رغبة روحية
منك تتعلقين بحلم تحقيقها . قالت : اسمك آخر الأسماء المدرجة
بالشجرة . . وأمنيتي أن تدرج اسم ابننا هشام .

عز على أن أخيب أملها فقلت : لابد من ضنعا وان طال السفر .
وشددنا الرحال الى المنيا في صباح مشرق كشمس اخناتون . وهناك
في الفندق الذي يحمل اسم أول الموحدين الفرعون الحالم عرفت
مفتش آثار من عشاق الشعر وعرفني ، وأبدى استعداداه لمرافقتنا
الى منسافيس . قلت : ليس قبل أن تتحرى عما اذا كان بعض
أهلي على قيد الحياة ، فقد مرت عقود من السنين منذ هاجر أبي من
البلدة . هاتفي ليلا : وجدتهم . . شيوخ من أقربائك لكنهم صباحا
في الحقول وفي المساء يعودون الى منازلهم .

في درب ترابي طويل ملتو بدأنا مسيرتنا في قرية آبائي . .
كانت حافية القدمين مثل وليها الصالح . . وخيل لي أن القرية
الفرعونية التي كانت في موضعها منذ آلاف السنين كانت أحسن
نحالا . . البيوت الطينية متلاصقة كأن بعضها يحتمي ببعض مثل
أطفال القرى وقاع المدينة الكبيرة ، وهم متواضون في أكوام على
الأوصافة في المنشاء المتعسفا للقاء الأجسام الهزيلة حين تتلاخم .
كان الاستثناء من القاعدة عدة منازل بناها أصحابها بالطوب الأخضر
بعد أن عادوا من الخليج حيث باعوا قوتهم العضلية أو ما حصلوه
من علم لقاء دراهم معهودة أثبت إلا أن تتحول الى أخجار . . .

بدأت ابنتى تلتقط صورا تذكارية فى هذه المناسبة التى لم
نخطر قط على البال ، وتحلق حولها بعض الصبية ظنا منهم أننا
مباحون . وبين الوجوم حيننا والاحساس بفرحة تحقيق الحلم
القديم حيننا آخر تداعت خواطرى مثل شاعر عربى قديم على أطلال
الأحبة الغائبين . بلغنا ضريح الشيخ ونودى على حارسه . وكانت
المفاجأة أننى وجدت محفورا على الحائط أعلى الواجهة تاريخ وفاة
الولى الصالح ، فاذا هو يرجع الى نحو ألف عام . راجعت شريكة
الحياة فى حقيقة نسبى . تشبثت بحلمها . . قالت ان أجدادك
فيما علمت من والدتك معمرين ، لم يمت مبكرا الا والدك ، ومن
ثم فان الشيخ هو جدك العاشر .

جاء الحارس ولم يكن لديه علم بسيرة حياة الولى وموته .
وبين ظنى ويقينى دخلنا الضريح ، خلعنا نعالنا . . وضعنا فى
صندوق النذور ما شاء الله أن نركى به وقرأنا الفاتحة، وتلبستنى
حالة من الخشوع ما عرفتها من قبل . الحياة الموت . . البعث ،
ثلاثية اللغز الأبدى . . وحين عدنا الى القاهرة لم أبت ليلتها وليلات
بعدها الا بعد أن فرغت من كتابة قصيدة ملحمية عنوانها
(الضريح) . لم تكن على نسق ما كتبت من قبل لأننى لم أمر بمثل
هذه التجربة الروحية طوال حياتى ، لا أستثنى غير مرة واحدة
سمعت فيها شقيقتى تنادى جدنا وجدتنا فى أثناء نومها وكانت
مريضة طريحة الفراش ، ويدور حوار بينها وبينهما فى حضوري،
وتتحدث فيه عن وقائع حدثت قبل مولدها أو حينما كانت وليدة .
ولكن هذه القصة العابرة لم يكن لها أثر فى شعرى .

بعد أن صحت ووجدت بين يدي قصيدة (الضريح) قراتها
بعينى قارئ ناقد ، فاذا بملمح صوفى يتغشاها لم يكن لى به عهد

من قبل . فعلى كثرة ما قرأت واستوعبت من شعر ابن الفارض
فى تأييده الكبرى وشعر محبى الدين بن عربى وغيرهما من الشعراء
المتصوفين لم تنعكس على قضائى رؤيتهم ولا أسلوبهم ، فقد كنت
ومازلت أومن أن الشاعر ابن الحياة المواراة بالصراع والمصور وقعها
فى نفسه ونفوس الآخرين ، ومن العبت وانعدام الجدوى أن يتعلق
بأستار الأوهام الميتافيزيقية . لقد خلقت الحياة على الأرض لنحياتها
ولا نهرب منها الى الغيبيات والى الأبراج والصوامع العلوية العاجية .

الدماء تغطى الشوارع

ان الأدب عامة والشعر خاصة لا ينبغي أن يكون مداده من
زيت المصابيح ، ولكن من أشعة الشمس وفى وضع النهار ، من
عرق الكادحين ومن وحى دماء المستشهدين دفاعا عن حقوق الإنسان .
فى مرحلتى الرومانسية كنت أغنى الخد الحبيبة وأشبهه بالورد ،
ثم ارتطمت بأرض الواقع ، ورأيت الدم يخضب وجوه الفدائيين
والفدائيات مثل دلال المغربى الفلسطينية وسناء محيدلى شهيدة
الجنوب اللبناى ، فأفقت من غيبوبتى ، وغنيت للأبطال الذين
ضحوا بدمائهم فى سبيل تحرير الملايين من ضحايا الاستعمار
والاستغلال والطغيان . ورددت بيت محمود حسن اسماعيل :

يقولون غن الشعر أبيض هادئا

وكيف تغنى فى الهجير البلابل ؟

وقول بابلو نيرودا شاعر شيلى : كيف تدعوننى الى الغناء
والدماء تغطى الشوارع ؟ . وفى رأى أن فنانا بلا قضية هو فى
حقيقته مهرج كما قال برنارد شو . ولكنى آمنت فى الوقت نفسه
أن سمو المضمون لا يكفى وحده لخلق شاعر كبير بل لابد من
توافر شروط الابداع الفنى .

لذلك امتزج الملمح الصوفي في قصيدة (الضريح) بقضايا
الواقع اتساقا مع طبيعتي الحياتية والشعرية ، فكان الطائر المحلق
في الفضاء سرعان ما يهبط الى الأغصان حيث بنى عشه ، بل الى
الأرض يتزود ويرتوي منها ولا يطيق فراقها . وتناصت هذه
القصيدة مع النغمة الأساسية في قصيدتي « حزمة من الجذور »
و « الخروج الى الجنوب » وهي الحنين الى الجذور والشعور بالغربة
بعيدا عنها ، وعادت النخلة التي حملتها من الصعيد الى القاهرة
تملي على قصيدتها :

تقاذفتني في الغداة الريح والدروب والغروب

تلك اللوابة التي حملتها من نخلتى

حين خرجت للجنوب

قد جملتني ، أصبحت ظلي الذي يحرسني

وسادة في الريح أو غمامة

بيضاء تحتوى اغترابي

عصفورة ياسى جناحها لما بي

فيستطيل ثم يستدير نائيا

عنى الى

كأننى قرين نخلتى الخفى ..

هذا الأديم العنبرى

كحل العيون المسدله

فوق العيون الثملة

لنفحة الريحان والليمون والبلابل

لم أنص قرية مصرية بعينها بخطابى أو حوارى من قبل على كثرة ما استلهمت الريف وعشت فى بعض قراه بمحافظة المنوفية ، إذ كان همى دائما تصوير الانسان . . . تصوير معاناة الفلاحين الفقراء الأجراء وصغار الصيادين المقهورين من الأغنياء الذين احتكروا الصيد بقوة نفوذهم لدى الحاكمين وما يقدمون من رشاوى ، وبقوة أسلحتهم النارية وجرائثمهم التى تقيد ضد مجهول ، كما صورت عمال التراحيل البؤساء . أما فى قصيدة (الضريح) فقد استقطبت « منسافيس » أبياتى ، لأنها قرية أبى وأجدادى فى بها علاقة خاصة ، كما أنها مدفن جدى الأعلى ولى الله ان كان حقا من جدودى وكنت من شجرة عائلته .

وحين وصفتها بدت فى قصيدتى موشحة بسحر جمال الطبيعة الريفية الذى وشيت به أشعارى الرومانسية قديما : الماء الجارى والخضرة والنسيم العليل ، وعبير الزهور والرياحين الفاعم ، وقدود الصفصاف المياسة التى تستحم ذوائبها فى التربة وعرائس النخيل :

من ذا اجتبى هذا التراب
من بين آلاف النجوع والقرى ؟
شف حنانا مثل أحداق النجوم
رف حنينا مثل سعفات النخيل
وأغصن الصفصاف فوق مائه المعين
ورق حتى صار عشيا وندى

لم تعكس هذه الصورة الواقع ، ولكنها عكست رؤية العاشق لمن يحب ، وحسن فى كل عين من تود كما يقول عمر بن أبى ربيعة .

ولكن هذه الرؤية سرعان ما تبدلت حين ذكرت أبى وهو يغادر القرية وأحبابه فيها سعيا الى المجهول ، وكيف سرت على التراب الذى حمل خطواته ثم ودعه ، ثم تذكرت زيارتى لضريح الشيخ وانتابنى احساس بالانتماء اليه . واختلطت رؤاى التى انبثقت من الموروثات المستكنة فى تكوينى ، والحضارات التى تعاقبت على وطنى وأشربتها منذ العهد الفرعونى حتى اليوم ، فاستطردت متحدثة عن شجر الصفصاف :

يحنو على خطوى الوثيد .. هل رأى
خطو أبى فسار بى الى الضريح ؟
لا .. لم يكن مثواه .. كان الضيف جده
وكنت - يا للشيخ الشاچى - حفيده
وبيننا آلف من السنين .. بيننا
آلف شكاة زلزلت
أصداؤها الوادى لفلاح فصيح
كانما عاد المسيح
يصبغ وجه الأفق والصحراء والنجوم
بريشة من دمه المسفوح
ومريم البتول
تسقى الوهاد والسفوح
من دمعها الخضيل
ليولد الزيتون والكروم والنخيل
فى الطلل العقيم

فإذا الناس كلهم فى اهابة

هكذا كان طبيعيا أن أعود بفكرى الى حقب التاريخ المختلفة ،
وأن يتعانق بل يشتبك الفكر بالروح التى اشتعلت بعد همود وأغفاء
حين جلست فى الضريح .. حقائق وأوهام ، وعى ولا وعى ..
مشاهداتى وتأملاتى وقراءاتى كلها صهرت فى بوتقة واحدة ،
وتجمعت فى كيانى الفرد كل النقائص : الجسد والروح ، الحياة
والموت ، الحكمة والجنون ، الحقيقة والأسطورة ، اليقين والوهم ،
الأنبياء والشعراء الباحثون عن معنى الوجود وغايته ، الدنيا
والآخرة ، الصراع والمصير .

هل تقمصتنى روح أبى العلاء المعرى أم روح الخيام ، عالم
ابن عبد الجبار النفرى أم الحلاج ؟ ولعلى رددت حينئذ قول ايليا
أبى ماضى :

خلت انى اصبحت فى الفقر وحدى

فإذا الناس كلهم فى اهابة !!

صارت نفسى طبقات بعضها فوق بعض ، لم يقرب احداها
أعداء البشرية ، وانما سكنها وأطل على من شرفاتها جموع الذين
يعطون ولا يأخذون من الفلاسفة النورانيين والشعراء الحالمين
بانتصار الحرية والعدل الاجتماعى . وقد التفت حول هؤلاء أبناء
السبيل يهيمون على وجوههم بحثا عن كسرة خبز نظيفة وكأس
حليب لطفل يتيم . وكان الشهداء فوق الطبقات جميعا من الفدائيين
الذين ضرجت الأرض دماؤهم ، فى سبيل تحرير وطن وإنقاذ أسرى
من برائن الطغاة ، وليذهب الزبد جفاء ويبقى ما ينفع الناس فى
الأرض ، احتشدوا كلهم فى حضرة الشيخ دفين « منسافيس » وقد
تحولت دماؤهم الى أنوار لا مثل أشعة الشمس الملتهبة ، بل مثل
الليالى القمرية وطلعة الربيع من جوف الشتاء :

نؤاى حامت حول دارة القمر

وظاف بى ومض من الجنون

سلة ازهار .. وعاء جمر

مسرى دموع .. ذق خمر

ذكرى فدائى .. نداء ثار

جرح نبى يغتفر

وهمى يخالط اليقين

حقيقتى أسطورة الوجود

أيدى العناء

ترانيم وتراويل تملأ أفق البضريح ، يعانق طيف أبى روح جده
الولى ، وعليهما يرفرف جناحا أوزيريس ، الكل فى واحد والواحد
فى الكل . الحداثق والجبال تردد الأصدهاء ، وعلى قمى يتساب
النشيد :

حديثى مدينة معلقه

فوق جبال الملح والرصاص

والأغنيات الشبهه

الى شواطئ الرحيل

تعلتى معزوفة الخلاص

للطائر المهاجر الطريد

فجأة تتعالى مناحة من ايزيس وأراني بعض أشلاء أوزيريس
والحسين ، ويهددني طيف أمي وأنا أنحدر الى قبر الشيخ وقد
علت صرخاتي على رؤية اللهاء . في إحدى يديها اكليل من زهر
اللوتس وفي الأخرى ورقة من البردى استخرجتها من وعاء
نحاسي :

أشهد « أوزير » على الغرب

يواريني ضريح الشيخ

« ايزيس » تؤم النائحات

يجمع أشلائي الحسين

أمي قديما عللتني كي أقاوم الشتات

بلوحة من ورق البردى أودعت

كانها تميمة قارورة من النحاس

مختومة بحفنة محروقة من طين

شاهدة بانني

ذؤابة من غصن « زين العابدين »

الشجرة :

أسلمني الضريح الى ذكر شجرة العائلة التي رأيتها في صباي
لدى قريب لنا من أسرة أبي كان يعمل في القاهرة ثم رحل عن
دنسانا ، واحتفظ بعض الأهل المقيمين بالقرية بها ، وأبوا أن
يسلموها الى أمي تذكرارا من أبي رحمه الله ودليلا لي - كما
قالت لي - على انتمائي الى عترة رسول الله ، فاسمى واسم أخي

الأوحد مدرجان بالشجرة فى ذيل القائمة التى يبلغ طولها عديده
من الأمتار .

كانت رؤيتى لهذه الشجرة حدثا صغيرا عارضا فى حياتى ،
و حين بلغت مرحلة الشباب ظل كامنا فى بؤرة اللاشعور دون أنه
يطفو على السطح بفعل منير خارجى ، ولم ألق بالا للاحاح زوجتى
فى مطالبتى بالحصول على الشجرة . ويرجع ذلك الا الى متغيرات
الحياة فقط ، ولا الى علم ايمانى بصحة هذه الشجرة وغيرها
مما يحوزه بعض الناس ، وانما الى واقعة قديمة تحولت الى عقدة
نفسية ، وهى استيلاء أهل أبى - كما حدثتني أمى رحمها الله -
على ما تركه أبى فى قريته من أرض ونخيل ، واصرارهم على
موقفهم من أكل مال اليتيم حين سافرت الى « منسافيس » للمطالبة
بحقوقنا ، فاشترطوا أن تتزوج رجلا منهم حتى لا يستولى غريب
على ذلك المال ، وذلك تقليد ريفى صارم جاثر مازال ساريا حتى
اليوم فى كثير من البلدان الريفية فى الصعيد والدلتا . وقد
رفضت ذلك الوضع وعادت الى القاهرة حزينة مقهورة ، وعاشت
فى كنف أبيها الذى كفلنا . وحين قرأت معلقة طرفة بن العبد
استوقفنى بيته المأثور :

وظلم ذوى القربى أشد مضاضة
على المرء من وقع الحسام المهند

ولكن زيارتى لضريح جدى الأعلى حسبا جاء فى الشجرة
وقعودى مع أسرتى بين يديه أيقظنا ما كان غافيا ، وسارتا بى فى
مسرى آخر يختلط فيه الواقع بالخيال ، وتشف الروح حتى
تعانق طيف الشيخ . وتسمق الشجرة كأنها نخلة الصعيد التى
حاورتها وحاورتنى من قبل لتصبح « الثيمة » الأساسية فى
الجزء الثانى من قصيدة (الضريح) :

وتمت : اليك هدى (الشجرة)

كنزا خبيثا من قرون

دُخر اليتيم

هدية من جدك الولي

وقال صاحبي :

رايت جلوة من نارها

طالعة من قلبك الطعين

كانها شقائق النعمان

جادلته فهد لي زهره

مخضوبة الحروف من ديوان شعر

عليه خط اسمي وقال لي :

اقرأ كتابك المبين

كالبرق المنشور

هذا الشدى الفواح فى السطور

مثل عبر الند والبخور

بعض دم الحسين

فانظر تر الميلاد والنشور

فى لوحك المسطور

ومثل أهل التصوف شعرت أننى على قاب قوس أو أدنى
من مرتبة الحلول ، لا حلول الحلاج الذى عبر عنه بقوله :

(ما فى الجبة غير الله) ، وانما حلول الشيخ الحافى فى بدنى ،
أو صعود روحى لتتوحد بروحه . وأحسست كأن طاقة من النور
فى الضريح قد انفتحت أمامى وحولى ، لأرى ما لا يرى الا فى
أحوال الكشف والتجلى . . استغفرت لذنبى حين لم أبر بأهل
أبى على الرغم مما فعلوا ، وكان أحرى بى حين بعثوا بواحد منهم
الى فى القاهرة وكنت ذا منصب ليصلوا ما انقطع بينى وبينهم ،
ولا نأسى على ما فات ، كان أحرى بى أن أنسى أو أتناسى الماضى ،
وأفتح صفحة جديدة من الود وصلة الرحم ، ولكننى لم أفعل .

خاطبت روح الشيخ التى تصورتها ماثلة تحف بنا أو تطل
علينا ، معتبرا عن جحودى ومفضيا اليه بشجونى وهموم رحلتى
التي ما عرفت خلالها الا المعاناة والتناقض بين هويتى كشاعر
ومهنى التى استغرقت شبابى وكهولتى :

بالله يا شيخى المسجى فى لفائف الضياء والظلال

يا ايها الطيف البعيد يا مزاره القريب ها انا

اجثو لديك

كاننى شهت يوم (كربلاء)

أحمل صلبانى واكفانى أرجوا المغفرة

لأننى جعدت من قبلك فيض (الشجرة)

الرأية :

وتفجرت جراحات الواقع والماضى القريب فاذا بى أضمن
قصيدتى (الضريح) قصيدة من ديوانى (فارس الأمل) بعنوان
(الرأية) بعد أن انبعثت من قرارة نفسى ترجنى كالزلال :

قتلت مرتين :

فمرة نفسي

لأننى رفعت راية القناعة

وكان لى غلام

رأيت فيه وطنى المجرح الشهيد

يعود أخضر الاهاب ضاحك العينين

وكان لى وتر

أطفأت فيه شجنى المخاقل العنيد

لأننى استبدلت بالدين آمنوا

باننى النبی فى ثياب مارد

أما وطفلتين

وبعثهم

لقد استدعى اعتذارى عن عدم البر بفقراء أهل أبى الريفيين،
وتحميلهم جريرة القادرين منهم على عون الأطفال اليتامى ، اعتذارا
آخر عن قبولي مهنة رجل السلطة المسلط على الفلاحين البؤساء
مهما حاول أن يدافع عنهم . لم أغفر لنفسي فى الحالين ، فقد آثرت
نفسى وأبنائى بمحبتى وتضحيتى . وقد تمثل لى جمع هؤلاء
الفلاحين العناية فى أبى ، وكأننى شعرت بالندم لتنكرى لهم أو
انفصالى عنهم وعدم أخذ الشار من ظالمهم :

ومرة أبى قتلت

قتلته لأننى مشيت مختالا على قبره

ونمت عن ثاره

وكانت الأفعى التى التفت على صدره

ترمقنى بنظرة جوفاء

وضحكة جامدة صفراء

رجعت خالى الوفاض

تفاحتى مره

أنا رقيق الأرض شاعر الأمير

وجاءت اللحظة التطهير والغفران حين جثوت فى مدفن الشيخ،
فاغتسلت من خطاياى كأننى أولد من جديد . تخلصت من الرداء
الذى طالما وقف حائلا بينى وبينهم هؤلاء الذين باعدت أقدارى
بينهم وبينى فكانت تقصينى كلما اقتربت . . الآن فى حضرة
صاحب هذه المقبرة تترايل كل الأوهام القديمة التى تلبستها من
عنقوان السلطة التى مثلتها ومن صولجانها ، ولماذا لا أقول من
طغيانها والشرطة كانت دائما - كما قال الفيروزا بادی فى
قاموسه - خدام السلطان مهما تزينت بالشعارات . حادث صغير
قد يكون عرضيا يصنعه فرد صغير منهم كفيل باثارة كل المواجه
والعذابات المترسبة فى وجدان الريفى المصرى ، استعمال القسوة
فى معاملة أحدهم ولو كان مرتكبا جريمة ضد الجموع يوقظ أفعى
البغض من سباتها ، ولا تغفر حسنات الدفاع عن الأنفس والأموال
والأعراض السيئات .

وهكذا سبمت الأمر كله ، وببى لا بيد عمرو رددت الى
أهل السلطان زيهم ، وان كانوا يرون أن تنحيته كانت بيدهم
لا ببى ، عقابا زاجرا لى وراذعا لأمثالى ممن قد تسول لهم أنفسهم

الخروج على الخط الأحمر ، وهو تثبت هيبة السلطة بالعدل أو
بالعسف ، فالضرورة تبيح المحظورات :

واليوم ها أنت ترانى قد برئت

من دائى العياء ما ادخرت

من طارف أو تالد حتى أتيت

أشعل فى نيران لهفتى اليك

كل الذى البست من دروع زهوى

صولجاني صهوة الجواد والصهيل

قربى الذى أشتيت من شفاعتك

لدى أبى الذى مضى

ولم تشيع نعشه حشود

رحلة الاغتراب :

لم يكده يرد ذكر أبى مرة أخرى فى القصيدة بوصفه من
أحفاد الشيخ حتى تداعت ذكريات هجرته من القرية الى مصر
التي تكفل العيش الكريم فيما يحسب الريفيون لكل من قصد
رحايتها ، أليست المدينة التي لجأ اليها ودفن فيها أحفاد الرسول ،
فحرسنها عناية الله بفضل مقامهم فيها فكانت المحروسة ؟ وما زال
أهلها يلتمسون البركة وقضاء الحاجات من أولياء الله الصالحين
المدقونين بها ، فيزورون أضرحتهم ويستشفعون بهم مقدمين
ما يقدرون عليه من قروش فى صناديق نذورهم . .

ما كان أبى غير واحد من هؤلاء الملايين . ولكن رؤيتى لهجرة
القرية الى المدينة قد اختلفت عن رؤيتهم ، فرأيتها على حقيقتها ،
رأيتها مثل وحش طيبة الرابض على أبوابها ليلتهم كل من يجرؤ
على الاقتراب من أسوارها . هكذا تحدثت مع الشيخ عن مغامرة
أبى حين ارتحل من (منسافيس) الى القاهرة المحروسة مثل كثير
من أبناء الريف الذين ينتزعون أنفسهم من قراهم ويقتلعونها من
جذورهما جرياء وراء السراب :

يا شيخى الغافى فى ضلوع قرية

مغلولة الأقدام حرة الغمام

يمامة فى الغار اشجان نبي

هاجرها مغامرا أبى

انغرت غيلان المدينة المعلقة

فطار حتى احترقا

وغاص حتى انطفا

من قبل أن يسلمنى مفتاحها لأنه

هوى على أبوابها المائة

فى فكى الوحش الذى يحرسها

مدينة الأشباح والألوان والأوثان والحمقى

ومرة أخرى تسلمنى التدايعيات واجترار الذكريات الى رحلة
اغترابى بعيدا عن جذورى فى موطن الأجداد ، كأننى سئد باد ضل
طريقه فترامت به الدروب والبحار والسموات ، أو ابن الرومى
الطائر الغريد فى غير جنسه كما وصفه العقاد ، اذ يقول مصورا
قلقه :

ألا من يريشى غايتى قبل مذهبي ومن أين والغايات بعد المذاهب ؟

لقد نذرت حينئذى وشعرى للدفاع عن الفقراء فى بلادى
ومقاومة كل من يقف فى طريق تحررهم من الفاقة والعوز ومذلة
الاضطهاد فى وطنهم، وهم ملح الأرض وأصحاب الوطن الشرعيون،
ولكن خوفى على مكانتى الاجتماعية حال بينى وبين عناق بقايا أهلى
الكادحين هناك فى الصعيد ، مكتفيا بالحسب على أسرتى الصغيرة
بوذوى رحمتى الأقربين . حتى أصدقائى وفيت لهم وعرفت معنى
الحسب والتراحم فيما أوليتهم من نفسى . فأى تناقض عشتة بل أية
ازدواجية ؟ عن هذه الحيرة وذلك القلق خاطبت شيخى وقد استبد
بى الحنين الى الجذور :

بالله دع لى حفنة

من التراب أحتمى بها

دعنى اليك أنتسب

فقد عرفت ما عرفت

غير انى قد مللت

قد ضللت .. قد غرقت

فسمنى الى جناح قرىتى الصغير

بين خطاب الغائب الحاضر والحديث عن الواقع الاجتماعى
الذى كان ولا يزال تراوحت أبيات القصيدة ، ومن روح المكان
وصاحبه الى جسد الشعب المتعب منذ عرفتة فى الخمسينات ،
انسابت سيمفونية الواحد فى الكل والكل فى الواحد . وشعرت

بى تحيطنى آلاف العيون .. آلاف الأقدام .. تتشبهت بى
وأتشبهت بها كى نقاوم بعد أن سقط قناعى القديم ، وتمثل
شيخى رمزا لكل الجموع :

دعنا معا نظير

نظير .. كلما رأنا عين الصقور

نحشو على وجوهها الكالحة الجارحة الجوفاء

ترابك المقاوم العنيد

حجارة من مارج سجيل

ليسقط القتام نستحم فى جداول السماء

ثم عادت نبرة التصوف الهادئة الصافية كانسياب جدول
صغير والمضيئة كنافذة على السماء والرفافة مثل أجنحة الملائكة ..
وتخيلت نافذة الضريح الصغيرة فى الجدار ليلا وقد أوقدت فيها
شمعة لتدل على المقام وربما لتؤنس صاحبه ، فتذكرت يوم مرت
بضريح الشيخ الخضر فى حى بولاق بالقاهرة وكان ذلك فى مطلع
الشباب ، وقلت مالا يقال فى حق ولى الله ، فأصابتنى لعنته فى
شكل سيل من الحجارة الدقيقة يرحمنى ، وكان فى صحبتى
صديق الصبا الشاعر المحقق الأستاذ محمد محمود حمدان . فى
تلك الليلة التى لا تنسى فتح أمام بصيرتى أفق جديد ، وبدأت
أرتاب فى أفكارى عن عالم الأرواح والغيبيات اذ كنت أحسبها
خرافات وأوهاما .. كنت مكذبا فأصبحت غير مصدق ولكن غير
مكذب فى الوقت ذاته . ومازلت كذلك حتى اليوم ، وإن غدا
الفكر ميالا الى التصديق :

هذا الثرى المنطفىء الوهاج يزكو

فأغما بشمالتك

يرنو الى من شقوق شمعتك

مزهيبا بنضرتك

كأنه اللوتس والنسرین

مطوفا بهالتك

تضيء مثل الياسمين

تلك العيون السود حولى انتشرت

وطوقتني وهي نور بالغيوم والوجوم

كانها تعرف سرى

ترمقني ... تنكرني

تسقط عن وجهى القناع

ووجدتني أهفو الى حالة تشبه الحلول عند المتصوفة ،

فأتجرد من الجسد الطينى وأتحول الى روح نورانية ، تتحد بروح

الشيخ التى أحسست بها ترف حولى • وخيل الى أن الخلاص

الذى أبحت عنه يكمن فى هذا الاتحاد :

تلك العيون السود حولى انتشرت

دعها ترائيني قليلا كى امر

من ثقب هذا الليل •• كى أفر

من سجن هذا الجسد الغرور

كانت تلك أول مرة تراودنى فيها فكرة سجن الروح فى
الجسد والشعور بالرغبة فى التخلص منه . ولعل كنت متأثرا
بقول أبى العلاء المعرى :

أرانى فى الثلاثة من سجونى
فلا تسأل عن الخبر النبيت

لفقيدى ناظرى ولزوم بيستى
وكون النفس فى الجسم الخبيث

فى حضرة الموت :

ولاشك أنها كانت خاطرة عارضة مرهونة بالظرف المكانى
الذى أنشأها وهو المثل فى حضرة الموت ، وأنها انبثقت من الوعى
الباطن ، ذلك لأنها لا تتفق مع جوهر فكرى ومساره الذى لم يتغير
كثيرا طوال حياتى ، فقد دعوت دائما للحياة واعتنقت ما قاله
ناظم حكمت : (ان أجمل الأيام ما لم يأت بعد ، وأجمل الأطفال
من لم يولد بعد) . وكان الفكر الاشتراكى ولا يزال مهيمنا على
رؤاى واتجاهاتى . ولم أتحدث عن الموت فى فترة اكتمالى الفنى
والعقلى الا فى سياق تمجيد الاستشهاد فى سبيل قضية عادلة
ورثاء الشهداء : استثنى من ذلك رؤيتى المتشائمة فى شبابى
التي كتبت من وحيها قصيدة بعنوان (حفار قبرى) ، ومن قبلها
سولت لى نفسى - وكنت فى مرحلة الدراسة الثانوية - أن أنتحر
ولكنى جبننت أو وعيت .

على أن خاطرة الموت العارضة قد طالت فى القصيدة وكأننى
كنت مسكونا بها فى أثناء محاورتى للشيخ صاحب الضريح الذى
أنتسب إليه أو أود ذلك . ولا جدال فى أن الموروث الدينى قد
نضج على هذه المحاورة :

هيه لنا في روضتك
ظلا يؤاخي بيننا حتى أراك
أخف محمولا على شذاك
قطرة ماء من لذنك
علالة أشفى بها قلبي السقيم
روحي العقيم

غير أن هذا الموروث امتزج بنزعتي الواقعية إذ لجأت إليه
من فرط سخطي على أعداء البشرية في القرن العشرين الذي عشته :

ياشيخى المستعلن الخفى
ملتنى الشجون
أسرى بى المدى لعالم ضنين
الا بأشباح الجراح والسراب
والدم والمأساة والمجون عالم الجنون

وكاننى إذ ألتمس من الشيخ الاجابة على تساؤلاتى أتمثله
حيا أمامى ، وأناشده أن يجيرنى مما يحيط بى من عذابات الحيرة ،
فهو رمز الكمال البشرى بعد أن عرج الى سماء الأبدية ، فأنكشف
له الغطاء ونهل من ينابيع الحكمة الصافية ، فأصبح فى قدرته
القول الفصل ، وفى امكانه أن يسدد خطاى بعد أن تحول التراب
الذى يضمه الى تير نورانى من جلاء البصيرة وصواب الاشارة :

يا شيخى النشائي الغريب
لم لا تجيب أليست منك
كما تداولت الرواه ؟
ان البلاد تنشد الأهل البقاء
وانت لى سسكن وأهل
لم لا يصاهر ضوؤك الفينان ظل
بيدى ترابك نورك الضافي السخى فكيف لى
أن ارتقى طفلا جدائل دوحتك ؟
أتعلق الأغصان للقمر البهى
لأقول لك :
انت الفلك
وانا التراب يدور لا يدنو
يحن فيرتمى شوقا اليك
ويجن تحنانا لهمس من لدنك

وفجأة أتحول من مخاطبة الشيخ الى مخاطبة الوطن ، بل
أناجى الوطن المتمثل عندى فى الشيخ ، أليس الوطن هو أصحابه
والشيخ رمزهم وخلصتهم ، حتى أنهم يتعلقون به فى مزاره كأنه
أحلمهم كما كان أيام حياته . ويتحول الهمس الخفى الى نداء ثائر
هو عودة الى مذهبى وعقيدتى فى الحياة ، نضال شعبى حتى الرمق
الأخير والعقبى للصابرين . لهفة الى انتزاع الحق من الباطل ،
والحرية من برائن الظلم والاستبداد ورغيف العيش من أيدي

مختطفية السوداء • وينبعث أمامي كل تاريخ مصر وتاريخ الشعوب
جميعا في الصراع ، فتشتعل أبيات القصيدة تعبيرا عن المقاومة
والثورة من أجل انقاذ المستضعفين في الأرض • قطرات جديدة
من بحر قديم ، وتنويعات على لحن أساسي من قصيدتي التي طالما
عزفت على أوتارها • فالوطن مازال يعاني رغم كل التضحيات ،
ولا حل لأزمته إلا المزيد من الإصرار على الفداء :

وطنا أريدك لا يدل لغاصبيه
أرضا أريدك لا تهون
ماء تفص به حلق مدنسيه
ويطيب وردا في خدود بناتنا
وردا لأبناء السبيل
مهذا لأطفال يتامى
موتا جميلا في سماوات الفدا
قطرا ••• ندى
وبسطة تدحو المدي
افقا يموت على شواطئه الردي
ويعيش (متولى) و (شعبان) الوديع
لا قهر يغتال المغنى لا دموع
ميراث ماء ارتجى لا ارث دم
نورا على نور لسمار الليال

متولى الصياد :

يبدو أن (متولى) سيعيش فى داخل حتى نهاية المطاف هو وأبناؤه ورفقاؤه فى قرية (فيشا) ، هذا الصياد البائس الذى نقلنى من وسادة الرومانسية الناعمة الى صخرة الواقعية ، حين رأيته شبه عريان فى ليلة شتائية فى قاربه الذى يضم زوجته المصدورة وأطفاله ، ثم تبين لى أن هذا القارب هو داره ومأواه ، وأنه لا يملكه بل يستأجره وقد عجز عن سداد أيجاره المتأخر ، فهدده صاحب القارب بطرده منه ليكون العراء مأواه هو وأهله ويسدل عليهم ستار الموت جوعا أو بردا .

(متولى) هو رمز مصر الفقراء المساكين الكادحين ، وهو قدرى الذى لا فرار منه حتى تنقشع الظلمات ، والا فكيف دخل الى قلب القصيدة واتشح بردائها وأصبح جزءا من نسجها ؟ ان أسلوب تيار الوعي الذى قام عليه بناء هذه القصيدة هو الذى استدعى (متولى) ومأساته ، كما استدعى بعده الشيخ عازف القيثارة على أبواب مقاهى القاهرة التى يرتادها المنعمون ولا يلقون اليه بالا ، واستوحيت قصيدتى (الشيخ والقيثار) وهو قرين متولى ابن القرية من حيث موقعه فى قاع السلم الاجتماعى . كلاهما يبحث عن رغيف خبز غير مبلل بالدمع له ولأبنائه ، يعمل ولكن أين من يجزيه : الناس أم القدر ؟ بل هم الناس لأن البشر هم القدر . هم يستفيدون من عمله ولكنهم لا يعطونه حقه .

ويعود النص الشعري الى أفق شيوخى مخاطبا ومساثلا ، وينبع الثيل من خلال القصيدة فأراه بعين أبنائه المضيعين وبلدهم تفيض بالخيرات من زرع ونخيل وأعشاب !! ولكن اللصوص والشعالب ينهبونها كما قال أبو الطيب المتنبي :

نامت نواظير مصر عن ثعالبها وقد يشمن وما تفنى العناقيد ؟

تنثال موجات الغناء الشجي واحدة بعد أخرى ، تهدأ ثم
تعلو ، تعلو ثم تهدأ ، وينبلج في ظلمات اليم نور الشسيخ كأنه
المنقذ من الضلال :

لم لا ترطب جبهتي الحرى
بلثم من يديك ؟
لم لا تجيب ؟
جد لي بقطر من نذاك
أسقى به صبار روحي
شوك أشواقى اليك
أنا الجديب وأنت هذا النيل
يهى من سماك
أنت السناء
النجم فى الفلك البعيد
يعانق النخل المديد

سيزيف مصرى مصرى :

ولكن الهمسات والنجاوى تتحول الى صرخات كابوسية تعبر
عن العجز عن تغيير الواقع ، عن سيزيفا وصخرته :

وأنا عويل الريح فى الأرض اليباب
دمعى الحبيب

جسدى النضيب انا الصليب
ودمى الغضيب
وانا بقايا من هديل
يشدو بحلم المستحيل انا الصليل
يصدا على عتبات شيخى
ما ادخرت سوى الصدى
امحو به صدا الردى
بؤس القرون
ما بين قهر واحتماء
بين اختلاج للجنين وبين رؤيا للخلود
ثم فى سلام
انى قريب من قريب

نغمة علمية غير مسبوقة فى شعرى الذى استغرق حياتى
الا قصيدتى (حفار القبور) . ولعل الظروف السياسية
والاجتماعية التى تلت نصر أكتوبر العظيم سنة ١٩٧٣ الذى
استبشرنا به خيرا ، فلم تتحقق الرؤيا ، لعل تلك الظروف هى
التي أملت على هذه النغمة اليائسة والنبرة السوداوية . ونظرا
الى أن القصيدة دائرية فقد عادت مرة أخرى الى النخلة وهى رمز
القرية (منسافيس) ، ومزجت بين الطبيعة الريفية وبين الواقع
المعيش فى القرى وقيعان المدن ، من خلال رسم لوحات تشكيلية
ممتابعة تتراعى فيها النماذج البشرية التى تختلف فى مهنها وتتفق
فى يومها وغدنها ومصيرها ، ومنها عمال التراحيل الذين يمثلون

السخرة في أبشع معانيها بما يصبون من قوتهم العضلية وعرقهم
في عروق أرباب الأموال والأعمال القدامى في عصر الطبقات
والجدد في عصر الانفتاح والمقاولات :

خفت موازيني وأدمتني
جراحات السنين وصرخة المستضعفين
بحثا عن الوادي الأمين
يتحرر الغادي اليه من المهانة والشنقاء
من الجنون
وتظل (منسافيس) من حر الهجير
عمامة خضراء غراء الجبين
تعلو بقلبي نخلة
من نبعك الرقراق يا شيخى قرى للمتعبين
ثويا لعار ليس تستره الغيوم
كراسة تندى بها كف اليتيم
وتقرعينا بالحروف على كتاب
وسقيفة ياوى اليها النازحون العائدون
دفئا لعمال التراحيل العناء
رجما لطاغوت الجباه
شمسا على ابواب (طيبة) حرة
ومنازل (الفسطاط) نضرها المطر

وقد أثار ذكر مدينة طيبة الفرعونية والفسطاط عاصمة مصر
الإسلامية قديما ذكر بلدة ثالثة تشبه (برلين) **نَحْنُ كَأَنَّكَ مَقْسِمَةٌ**،
وهي مدينة (رفح) اذ يحتل الصهيونيون **نَضْفُهَا وَيَقْعُ النَصْفُ**
الآخر تحت السيادة المصرية . وقد رأيت في زيارة لي بالعريش
شيخا فلسطينيا في القسم المصري وهو واقف على الحدود ينادى
بعض أبنائه المقيمين في القسم الآخر عبر الأسلاك الشائكة الممتدة،
وكان مشهدا رهيبا لا ينسى استوطن قلبي كما استوطن القصيدة،
وحلمت في اليقظة أن الشيخ قد ضم شمله واتحد النصفان :

والليل يسقط عن (رفح)

لا نجمة معقوفة تلعو روايبها

ولا يرتد فجر

لا شيخ يسألني الطريق الى (رفح)

تدنو وتناى نطفة

قد شقها نصل وصال بنصفها المغلول صل

واستوحش الشيخ البنية والولد

واستدارت القصيدة التخاطب الوطن مجردا لا مجسدا في

شيخى هذه المرة :

غيثا أريدك أيها المهد القديم

للأرض غرثى للسواقى عطلات

وطنا أريدك يا وطن

وطن الطريق الى (رفح)

وطن الفرح

ومحبة الفقراء والصفح الجميل

لا يرجفون شموعهم غيا ولا يتجبرون

للنجم آيات وللقمر استدارته

ولم يخن المخاق

فاستقبلوا الروح الأمين وآمنوا بالنازلات

وأسلمنى تيار الوعي الى العزف على وتر جرح قديم ، وهو
منفاى الاختيارى فى الجزائر ، وما أصابنى من أبناء بلدى هناك
حين رمونى بالنكران للوطن ، أنا الذى عشت مهموما به ، وتمردت
على مستغله وخائنيه فأدرجت فى قائمة المغضوب عليهم ، لأن
الوطن فى نظرهم هو السيد الحاكم ، من أطاعه فقد أطاع الله ومن
عصاه فقد كفر . ولكن موقفه هولاء أخف وطأة من انقلاب القيم
الذى شاهده بعد عودتى من الجزائر سنة ١٩٨٨ ، وتوحش
القطط السماء ، وصمت المطحونين على ما حاق بهم من ضيم ،
رغم سقوط الأتنة وانكشاف أسطورة نزول المن والسلوى من
السماء الأمريكية :

وطن أريدك يا وطن

للعاثدين من المنافى

لا يرون قلوب من تركوا هوا

وبطون من باعوك للبؤسى ملاء

من بدلوا شمس الينابيع الوضاء

صمت التواييت الخواء

صمتا له صوت الإثنين

ويتعالى النغم صاعدا بانتصار الجموع وانھیار الزيف . حيث
تسطع شمس الحقيقة رغم كل ما صنعه أعداء وطنهم . من غسيل
الأدمغة ، وينشق أديم الأرض عن فرسان من رحم مصر كانوا
مندورین لاقالتها من عشرتها والنهوض بها الى مدار الشمس :

وطنا أريدك يا وطن

تتفجر الصحراء أعنابا وعشبا للرعاة

تترنم الخطوات جلى بالنشيد

تتصاهل الخيل الفتية آخذات بالنواصي

كل خلاف مريد

فرسانها الفر الميامین العراء

الا من الموت المفجر للحياة

نحتت من الصخر الصدور

ومن مياه النيل سالت رقة وتوهجا

أيدي الربانة الجداه

أغنية النصر :

وتترقرق أغنية عذبة صافية فى عشق الوطن الذى لا يموت ،
وكأنه طائر الفينيق الذى يبعث من رماده . ويطلق جناحيه محتضنا
النيل والأفق ، وتصبح مصر جنة عرضها كعرض السماوات

والأرض خالصة للمريدين .. الصباحات ندية معطرة بعبير الورود
والرياحين ، والأمسيات نجاوى العاشقين فى ضوء القمر ..
لا غيم على النيل الجارى .. لا دموع على خدود الصبايا .. أعواد
القيح الذهبية تحت شعاعات الشمس مفعمة بالنسابل ، والأطفال
يغبون وهم يتسابقون ليمسكوا خيوط أشعة القمر المتراقصة
المنسكبة على مياه الترع ، وعيون الأمهات ترمقهم فى حنان ،
والفيوض تعم الوادى الأمين .. وينتصر (أوزيريس) على قاتله
(سبت) بقوة نفس الايزيس وبأس وليدتها (حورس) المبعوث
من (رع) .. ويختراى على صفحة النيل (حابى) أطياف أحمر
قاهر التتار ، وصلاح الدين قائد الزحف المقدس لانقاذ أرض
الكنانة وأرض الأنبياء من الصليبيين ، وشهداء أكتوبر يعودون
مهملين رافعين ألوية البطولة والفداء ... صيحات الفرح والترانيم
والأهازيج تملأ الرحب وتتردد أصداؤها فى الآفاق : مصر ..
مصر .. النصر .. النصر :

وطنا أريدك يا وطن

لى فىك جذع ارتقيه

ولى غلالات الندى

ولك ارتعاشات الجذور ولادة

للشمس بعد الشمس من جوف التراب

ومدى يعانقه الأبد

ملد .. ملد

ثم تتشكل الرؤيا عبر تيار الوعى الباطن فى مناجاة ذاتية
تبدأ من جذور الحنين ، والتوحد بتراب الوطن ، فيخفت اللحن

المصور للهموم التاريخية ثم يصعد لتجاوزها .. وتتردد أصداؤه
نأى من بعيد يترنم بموال أحمر ثم موال أخضر ، فى رحلة البحث
عن الجذور ومجالدة الصخور ثم النجاة :

مالى تنادىنى الجذور فأستجيب

ولطالما كنت الجموح المستريب

يعتادنى شوقى الى الأكواخ

والسيقان عارية وأخشى

أن أحن الى الجذور

حجر انا قد فجرته رضى الليالى الدائرات

بالجمر والويلات للشعب الحزين

لكنما أبدا يسير على الجراح

على الرياح العازفات بشجوه

وبوجد موال وذكرى راحلين

موال الصبر :

تتابع المشاهدة الملحمية للشعب المصرى السميع المعطاء الذى
يمشى على الجرح ، وهو يشدو على مواله على أنغام النأى والمزمان
ورقص الخيل ، يسخر من غزاته ويجعل أرضه لهم مقبرة ،
يدنسونه تربته الزكية ، وما تلبث مواكبه وكتائبه أن تذروها
رياح المقاومة وتطهر التراب منهم دماء الثوار ، ولأن الأرض
لا تشرب الدماء ، فان الشهداء من هؤلاء الثوار يتحولون الى
أشجار وأرقة خضراء الظلال ، ويحيلون الصنجارى المجذبة الى
فراديس تجرى من تحتها الأنهار :

أبدًا يسير على الليالي النازقات بنايه

يحنى الجبين

لكنه يبني على الأطلال ما هدم الطغاة

يتقاسم العيش الضنين مع الشريد المستجير

أبدًا يسير على الجراح مرثيا لحن الغلاص

أبدًا يسير

انها معجزة شعب يستعين بالصبر الجميل على مغالبة
المواصف ، ويحول الأغصان الى رماح ، ويشق بالمحراث هامات
الجبابرة الطغاة . جبل يهزأ بالزلازل والبراكين ويظل يغنى للحياة
ولللخلود . . . جمال حمال أعباء تنوء بها الجبال ، يمتطيه المردة من
الغزاة والخونة ، ويغرمهم صبره عليهم ، حتى اذا فاض الكيل
وبلغت الروح التراقى ألقى بهم تحت قدميه مرديا ظلمهم وظلامهم ،
منتقما من استخفافهم به واستغلالهم لسماحته ، ثائرا بالحق
المقدس الدفين فى ضلوعه ، مؤمنا بأن الظلم ساعة والعدل الى
قيام الساعة ، وأن الزبد يذهب جفاء ويبقى ما ينفع الناس فى
الأرض :

أبدًا يسير

الموج يعلوه فيأوى للقرار

متشبثا بصخوره وجدوره

حتى اذا ذرت الرياح

طحالب النهر الجنوبي الاله

بيديه أوبيد القضاء

أرسي قواربه على شط النجاة
واستضحك النوار والنأي الحزين
وتداعت الأعراس بين حمام الأبراج
و (الأجران) والظل الظليل
ورجع الزمار شدو النيل والأهرام
للصبر الجميل
صبر جميل لا يمل ولا يكل
أبدا يسير فان طغى الباغى يشور
جبلا تفجره أغاني النار والحق الدفين
جملا تحمل الف ميل سوط جلاد
فارغى ثم ازبد جامعا
كالموج يطوى جثة السفاح
في قاع السفين
جبلا من اللعنات مجدولا
باعناق الولا المترفين
والصابئين المارقين

تلك هي صورة شعبنا كما وردت في القصيدة : جبل
أو جمل أو جبل متين ، ولكن أقربها الى نفسى هي صورة الجمل
القوى الصبور كصبر أيوب . ومع ذلك فان الموال العامى الآتى
أشد وقعا فى نفسى لأنه يعبر أجمل تعبير عن أهم مقومات شعب
مصر ورصيده النفسى التاريخى :

جمل الأحمال الصعاب
صلب لا يوم كل
صايم عن الزاد
لا حرن يوم ولا يوم كل
جأبوا المحاور صلب
على زنوده وشلوه شل
وشيلوه حمل آسى
غصب عن عينه وهو تعبان
اترجت الأرض من حملة
ولا يوم كل

هذا ختام الأمر كله :

تميل شمس قصيدة (الضريح) الى الغروب بعد طوافها الطويل
فى دروب الحياة والموت ، الحقيقة والوهم ، ما قبل وما بعد ،
وتتجمع كل الخيوط التى تنأثرت لتغدو ضفيرة واحدة تمثل
العودة الى الجذور والفرار من قيود المدينة الى ظلال النخلة
والمسلة والكنيسة ، ترفرف عليها روح الشيخ ولئى الله الصالح ..
جدى الأعلى ، وتلتقى به فى معراجہ التطوف معه كأنها طائر
المتصوفين الذين طالما رمزوا به الى الحقيقة الكلية المغيبة ، وكأنها
تبعث من جديد ، وأراني نطفة فى رحم الكون تطوف ما تطوف
وتحن الى لثم الجذور ، وقد تحول الشيخ الى نخلة ووطن :

ريح أنا ؟ ماى أروء المستحيل

لثم الجلور

شيخى نواة فى الثرى

سمقت فصارت نخلة

وانا الهشيم أنا الرفات أنا الدفين

من بعد ما هجرت رضاعى الأمهات

أنا ذا أعود

من رحلة الاسراء فى فلك الجحود

أحبو الى مهد الضريح

شلوا جريح

طيرا يفر من القيود

كى يستظل بنخلة ومسلة وكنيسة

ومنارة خضراء فى حوض الجنوب

وتظل تتبعه المدينة : عد الى

فلا يجيب

يا شيخى الحانى الرحيم

نم فى سلام

قد جادك الغيث العميم

وجاءك الغصن اليتيم

فانثر عليه ذؤابة من نخلتك

واخفض جناح محبوبك
وامدد له من راحتك
عنقود كرم لا يضام
يسقى به نبع الغمام
ماء الجدور
عودا على بلد قديم
ليكون ميلاد جديد

* * *

من السويس الى أرض البطولات فى سيناء

فى ضحى العمر أو زهرته - بتعبير العبقري توفيق الحكيم -
كنا نؤمن بأن التاريخ يمضى دائما الى الأمام ، ولا يرتد الى الخلف
مهما تفاقت الأحداث المريرة واشتدت الصراعات بين النقائق ،
وعبث بمصير البشرية الطغاة وأرباب الظلام والرجعية . فاليوم
فى يقيننا خير من الأمس ، والغد أكثر إشراقا من اليوم . ان
(أروع الأيام ما لم يأت بعد ، وأجمل الأطفال من لم يولد بعد)
كما يقول ناظم حكمت . وكنا نتغنى بمعزوفة أبى القاسم الشابي :
(اذا الشعب يوما أراد الحياة ، فلا بد أن يستجيب القدر - ولا بد
ليل أن أن ينجلي ، ولا بد للقيد أن ينكسر) .

ولكننا رغم ارادة الحياة التى امتلكتناها بكل قطرة من
دمائنا ، وأودعناها كل ذرة من ترابنا ، هزمنا أبشع ما تكون
الهزيمة وما يكون الموت فى حرب الأيام الستة المشثومة ، واستمر
طعم الانكسار مرًا فى حلوقنا . وعلى الرغم من حرب الاستنزاف
المجيدة تحت قيادة البطل المأزوم جمال عبد الناصر ، فقد ظلت

الأشباح السوداء تغطي على شعاعات الفجر وتحجب وجه النصر ،
لأن سيناء - أرض الفيروز ومعبر الأنبياء ومجلى فرسان أحسن
وتحتمس ورسيس وصلاح الدين وإبراهيم بن محمد علي - كانت
تبث أسيرة دامة العينين تشكو طول الانتظار ، وبؤس الفراق ،
وبأس أقدام الصهيونيين الدثمة التي لوثتها ، وملأتنا إحساسا
بالعار ، كلما وطئت أعناقنا وخنقت أنفاسنا ، وقتلت - كعهدنا
هذه القدم - أطفالنا واستباحت مقدساتنا .

حينئذ بدأنا نعيد النظر في مسلماتنا ومنها مقولة ان التاريخ
يسير في حركته الدائبة الى الأمام ، لأن كل يوم يمر على احتلال
سيناء كان يمضي علينا كالف عام ، واختلطت الرؤى في ناظري
وعقلي ، فتذكرت أن عصر المماليك والعثمانيين المظالم قد جثم على
صدر مصر وكثير من البلدان العربية أكثر من أربعة قرون ، على
حين كانت أوروبا قد تخطت عصر الظلمات في القرون الوسطى ،
وبلغت بعد ذلك أوج انتصارها وازدهار حضارتها التي مازالت
تظل العالم حتى اليوم . ومن قبل المماليك والعثمانيين البغاة ،
هناك في فجر التاريخ ، استمر الهكسوس الرعاة الغزاة يحتلون
مصر أكثر من مائة عام .

وهكذا أدركت - مع حقيقة أن الشعب مثل البحار لا تموت ،
وأنها تنتصر في نهاية الصراع - أن التاريخ قد يقبع ساكنا راكدا
عشرات أو مئات السنين ، ولكنه لا يلبث أن ينتفض كالمارد ليعدل
ويصح مسيرته . فهو مثل الخط البياني الذي يتذبذب في
مساره صعودا وهبوطا ، ولكن المحصلة النهائية له هي الصعود الى
الأعلى .

وحين استعلى عنق الأفعى ، ومضى على اغتصاب فلسطين
الجريحة خمسون عاما دون أن يقدر على انقاذها الاخوة الأعداء ،

قلت معزيا نفسى : لا تقاس أعمار الشعوب بأعمار الأفراد ، وسوف
تشرق الشمس ثانية . ولكن السؤال ظل يراودنى متحديا مراوغا :
يا أيها المدثر بالشعارات والنظريات !! متى ؟ ونحن فى عصر
لا يقاس بالسنين وإنما بالأيام بل بالساعات والثوانى . عصر
الصواريخ وسفن الفضاء والأقمار الصناعية . والآخر يركز علمه
على وجه القمر ، ونحن فى دوامة الدهول والغيوبة ، وكثير من
مفكرينا فى أبراجهم العاجية ، وشعراؤنا مكتثبون وقد كانوا رواد
المقاومة !! والذين مازالوا يقاومون بشعرهم يتهمون بالعجز عن
السباحة فى تيار الحداثة !!

ولم يكن عندي اجابة حاسمة على هذه التساؤلات غير شعاع
من اليقين يبدو لى خافتا وأحيانا متوهجا فى آخر النفق ، وإن
ظلمت مغرقا فى التساؤل : أما لهذا الليل من آخر ؟ ولكن شعري
كان فى واد آخر يستقى من نبع بعيد الأغوار ، وينبثق فى منطقة
اللا وعى أكثر مما يصدر عما تعلمت ودرست . بل ينبثق من
تراكم الوعى التاريخى الذى يظهر كالنبوءة . وهكذا مازلت أصرخ
وأعرض على الصمود والنضال دون أن أتنازل عن شروط الجمال
الفنى والابداع الحق . . واستمر مبشرا بالأمل ، أثبت الوعى
بالقدرة على انتزاع الوطن والانسان من براثن الطغيان .

وصدقت رؤيا الشعر بل حكمة التاريخ ومعجزة الشعوب ،
فكان الوعد الحق . . أكتوبر العظيم . . ملحمة البطولة والفداء
فى واحدة من أروع معارك التاريخ المصرى والعربى قديما
وحديثا .

الى الملتقى يا نخيل السويس :

عشرين ضابط شرطة كنا . . والزمان أواخر سنة ١٩٧٣ .
أما المكان فهو مدينة السويس والضفة الشرقية لسيناء . . فى

زيارة لاطلال خط بارليف . . . بدت في عيني المدينة الباسلة كأنها
مدينة أشباح فقد هجر منها أهلها، ولم يبق منهم إلا عدد ضئيل . . .
منهم أطفال في عمر الورود كانوا يلعبون على ظهر دبابتين غنمهما
أبناء مصر المقاتلون . أما المشهد الثاني الذي سوف يظل كامنا
في قلبي وعيني فهو النخيل الذي مات واقفا وقد احترقت رؤوسه
بعد أن صب عليها العدو نيران مدافعه ، والمسجد الذي تهدم
والكنيسة التي لم تعد تقام فيها الصلوات بعد تدميرها .

عبرنا قناة السويس - وكم كان مشهد مياهها مهيبا - الى
حطام حصن (عيون موسى) أحد المواقع المنيعة بخط بارليف .
هناك رأيت ما يعجز القلم عن وصفه . . . تجليات النصر العظيم
الذي حققه المصريون بروحهم الأسطورية قبل أيديهم التي تحمل
أدوات الدمار للصواريخ والشعوب وسفاكي دماء الأبرياء . . . انسابت
من قلبي على شفتي أبيات من الشعر اكتملت قصيدة في تلك
الليلة التي لا تنسى . . . بعد أن عدنا الى مقر عملنا في العاصمة .
وانشأت الذكريات القريبة . فما ان مضت عدة أيام حتى وجدت
بين يدي - وأنا لا أكاد أصطق ديوانا كاملا من وحي ٦ أكتوبر
أطلقت عليه اسم إحدى القصائد وهو (حبنا أقوى من الموت) .
ولكن القصيدة الدرامية الأولى التي استهلكتها بها هي الأثيرة عندي
وهي (الى الملتقى يا نخيل السويس) . كان خطابي الى النجيل
المحترق النسامخ مثل صروح الفراعنة . . . الى قلعة الإبطال
الفدائيين . . . الى مصر . . . الى حبيبتي . . . الى أصغر طفل في
قريتي . . . الى روح أكتوبر التي أتمنى ألا تغادر أيامنا وليالينا
طوال العام . وألا تغدو مجرد شعار أو ذكرى عابرة .

قسمت للديواني بهذه الكلمات (الى التي علمتني أن الحب عطاء
يسبح العالم كله . والذين علموني أن الحرب دفاعا عن الحب
شرف الانسان ومنار للعد) . فقد كانت رفيقة العمر تستزيدني

كلما فرغت من ابداع نص سعري وهى نقول : (اكتب . اكتب .
لا تتوقف) . وحين اهديت اليها ما كتبت كنت اهدى فى شخصها
ذوب قلبي الى حبيبتي . الى مصر . الى كل ذرة من ترابها
وكل نجمة فى سمائها وكل خفقة عصفور على اجران قراها فى
الصعيد وفى الدلتا وفى الواحات وقريبا فى ارض الفيروز .
وتدفقت كأمطار الربيع ذكريات أكتوبر :

على الجسر يا اخت . . كان اللقاء
دعاء يشق العواصف . . برقاً . . صلاه
وتكبيره لم تزل للجنود
ومحاربنا تحت شمس الضحى كل هذا الغناء
وهنى الفسلاء
يموج بها الصمت . . تسكنها كائنات
مجنحة منشآت حرار التراتيل
تعزف لحن الخلاص
وترنو الى مهج فى الرمال
ظما الى نفحة البرتقال
سجينا بغزة . . تحلم بالقدس . . والشهداء
على وقع أمطارنا قادمين وقصف الرصاص
وكنت بلا جسد تعبرين
كانك عطر لريحانة
خلف هنى التلال خفية

ولكن همسك يعمل نبرة شجو دفين
ورعشة أشعة النيل عند المساء
وأطفالنا في القرى في ليالي الشتاء
لأنك عذبت يا أخت
كانت بقايا السكاكين مغروسة بين نهديك
والشوك كلل رأسك هذا الوديع
لأنك أقيمت إلا دموع
تلوث أرض ضحاياك .. ألا رجوع
هبطت إلينا بلا جسد تعبرين
وكنت نخيل السويس الذي أحرقوه
وشرفتها غاب عنها القمر
وكنت نخيل السويس الذي أحرقوه
وشرفتها غاب عنها القمر
وصوح زهر البنفسج والياسمين
وما قتلوك وما قتلوه
فمازلت في السحب لا تنحنين
ولا يعرف الحزن عينيك لا تطرقين
وما زال وجهك أحلى جبين

هنا فانظري ذكريات الدين أقاموا الصواريخ

غابا من الموت حول ربيع المدائن

وساروا على الدم والنار ثم تراموا الى جنة من صهر
الحديد ولفح المداخن

هنا ذكريات الصبا قاتل الليل

ثم استراح قريرا وراء حروف كتاب

هنا ذكريات الآلى لم يعودوا لتسرى من دمهم فى السويس
بحار سرور جديدة

وينبت من لحمهم قمح سيناء كرم العريش

وتصالح أحلى الأغاريذ من شرفات بعيدة

هنا فانظري ذكريات جنود المقوقس عادوا

ظهيرا لفريسان عمرو على الروم

يقتحمون الثغور السليبية

رياحا تمزق أعتى الجسور

وتنثر أحنى البلور

على كل أرض حرام خضيبه

وهلى الهياكل سودا تصفر فيها رياح المئون

وينقب أحشاءها السائمون

تعالى خلى الآن تذكار لقا شتيتين

رؤيا خلاص

ترامت كصيد طريح تمدد فى الشاطئين
 ومن قلم كان قتل التماسيح فى النيل
 رزق النسور وعيد القصاص
 ولا تفرعى .. كل هذى الثعوش
 طوائركم صبغت بالدماء وجوه اللواتى
 عشقت على غير لقا .. نساء العريش
 وها هى فى الطين مصلوبة
 مثل صلبان طاغية والضحية « أحمد »
 مازال يصرخ بين تلاميذ بحر البقر
 كأن مزامير داود تحتقر الأبجدية
 وتلعن سر الطفولة والأبدية
 كان الكتاب المقدس رجس الشياطين
 طير أباييل تحصب هام البشر
 وسيف تسلطه فوق أعناقنا نقمة وثنية
 كأن مياه السويس عليها من الصفو روح الاله
 وأنت بلا جسد فى دهمى تعبرين القناه
 وداعا الى الملتقى يا نخيل السويس
 يموت الزمان الكئيب
 ويبقى المكان الحبيب
 وداعا على موعد تحت شمس الخليج
 ومزلنا كل هذى المروج
 ومجراينا كل هذا الفضاء
 وداعا .. الى الملتقى يا سما



الفهرس

الموضوع	الصفحة
● مقدمة	٣
● أصداء عصرية من قرطبة القديمة (١)	٩
● أصداء عصرية من قرطبة القديمة (٢)	١٧
● أصداء عصرية من قرطبة القديمة (٣)	٢٣
● أصداء عصرية من قرطبة القديمة (٤)	٢٩
● أصداء عصرية من قرطبة القديمة (٥)	٣٥
● فى الزهراء مدينة عبد الرحمن الناصر	٤١

- تأملات عربية بين أطلال رومانية ٤٧
- يوم طرقت باب « دانتى » فى فلورنسا ٥٣
- وتداعت الذكريات من فلورنسا الى الجمالية ٦٣
- فى مدينة الدخان والدمى ٦٩
- وهران وردة اغترابى ٨٣
- تلمسان بستان الفكر الاسلامى فى الجزائر ١٠٩
- مع الأدباء العرب فى غاية الصنوبر بالجزائر ١٢١
- تذكريات مصرية جزائرية ١٢٩
- من دمشق الى وهران عود على بلد ١٤٣
- عائد الى المحروسة من الامارات ١٥١
- لافتة على الطريق فى أرض أخناتون ١٥٧
- وادى الأشمونين ورحلة العودة الى الجذور ١٦٧
- يوم زرت ضريح جدى الأعلى فى الصعيد ١٧٥
- من السويس الى أرض البطولات فى سيناء ٢١٣

مطابع الهيئة المصرية العامة للكتاب

ص. ب: ٢٣٥ الرقم البريدي: ١١٧٩٤ رمسيس

www.maktabetelosra..org

E-mail: info@egyptianbook.org

رقم الإيداع بدار الكتب ١٠٣٢٩ / ٢٠٠٥

I.S.B.N. 977 - 01 - 9641 - X



إن القراءة كانت ولا تزال وسوف تبقى، سيدة
مصادر المعرفة، ومبعث الإلهام والرؤية
الواضحة... وعلى الرغم من ظهور مصادر
حديثة للمعرفة، وبرغم جاذبيتها ومنافستها
القوية للقراءة، فإننى مؤمنة بأن الكلمة
المكتوبة تظل هى مفتاح التنمية البشرية،
والأسلوب الأمثل للتعليم، فهى وعاء القيم
وحافظة التراث، وحاملة المبادئ الكبرى
فى تاريخ الجنس البشرى كله.

سوزان مبارك



Bibliotheca Alexandrina



0534295